

解剖课程与人体素描课程的教师不同,在解剖课程中教师不能详细地讲解解剖知识在素描课程以及未来的油画人体或者雕塑人体课程中的作用;在素描课中教师不能把解剖知识放到实践中加以细化,因此,学生在短时间内难以把解剖学知识和人体模特联系在一起,很难用书籍的两维空间的解剖图例来理解人体的三维立体空间,人体解剖中各个复杂组织之间的相互联系所形成的交错形体就成为困扰学生的视觉障碍,学生容易被外在的现象所迷惑,从而忽略形体之间的内在关系。因此,在人体写生过程中,通过对人体模特的观察,联系骨骼模型、肌肉模型进行分析,在课程中以幻灯片、图表以及艺术大师的人体素描作品来帮助学生认识形体之间的穿插关系,利用人体雕塑横截面套圈放大的原理(泥塑放大过程中为了准确,把头、颈、胸、四肢横切为不同的截面,再把这些横截面在纸板上放大,套在放大泥塑的骨架上。这种方法能较好地把握泥塑的空间形态),这对提高学生理解人体体积和空间关系的能力是十分必要的。人体复杂的“解剖”组织转化为画面相对单纯的“结构”,需要作者在人体素描写生过程中,对人体内在与外在关系认真地加以归纳总结,并深入地领会结构与结构间的内在联系,只有这样,才有可能在人体素描中做到严谨完整。“解剖”与“结构”是互为前提的一个整体,没有“解剖”作为“结构”的框架,结构的外形是松散的凌乱的;反之没有“结构”严谨的组织和归纳,各个组织之间就难以形成体量和空间关系。

“解剖”与“结构”是密切关联的两个概念,解剖学给素描注入了更多的科学理性因素,片面地学习解剖知识,最终记住的只是骨骼构造和零碎的肌肉线条。有了系统的解剖知识还必须善于归纳和总结,才能整体地把握“解剖”与“结构”之间的关系,只有把解剖知识与外在的人体特征、比例、形体、节奏相融合,才能在脱离模特的情况下画出符合解剖知识和人体造型规律的人体。在人体素描教学中,帮助学生正确认识“解剖”与“结构”的相互关系,学生才能很快从解剖的困惑中走出来,这对提高学生人体素描能力,以及今后的人物形象创作将起到积极的推动作用。

(责任编辑:宁沈生)

## 关于泥塑课教学中的修养养成

王胜利

(北京工业大学艺术设计学院,北京 100022)

泥塑课依然是当代雕塑教学的重头戏,所谓的泥塑课是指以具象写实基础训练为目的的造型基础课,它通常采用泥塑人体写生的方式。无论是本科还是研究生上泥塑课的传统没有变,具有过硬的造型能力是检验雕塑教学基本功的一项重要指标。雕塑教学正是经过传统的训练,并一直延续同样的课题传承给热爱雕塑的青年学子。泥塑课对造型能力的培养当然功不可没,而这之间的点滴习惯的养成也许会让它们受益终生。

首先是“想象”。想象是指在完成一件雕塑作品时所进行的整个思维过程。它是一种创造性和主观性的探索,是雕塑过

程中的一个极重要的概念。

所谓的“想象”,具体地说,就是在未正式雕塑之前,先在自己的脑海中所要塑造的物体有意识地形成一个最后要得到的形像。这就是说,在写生的时候,不但要看到形体本身,更重要的是要洞察所要雕塑的形体的潜在形体。

泥塑写生过程,就是将活生生的人体通过一系列的分析、取舍,转化成雕塑作品。这个过程的每一步都使我们远离模特儿而更接近作品。这之间的距离体现着艺术家的想象力、审美能力以及表现力的差别。

而所谓的写生,并非“现实”。当代具象雕塑是从传统具象写实雕塑,也就是从20世纪逐渐形成的新传统演变过来的。在写生过程中,注入的审美观念、雕塑意识在开始的“想象”中显得越清晰,作品就会完成得越成功,而观众便会认为这就是“现实”的本来面貌,并对之作出情感上和艺术上的反应。

“想象”的目的,在于对对象进行写生之前,就开始考虑关于形体的最终效果有影响的关键因素。“想象”的第一步,就是要从雕塑的角度去观察我们周围的世界。我们必须对眼前的事物进行分析和研究,找出它的主干、韵律、节奏及相互关系。我们必须锻炼我们的眼睛,使之有更高的观察力。

雕塑是三维的、空间的,想象力是对各个角度的权衡,是一种极好的思维习惯,能使作品在空气中拥有坚实的语汇。《接力者》这件铸铜雕塑是李象群在1997年的作品,虽然作品表现的是一位具像的女人,一个具体的动作——接力,但作品所传达出的虚实、空间、意境是决非如实记录几块肌肉、骨骼而能解决的。艺术家良好的写生功底是在超乎寻常的想象力的指引下自然流露出来的。杨剑平的作品《作品-3》似乎有种呼之欲出般“真实”的女人造型,但是他同样将“想象”的过程拉得很长,精神的力度放得很开,使具象的人体赋予精神的内涵。上面提到的两位艺术家可以说是当代中国雕塑界的顶级人物,各方面的修养的养成,都要经历磨难的,一旦做出来的作品与原来的“想象”不一样,这种失败往往会成为走向自觉“想象”的原动力。而对“想象”的重视与训练是开启艺术之门的第一把金钥匙。然后,创作者便会自觉不自觉地拥有这种本领,虽然他们有时候不是有意识地这样去考虑或使用这个名词。

其次是“大”。这个字是最初学雕塑的时候,田金铎老师提出来的,而对它的理解在随着年龄与阅历的增长而慢慢加深,无论在各个领域对“大”的观念的运用都会很“灵验”。它是一种观察方法,也可以说一种处事态度,它是雕塑的魂。“一双明察秋毫的眼睛对我们来说往往是有害的。重要的是培养一双习惯于看不到琐细的眼睛,因为细枝末节往往无用,而且影响造型能力的提高和艺术素质的培养。而谁的眼睛舍弃的东西多,他的视野就更广阔,基本功就比较深厚。假如我们的眼睛什么都不肯放过,总在细节绕圈子,那就拘泥而不得要领。拘泥打不开艺术之门,而简洁是通向概括的桥梁。我们不是主张简单化,只是透过表面我们才能领会到更多的东西,认识才能深刻,感受才能充分。”(摘自杨美应讲义)

“大”的概念与“整体”的概念有共同之处。即无论在素描还是泥塑课程中,整体的观念从始至终贯穿具象写实课程,把握整体的能力成为评价具象写实基本功的主要标准,培养学生整体的思维方式是我们的首要任务。整体也是一种专业素质,

我们能否宏观地调动自己的作品,在整体思维方式的指导下、在作业的各个阶段,“胸有成竹”,整体先行,从而正确地处理好局部和整体的关系,保持各个阶段作业的完整性,是我们长期而艰巨的培养学生工作。

无论素描还是泥塑,就制作过程而言,是一个自始至终保持整体的过程,是一个不断加强整体感受、不断调整充实的过程;就作业的全过程来说,不可能明确地分出哪一段是整体阶段,哪一段是局部刻画阶段,哪一步又回到整体……整个过程始终是从整体着眼,从局部入手。整体问题每时每刻、自始至终存在与我们的作用中,整体和局部是互为联系、相互依存,绝不能分开,局部的刻画必须在整体的观念指导下进行。

但“大”的表达更传神,是一种气度、气魄的表现,有些荡气回肠的意味。无论在做的过程还是在观察的过程始终抱有一种高度的、凝练的气度是必需的。有些时候,只要看到有些学生站在雕塑架前的姿态就可以看到作业的优劣。那个姿态不是摆出来的,是贯穿于心、脑的。

上泥塑课几乎成了一种情结,对那种脏脏的环境中的执着与质朴的空气有种说不出的迷恋。艺术家是精神层面的劳动者,它不但是在塑造作品,更是在塑造自我,立体的、完整的自我。在重视能力的培养的过程中,一种修养的养成教育会起到事半功倍的功效。

(责任编辑:王伟)

## 浅谈网络时代新闻资料工作的转型

张莉

(宁夏日报社,宁夏银川 750004)

信息化的时代,网络迅猛发展,信息资源呈现出容量大、品种多、覆盖广、流动畅、更新快等特征。在这一时代背景下,传统的报业运作方式纷纷变革,以新闻信息为主要对象的新闻资料工作更是受到了前所未有的关注,谋求新闻资料工作发展的新路径刻不容缓。因此,新闻资料工作只有面对信息时代的挑战,转变观念,不断地改善服务手段,开拓新服务领域,才能求得发展。

### 一、变传统服务模式为现代服务模式

随着信息现代化趋势的出现,以计算机为核心、以现代信息技术作为主要处理手段的信息服务业的发展,以其充分、快速、方便、互动等诸多特点,对传统的新闻资料工作提出了严峻的挑战。在网络环境下,新闻资料工作要发挥自己的优势,充分利用现代科学技术手段,把挑战变为机遇,使新闻资料在现代信息条件下更好地为新闻传播服务。尽快实现新闻资料工作由传统向现代的转变,激发出新的生机和活力。

以纸质品为介质获取信息的传统新闻资料在现阶段仍占整个新闻资料很大的份额。在中文信息拥有量上我们传统资料部门具有先天的优势。我们手中掌握着历经几十年累积起来的庞大的新闻背景资料,这是一笔相当可观的“财富”,是我们建设新闻信息数据库的强大的物质基础。对文献信息进行系统有序的采集、加工、组织,并提供有效的传播和利用,是我们新闻信息服务部门的优势所在。一方面要顺应历史发展趋

势,明确重点,加强电子数据信息建设;另一方面加快做好新闻资料由传统向现代转变的,不失时机地对原有文献资源进行数字化加工,实现计算机检索,做到读者运用计算机就可根据书名、作者等特征对图书进行快速检索。

### 二、变信息有限服务为信息无限服务

所谓有限信息资源,指以固定的空间收藏的报刊、图书、音像、磁带等文献信息资源,它既包括传统图书资料室的主要以纸质为载体的传统文献信息资源,也包括近年来对其加工制作的电子数据信息资源。不管馆舍多么大,馆藏资源多么丰富,但总是有限的。无限信息资源是指依赖现代网络的虚拟信息资源,它不受馆舍空间的限制,拥有海量的信息并时时刻刻地在不断发生着、变化着、发展着。随着互联网的普及和发展,人们对网上信息的索取越来越方便。

首先,我们可以通过互联网对关键词语的搜索获取信息直接向读者提供简单咨询服务。海量信息虽有满足读者多方面的、临时的需求之利,但存在选择时间过长之弊。有时进行关键词搜索,能搜索出上万条信息,内容是否符合读者要求,只有打开后才能知道,这就造成服务时间的浪费。第二,要对无限信息资源进行取舍(一次选择)。这对资料工作人员提出了更高的要求。他们必须具有较强的获得、分析和整理信息的能力,能够从浩如烟海、纷乱无序的知识海洋中搜索和筛选符合读者需要的有价值的信息,对信息分门别类,整理加工成馆藏虚拟信息库,实行信息共享。读者可在网上先浏览信息类目、专题,按需获取(二次选择)信息。这种信息的服务有较强的针对性、目的性,有利于节约读者时间。第三,通过互联网,可进行在线远程服务。这种服务扩大了读者对象,不只是集团读者,而是社会的所有需求者。

### 三、变被动服务意识为主动服务意识

新闻资料工作是一项服务性工作,信息技术和网络的使用,使我们由过去的被动服务变成了主动服务。

传统的新闻资料工作注重集中式管理,因而工作方式上常常是坐等记者、编辑上门查找。资料管得死,用不活,很不利于新闻资料的开发、利用。在网络时代,新闻资料的开发利用应该成为新闻传媒集团信息产业资源重组的一个重要组成部分。因此我们要更新观念,在资料工作人员中树立强烈的开发意识,积极主动进行资源开发和利用,要将管理转变为服务,特别要切实改过去那种陈旧、落后的“守株待兔”式的做法,变常规管理为主动服务,把主要精力投入到开发利用资料上来。为此,新闻资料工作者一定要学新闻,懂些新闻知识,善于用新闻的眼光搜集、归纳、整理和提供资料。扩充新闻资料总量,提高质量,根据自身收藏性质,对本单位的专题资料进行精细加工,突出民族特色、地域特点,建立有实用价值,更适合自己的报社特点的高质量、有权威性的专题数据库,为新闻资料走信息资源联合开发的道路打下良好基础。在服务方式上,要大力提倡“定位”、“定向”、“定点”服务,如主动到编采部门征求意见,到社会上了解信息需求,定期或不定期地向他们提供最近的信息,做到定位服务,从多层次服务的要求出发,建立多功能的资料服务模式。

### 四、提高新闻资料工作人员素质,应对未来挑战

随着新闻资料现代化管理进程的推进,技术环境和服务