

但是,这些内容不可能在教学过程中全部完成,需要开辟第二课堂。学校应提供一定时间的机房和相应实训场地,并提供相应的设备、器材供学生使用。当然,学生要支付成本费,以免给学校带来损失,同时还能增强学生的责任感,减少浪费。

3.教育质量观的转变

教育质量观所根据的是教育目的、培养目标。职业教育的质量观更应倾向于技能型人才的培养,但这并不代表忽视德育,因为只有先学会做人才能学会做事。

什么样的学生才是好学生?有什么样的评价体系和标准,就会对学生们产生什么样的引导。用人单位在录用职业院校学生时通常以其在校学习成绩为主,因此,学校和学生家长都非常重视学生成绩。但是考试成绩不能代表一切,我们也不应该仅凭几次考试就给学生做出评价。我觉得应当降低最后那张试卷在学科总评中所占的比例,加大学习过程中的成绩考核。比如可以建立学生个人学习档案,包括平时作业、课堂纪律、课程设计及实际制作等环节。档案的每项内容实行量化考核,这样做的好处是可以加强学生平时的学习,使基础理论更加扎实。这样既克服了学生考试前突击复习的弊端,又可提高课堂的教学效果。在每个学期期末,还可以针对学生的学习态度和成绩进行自评和他评,以培养学生客观评价自我和他人能力,从而达到自律、自促的目的。最后,考试的内容也可做些改变,减少那些纯记忆性内容,尽量增加能体现能力性或结合实际的应用题目,使学生的综合能力有更大提高,以适应社会和用人单位的需求。

(责任编辑:徐冰)

浅谈歌唱中的情感培养

金莹

(沈阳音乐学院附中(舞校)南校区艺术学校,辽宁 沈阳 110186)

最能令观众赏心悦目、激动倾倒的演唱,是演员“字正腔圆、声情并茂”的歌唱表演,它是以人声将音乐、语言、情感完美结合的声乐艺术。已故著名京剧艺术家程砚秋先生说得很好:“作为一个演员来说,如果没有感情,就只能是一个歌唱匠人,而不能成为一个艺术家。歌以咏言、声以宣意,哀乐托于声。”足见歌唱艺术不是为声韵而声韵,而是通过声音,将词的意思、感情表达出来。随着情感的差异,戏曲唱腔和演唱艺术就能千变万化、光彩夺目。因此,“演员要将自己深入到唱词的情景中,而不能将声音、词意和感情分割开来”。

怎样才能做到声情并茂的演唱呢?心灵的投入和真情的流露是使演唱达到声情并茂的艺术效果最重要的方法之一。歌唱是用人声表现音乐与情感的艺术,在表现作品时,首先是心灵的投入。

一、深入到唱词的情景中

有的歌唱者虽然能将歌词背熟,却不能深入其中,既不能生动地描绘意境,又不能深刻地表达情感,自己脑子一片空

白,因此表现的感情也必然苍白无力。这种情况多由以下几种原因造成:唱一首新歌之前,对歌词没做到深入细致的分析研究,这种无动于衷的演唱无法表现触景生情、情景交融的意境;有的歌手只重声音而不重视感情,唱的歌声音虽然很美,但往往不感人,不能引起听众的心灵共鸣;有的歌手在演唱外文歌曲时,只重视原文拼音发声的准确性,却不想在原文词意上下工夫,词不达意。不懂原文的意思又怎能表达感情呢?“深入到唱词的情景中”,就是需要将歌词内容认真、细致地分析,了解作品中所要表达的思想感情。歌唱家仲伟在《用心去歌唱》经验谈中告诉我们,唱歌不唱情,观众不欢迎。她说:“在一次独唱音乐会上我演唱了《王贵是个好后生》这首歌,唱后观众的反应并不太好。由于大家的帮助,我自己认真做了分析,终于认识到是因为我在演唱这首歌时,仅仅关心自己的声音,把歌曲的思想、音乐的灵魂、语言和风格等全然抛在一边,当然就唱不好这首歌了。”可见,艺术情感要求歌唱家与观众都受感动,只有深入到唱词的情景中才能创作出歌曲的艺术形象,准确地表达作品的思想感情。

二、要想感动别人,先要感动自己

歌唱艺术的灵魂是表达人的思想感情,不会表达思想感情的歌唱者只能算是歌唱匠人。许多著名的歌唱家在处理歌曲时都是以一丝不苟的精神细心体会,琢磨歌词内容、思想感情的深刻含义,用心体会,用心表现。歌唱家苏凤娟在演唱《宝贝》时,对歌曲进行了细致的分析,认定情境是表达一个母亲对抗敌战争充满胜利信心的情感。她使听众仿佛看到一位游击队员的妻子,在极为艰苦的环境中,摇着破旧的摇篮,一面哄孩子睡觉,一面想着她的爱人在前方打击敌人,眼神里充满胜利的希望。苏凤娟说:“在我去云南慰问自卫反击战胜利归来的战士,为他们演唱这首歌的时候,我从现实生活中获得更丰富的感受,对这种感情有了更深刻的体会,因此在演唱时那种充满胜利和相信丈夫一定会回来的心情,能够真切的表现出来。”

苏凤娟老师的体会道出了表演艺术一个很重要的创作原则:要想感动别人,先要感动自己。感动别人是艺术表演追求的目的与效果;感动自己是演员进行艺术创作所需要的内心感染力,它来源于演员心灵的投入。如果对角色、景物、事态、情感一概无动于衷,演员必然缺乏创作的激情。没有心灵的投入就不可能具有真情的流露,一切表演都将是失败的。

因此,想唱好每一首歌,都应该深入到歌词里,让自己置身于歌词创作的情境中去,深入体验,为其感动,受其感染。只有真实才可信,只有真实才具有美感,只有真实才能使人可亲可爱。因此,演唱者必须用真实的艺术情感去灌注自己演唱的歌曲形象。

三、积累感情素材

演员在舞台上的艺术表演能做到真情流露,是和生活中真实感情的体验与积累分不开的。歌词创作的思想感情必然是以生活为依据的,它是从生活中提炼出来的具有典型性的艺术凝聚。例如,笑,是人在喜悦、高兴时的感情表现;哭,是人在痛苦、悲伤时的感情表现。在舞台上表演的笑和哭与生活中的笑和哭有相似的特点,也有不同的地方。在舞台上决不能将生活中的感情表现完全模仿、照搬,因为这样的表演必然缺少

艺术美和生动的感染力。

歌唱情感的表达要给观众以美的感受,也就是演唱者无论是内部情感还是外部表情都要具有艺术美感。比如笑,要笑得甜,笑得美,笑得内在,笑得恰如其分,不能从头到尾一个劲地笑,或者是皮笑肉不笑。笑的情感有很多种,有欢笑、微笑、苦笑、讥笑等等。每种笑都表达不同的情感,演唱者要根据歌曲的情感选择笑的表情。例如演唱《跳蚤之歌》时,歌唱家刘秉义通过不同情感的笑声,把幽默、正直的讲故事者、专横昏庸的皇帝以及不可一世的跳蚤形象,都生动地展现在观众面前。

哭也要有哭的艺术,作为技艺和技巧,哭也要具有美感,不能号啕大哭、痛哭流涕,甚至哭得泪流满面,唱不出声来。总之,喜、怒、哀、乐各种情绪表情不能完全像生活中那样,而要分别进行细致的艺术处理,从而使这些不同情绪的表情各具艺术美感。

演员舞台表演真情的流露是生活体验之后经过艺术加工、创作的感情的再现。一个只知道痛苦不懂欢乐的人,是很难表现各种不同笑声的。只有亲身体验过的感情,才能真实地表现它。因此,要想成为一名好的歌唱演员,就应该注意观察生活,留心自己和周围的人在各种不同环境、不同氛围、不同事物矛盾冲突中的心态及感情表现,将感情素材不断积累起来。这种体验与积累越丰富,对艺术的感情表现越有帮助。

情感体验有直接和间接两种。直接就是演员在生活中的亲身经历、亲身体验,但这种体验有很大的局限性,因为一个人的生活阅历是有限的;演唱者绝大部分情感体验是以间接方式进行的,例如旅游的风光景色记忆,观看电影、电视、戏剧、舞蹈记忆,阅读记忆等等,从中进行感情体验。演唱者利用情感体验去认真分析、理解歌曲,加深对作品的认识,这样的表演才真实感人。

作为一个好演员,要经常深入生活,加强文化艺术修养,多观察身边的生活,积累情感素材,这样当你需要它的时候,它才会成为取之不尽、用之不竭的源泉。

(责任编辑:徐冰)

在开放式教学中

培养工作技能与创新思维

李江,赵云峰,张福勇

(鲁迅美术学院环境艺术设计系,辽宁沈阳 110004)

国家十一五规划中提出:“推进高水平大学和重点学科建设,增加高校学生的创新和实践能力。”开放式、实践性教学是对培养学生动手能力、综合素质、自主学习意识的探索,学习内容与形式的开放有助于学生之间的交流与协作,体现、增强和培养学生创新和团队的精神,对增强课程改革和课程建设的效果具有重要的意义。

一、开放式、实践性教学的特点

开放式、实践性教学是以创新性、设计性、自主性、实践性为主的学习,注重学生独立思考、独立设计、自主学习、教师指导的一种学习模式,它使师生共同建立起平等、和谐的教学环境,达到培养学生创新和实践能力的目的。

1. 以学生为主体,发挥教师的指导作用

传统教学方式都是以教案、教材和教师讲授成为学生获取知识、信息的主要途径,学习的过程是学生处于被动的状态,这种教学模式往往使学生的潜在意识得不到开发,学生的学习主动性被忽视。开放式教学最重要的特征是以学生为主体,强调学生的自主思考、创新、动手,学生真正被置于学习的主体地位。在这个过程中,教师只起到协调和指导的作用,教师和学生之间的关系是平等的,学生与教师讨论问题,不同于教师站在讲台上传授知识,教师与学生面对面的交流,能够及时了解学生的学习情况,采取有效的手段对学生进行检查,并组织灵活多样的交流、讨论等活动,促进学生知识与能力的提高。在整个学习过程中,教师是指导者、参与者,从而实现真正意义上的互动交流。

2. 改进教学方法,以培养技能型人才为目标

利用事务所进行开放式教学过程中,教与学的目标不再仅仅局限于获取书面知识上,而是转到掌握学习方法、工作方法和实践能力上,是培养学生综合素质的一种体验。学生通过提出问题、收集材料,对要解决的课题进行计划、分析、研究,可以获得对实践的直接感受,了解分析解决问题的一般流程和方法,学会与他人交流和合作,培养学生的工作能力。

在事务所内将课程教学引入开放式、实践性教学中,需要创新教学方法和手段。例如,实例教学、课堂讨论、讲座、现场教学、布置综合性作业等,教师结合实际工程进行教学,将设计方法、成果引入课堂,理论联系实际,并配合方案和课堂讨论,使学生不仅掌握理论知识,而且掌握实际应用和设计方案与可行性。教师可以把学生带到工作实践现场教学,让学生带着问题一边参观、一边思考,还可以聘请有实际工作经验的国内外专家到校内做学术报告,开阔学生的知识视野。

二、对开放式、实践性教学的实施

事务所在时间上全天向学生开放,其中重要的是实践项目的开放,学生可以通过自行查阅文献,自行设计,独立完成,教师再组织讨论、指导。

(1)思考与计划。本阶段学生自由分组,在教师指导下讨论,并确定主题,将理论知识与实践结合,拟定研究方向、设计方案等。主要考察学生思考与创新的能力。

(2)学习与工作。主要是制定工作计划,进行资料收集汇总、实践性操作,进而完成工作。主要考察学生的信息收集、知识运用、理论到工作成果的转化过程、协作与合作、团队精神、文字表达等能力。

(3)总结与提高。总结阶段包括共同交流评价、总结、确定成绩等过程。教师在此阶段充分地考察学生的自我评价能力、综合表达能力等。应重视学生对设计方案的想法、意见,给予肯定,并逐步提高要求,引导学生积极进取、不断进步。

三、重视培养工作技能与创新思维

应在开放式教学中培养学生的创新意识和创新能力,多