

找出不足,不断提高备课与设计水平,进而提高本学科或本专业教学质量。

值得注意的是,由于说课是教学改革中出现的新事物,多数教师对说课的内涵尚不够了解,将说课与讲课混为一谈。虽然说课和讲课是教学过程的统一,但说课是讲课的准备,是隐性的备课工程,讲课是备课成果的反映和教者才华的展现。因此,为提高教学质量,要在广泛开展说课活动的实践中,找出规律,总结经验,不断提高业务水平。  
(责任编辑:徐冰)

## 谈京剧“打出手”的套路组成与表现特色

薛俊秋

(辽宁省艺术学校,辽宁 沈阳 110015)

“打出手”俗称“过家伙”、“踢出手”,是京剧表演程式之一,是京剧武旦武打过程中常用的一种表现形式,也是武戏中必不可少的重要组成部分。

“打出手”是指交战双方运用多种兵器如:鞭、刀、剑、双头枪等,做抛、踢、接、传、递等有意识的脱手技巧。随着戏中故事情节不断发生变化,当剧情矛盾冲突达到高潮时,多以打出手的特技渲染双方战斗气氛,烘托剧中人物的英武善战,展现双方交战的激烈场面,从而生动、形象地刻画人物性格,达到为剧情发展、表现人物服务的目的。

“打出手”的技法可基本概括为:扔、撇、踢、抛、磕、绕、踹、拍、拽、弹、托、搅、挑等十三种。一般情况下适用于交战双方,分“上把”、“下把”,突出一个打字。“上把”重在踢枪技巧,而“下把”,则重在扔枪技巧,因此,它必须由两人以上或三人或五人、七人乃至更多演员组成的群体来完成。是根据剧情发展需要和演员自身的水平,综合编排成有层次、有画面、有着不同意境的出手套路。如“出手荡子”、“单对”、“三丁”、“过山儿”、“八字”、“五梅花”、“多人忙”、“大连环”等,技巧由易到难、由简到繁,人数由少到多,节奏由慢到快,层次分明,结构清晰。当然,并不是所有的戏都适用于以上所举的表演套路,还要根据剧情需要,规定情境的不同来具体编排套路和设计画面。下面就武戏《虹桥赠珠》一剧的出手部分所运用的几种套路和画面做详细说明。

(1)“出手荡子”——它是开始打出手的前奏,通常情况下,由“上把”、“下把”两人上场,由快枪(或双马枪)起,随着激烈的开打和矛盾发展,逐渐续入,由两人发展到三人,五人或多人,通过翻上砸人、换枪等形式,场上画面已形成五人或五人以上交战的场面。随着打击乐“急急风”的伴奏,由慢到快,由快到最后“四击头”静止亮相,出手荡子就此结束,而开始引出“打出手”的核心部分。

(2)“单对”——指两人对打,即“上把”、“下把”两人打出手的开始,一般情况下“单对”打出手是显示演员个人打出手技巧的动功力,对演员的技术技巧要求较高,站位是上下场门的斜一字,上把持双鞭,下把持双枪扔撇挑、吊鱼,上把通过拍、掏、踹、后踢等手段逐个将下把的枪一一挡回,最后虎跳、踢撇挑,接四击头亮相,接“三丁”。

(3)“三丁”——即三人对打。上把持双鞭,两名下把各持双枪,上下把在舞台上站成三角形。相互有一定距离,两名下把分别先后向上把扔吊鱼、撇挑,上把或掏、或拍、或踢、或踹、或绕、或搅、或粘、或划,左右开弓,一一挡回,上把要反击来自两个下把、两个不同角度飞来的枪,增加了难度,特别是最后三人站成一排开始导线时,难度就更加大了。两名下把要掌握好时间差,使三人“打出手”抛踢不断,形成平面一字形,这对三人平时练功相互配合,扔、接的准确度,严谨性,要求更高。“三丁”除此种形式外,还会演变成另一种形式即“过山儿”。

(4)“过山儿”——也是三人对打。上把面对两名下把,纵队站成下场门斜线,成“斜一字”,前面下把单腿跪地,后面下把直立。由后面下把首先向上把撇枪,使枪越过前面下把直落在上把身前。上把立即将枪踢回,前面下把先把手中枪传扔给身后下把,再接住上把踢过来的枪,与此同时,后面下把继续向上把撇枪,并迅速接住前面下把传送过来的枪,如此反复,故称“过山儿”。

(5)“五梅花”——即五人对打,上把持双鞭,四名下把各持双枪,上把被四名下把围在中间,在舞台上站成梅花瓣形。故称五梅花。下把分先后向上把抛枪,在上把或踢、或拍枪间隙,下把之间要交叉换枪,枪的扔法以吊鱼、撇掏为主,扔枪时注意时间差,设计要严谨多变,向观众展示出种种丰富繁杂,舞蹈性极强的惊险特技,层出不穷,抛踢不绝,在打击乐烘托下,使“打出手”更富有吸引力,造成一般武打所达不到的独具特色的艺术效果。

“五梅花”最大的特点是收尾,不管前面如何设

计、如何编排都要收到双腿前后、左右分跳，踢回四杆枪上。当打出手在打击乐“马腿”的伴奏中抛踢不断，多杆枪形成上下飞舞，剧情进入高潮时，上下把要突然停止，打击乐也随之切住。四名下把分先后向上把横扔枪，上把分腿跳、先前后，后左右，最后“叭大呛”，前后分腿跳，四下把同时横扔枪，上把踢回（前后下把往腿上扔枪，左右下把往上把腰扔枪）四下把同时接枪，打击乐配合运用，起“四击头”，上把跺子叉，下把大刀花转身接枪背后，五人集体亮相。这种特殊的收尾亮相，一下子把剧情推向高潮，表现出剧中人物的高超武艺和悬殊的技能。

通过列举《虹桥赠珠》一戏五种出手套路，不难看出，打出手套路的演变过程。凡是遵循了传统程式的自身规律，以塑造人物为基点，表现剧情、烘托气氛，为剧情服务为最高任务，去大胆的创造、精心设计，就一定会赋予它新的生命力。

“打出手”艺术是诸多先辈艺术家留下的宝贵财富，我们必须认认真真来学习它，研究、掌握并发展它。要遵循它的艺术规律，不可盲目、泛泛的使用它，这样才能使它呈现出固有的特色，大放异彩，才能随着时代的发展而应有更广阔前景。

（责任编辑：王兆文）

## 谈多媒体教学的情感效应

张 兰<sup>1</sup>, 刘泽忠<sup>2</sup>

（1. 费县实验小学，山东费县 273400；

2. 费县职业中专，山东费县 273400）

力因素的发展与否，重要因素之一便是情感，积极的情感是认识的动力。

多媒体技术是一种集投影、录像、摄像、微机、录音等为一体的现代化教育技术。它能够通过文字、声音、图像（静止的或活动的）等多种媒体来接受和表现信息，并对这些信息进行所需要的处理，使学生在接受知识的过程中更加简单化、直观化、形象化、生动化和具体化等。通过有效的视听感官的传递，刺激大脑皮层，形成兴奋优势中心，产生积极的情感。我校四年级的一位语文老师在一次校级公开课上讲《月光曲》一课时，首先通过多媒体的录音播放了一段贝多芬的《月光奏鸣曲》的片断，让学生欣赏、品味，激发学生的学习动机；紧接着让学生边听配音朗读录音边看课文，激发兴趣，把学生带入《月光曲》的意境之中。让学生从听的角度去加深理解；再利用三幅投影片分别把“宁静的大海、皎洁的月亮”、“轻纱的微云”、“狂风巨浪、雪亮的浪花”等情景播放出来，同时与学生有声有色的表情朗读相配合。这样形声结合，很快就使学生理解了《月光曲》所表达的意境，认识到《月光曲》是情感积累与灵感激发的产物，是贝多芬激荡之情的抒发。它激发了学生对穷兄妹不幸命运的同情，激发了对造成这种命运的社会的愤慨的思想感情。就在这美妙的情景之中，既使学生领会了课文的中心意思，又训练了学生的表达能力。

情感在学生的认识过程中起到重要的刺激和激发作用，特别是对小学生来说，丰富的情感刺激对其智力发展和能力培养，具有非常重要的作用，更能够给学生以直接的审美陶冶和教育。在教学过程中，可以有效地利用多媒体的直观性和多维性，激发学生的情感共鸣，对学生进行素质教育。如在讲美术课《雪花飘飘》一课时，可以抓住本课所教内容，用放录像、放录音等方法将学生带进雪花飘飞的冬天世界里，激发学生的情感，使其产生共鸣。这样学生在受到情感陶冶的同时，懂得了雪花的特征，从而感受到雪花装饰画的美感，并进行创作。

情感突出的是一个“情”字。以情感人，以情动人，以情育人。多媒体在教学中独具这种魅力。以景生情，寓教于情是它的特色。投影以形传情，录音情、音调情、故事情融为一体，不仅使人感到悦耳动听，还使人感到心旷神怡，达到精神上的愉悦，受到思想上的启迪。有位教师教《十里长街送总理》一课，一上课就播放了悲凉、沉重的哀乐，伴随着缓慢、低沉、悲伤的范读语调，把学生带入总理去世时那种悲哀的情景中去。接着放映“等、望、送灵车”的幻灯片。老师把