

找出不足,不断提高备课与设计水平,进而提高本学科或本专业教学质量。

值得注意的是,由于说课是教学改革中出现的新事物,多数教师对说课的内涵尚不够了解,将说课与讲课混为一谈。虽然说课和讲课是教学过程的统一,但说课是讲课的准备,是隐性的备课工程,讲课是备课成果的反映和教者才华的展现。因此,为提高教学质量,要在广泛开展说课活动的实践中,找出规律,总结经验,不断提高业务水平。(责任编辑:徐冰)

谈京剧“打出手”的 套路组成与表现特色

薛俊秋

(辽宁省艺术学校,辽宁 沈阳 110015)

“打出手”俗称“过家伙”、“踢出手”,是京剧表演程式之一,是京剧武旦武打过程中常用的一种表现形式,也是武戏中必不可少的重要组成部分。

“打出手”是指交战双方运用多种兵器如:鞭、刀、剑、双头枪等,做抛、踢、接、传、递等有意识的脱手技巧。随着戏中故事情节不断发展变化,当剧情矛盾冲突达到高潮时,多以打出手的特技渲染双方战斗气氛,烘托剧中人物的英武善战,展现双方交战的激烈场面,从而生动、形象地刻画人物性格,达到为剧情发展、表现人物服务的目的。

“打出手”的技法可基本概括为:扔、撇、踢、抛、磕、绕、踹、拍、拽、弹、托、搅、挑等十三种。一般情况下适用于交战双方,分“上把”、“下把”,突出一个打手。“上把”重在踢枪技巧,而“下把”,则重在扔枪技巧,因此,它必须由两人以上或三人或五人、七人乃至更多演员组成的群体来完成。是根据剧情发展需要和演员自身的水平,综合编排成有层次、有画面、有着不同意境的出手套路。如“出手荡子”、“单对”、“三丁”、“过山儿”、“八字”、“五梅花”、“多人忙”、“大连环”等,技巧由易到难、由简到繁,人数由少到多,节奏由慢到快,层次分明,结构清晰。当然,并不是所有的戏都适用于以上所举的表演套路,还要根据剧情需要,规定情境的不同来具体编排套路和设计画面。下面就武戏《虹桥赠珠》一剧的出手部分所运用的几种套路和画面做详细说明。

(1)“出手荡子”——它是开始打出手的前奏,通常情况下,由“上把”、“下把”两人上场,由快枪(或双马枪)起,随着激烈的开打和矛盾发展,逐渐续人,由两人发展到三人,五人或多人,通过翻上砸人、换枪等形式,场上画面已形成五人或五人以上交战的场面。随着打击乐“急急风”的伴奏,由慢到快,由快到最后“四击头”静止亮相,出手荡子就此结束,而开始引出“打出手”的核心部分。

(2)“单对”——指两人对打,即“上把”、“下把”两人打出手的开始,一般情况下“单对”打出手是显示演员个人打出手技巧的动功力,对演员的技术技巧要求较高,站位是上下场门的斜一字,上把持双鞭,下把持双枪扔撇挑、吊鱼,上把通过拍、掏、踹、后踢等手段逐个将下把的枪一一挡回,最后虎跳、踢撇挑,接四击头亮相,接“三丁”。

(3)“三丁”——即三人对打。上把持双鞭,两名下把各持双枪,上下把在舞台上站成三角形。相互有一定距离,两名下把分别先后向上把扔吊鱼、撇挑,上把或掏、或拍、或踢、或踹、或绕、或搅、或粘、或划,左右开弓,一一挡回,上把要反击来自两个下把、两个不同角度飞来的枪,增加了难度,特别是最后三人站成一排开始导线时,难度就更加大了。两名下把要掌握好时间差,使三人“打出手”抛踢不断,形成平面一字形,这对三人平时练功相互配合,扔、接的准确度,严谨性,要求更高。“三丁”除此种形式外,还会演变成另一种形式即“过山儿”。

(4)“过山儿”——也是三人对打。上把面对两名下把,纵队站成下场门斜线,成“斜一字”,前面下把单腿跪地,后面下把直立。由后面下把首先向上把撇枪,使枪越过前面下把直落在上把身前。上把立即将枪踢回,前面下把先把手中枪传扔给身后下把,再接住上把踢过来的枪,与此同时,后面下把继续向上把撇枪,并迅速接住前面下把传送过来的枪,如此反复,故称“过山儿”。

(5)“五梅花”——即五人对打,上把持双鞭,四名下把各持双枪,上把被四名下把围在中间,在舞台上站成梅花瓣形。故称五梅花。下把分先后向上把抛枪,在上把或踢、或拍枪间隙,下把之间要交叉换枪,枪的扔法以吊鱼、撇掏为主,扔枪时注意时间差,设计要严谨多变,向观众展示出种种丰富繁杂,舞蹈性极强的惊险特技,层出不穷,抛踢不绝,在打击乐烘托下,使“打出手”更富有吸引力,造成一般武打所达不到的独具特色的艺术效果。

“五梅花”最大的特点是收尾,不管前面如何设

计、如何编排都要收到双腿前后、左右分跳,踢回四杆枪上。当打出手在打击乐“马腿”的伴奏中抛踢不断,多杆枪形成上下飞舞,剧情进入高潮时,上下把要突然停止,打击乐也随之切住。四名下把分先后向上把横扔枪,上把分腿跳、先后,后左右,最后“叭大呛”,前后分腿跳,四下把同时横扔枪,上把踢回(前后下把往腿上扔枪,左右下把往上把腰扔枪)四下把同时接枪,打击乐配合运用,起“四击头”,上把蹶子叉,下把大刀花转身接枪背后,五人集体亮相。这种特殊的收尾亮相,一下子把剧情推向高潮,表现出剧中人物的高超武艺和悬殊的技能。

通过列举《虹桥赠珠》一戏五种出手套路,不难看出,打出手套路的演变过程。凡是遵循了传统程式的自身规律,以塑造人物为基点,表现剧情、烘托气氛,为剧情服务为最高任务,去大胆的创造、精心设计,就一定会赋予它新的生命力。

“打出手”艺术是诸多先辈艺术家留下的宝贵财富,我们必须认真真来学习它,研究、掌握并发展它。要遵循它的艺术规律,不可盲目、泛泛的使用它,这样才能使它呈现出固有的特色,大放异彩,才能随着时代的发展而应有更广阔的前景。

(责任编辑:王兆文)

谈多媒体教学的情感效应

张 兰¹, 刘泽忠²

(1. 费县实验小学, 山东费县 273400;

2. 费县职业中专, 山东费县 273400)

情感是人对客观事物以及自身的活动所产生的态度的体验,也可以说是人对“情”的感受所表露的心里状态。它包括情绪、兴趣、感情、心境和态度等因素。它是以观察、记忆、注意、思维、想象等认识因素相互渗透,相互交融在一起的。心理学家的研究表明,情感对大脑皮质的有效工作有着巨大的影响作用。积极的情感可以大大增进大脑的工作,使大脑皮质处于活动状态,形成一定的兴奋中心,促进各种智力因素的作用都能得到充分的发挥,可以大大促进儿童的智力发展;而消极的情感,则阻碍大脑的工作,使大脑皮质的工作受到抑制,处于被动状态。各种智力因素得不到应有的发挥,这对儿童智力的发展是非常不利的。由此看来,决定学生的认识活动的好坏,智

力因素的发展与否,重要因素之一便是情感,积极的情感是认识的动力。

多媒体技术是一种集投影、录像、摄像、微机、录音等为一体的现代化教育技术。它能够通过文字、声音、图像(静止的或活动的)等多种媒体来接受和表现信息,并对这些信息进行所需要的处理,使学生在接受知识的过程中更加简单化、直观化、形象化、生动化和具体化等。通过有效的视听感官的传递,刺激大脑皮层,形成兴奋优势中心,产生积极的情感。我校四年级的一位语文老师在一次校级公开课上讲《月光曲》一课时,首先通过多媒体的录音播放了一段贝多芬的《月光奏鸣曲》的片断,让学生欣赏、品味,激发学生的学习动机;紧接着让学生边听配音朗读录音边看课文,激发兴趣,把学生带入《月光曲》的意境之中。让学生从听的角度去加深理解;再利用三幅投影片分别把“宁静的大海、皎洁的月亮”、“轻纱的微云”、“狂风巨浪、雪亮的浪花”等情景播放出来,同时与学生有声有色的表情朗读相配合。这样形声结合,很快就使学生理解了《月光曲》所表达的意境,认识到《月光曲》是情感积累与灵感激发的产物,是贝多芬激荡之情的抒发。它激发了学生对穷兄妹不幸命运的同情,激发了对造成这种命运的社会的愤慨的思想感情。就在这美妙的情景之中,既使学生领会了课文的中心意思,又训练了学生的表达能力。

情感在学生的认识过程中起到重要的刺激和激发作用,特别是对小学生来说,丰富的情感刺激对其智力发展和能力培养,具有非常重要的作用,更能够给学生以直接的审美陶冶和教育。在教学过程中,可以有效地利用多媒体的直观性和多维性,激发学生的情感共鸣,对学生进行素质教育。如在讲美术课《雪花飘飘》一课时,可以抓住本课所教内容,用放录像、放录音等方法将学生带进雪花飘飞的冬天世界里,激发学生的感情,使其产生共鸣。这样学生在受到情感陶冶的同时,懂得了雪花的特征,从而感受到雪花装饰画的美感,并进行创作。

情感突出的是一个“情”字。以情感人,以情动人,以情育人。多媒体在教学中独具这种魅力。以景生情,寓教于情是它的特色。投影以形传情,录音情、音调情、故事情融为一体,不仅使人感到悦耳动听,还使人感到心旷神怡,达到精神上的愉悦,受到思想上的启迪。有位教师教《十里长街送总理》一课,一上课就播放了悲凉、沉重的哀乐,伴随着缓慢、低沉、悲伤的范读语调,把学生带入总理去世时那种悲哀的情景中去。接着放映“等、望、送灵车”的幻灯片。老师把