

断增大,这得力于党的富民政策好,得力于有一支牧医专业的科技队伍,得力于庄河得天独厚的自然条件。今后庄河畜牧业的发展已形成以市场为导向、以资源为优势、以科技为后盾的区域化畜牧业格局。在饲养规模上,由千家万户的散养向养殖大户发展。未来的庄河畜牧业饲养,必定朝着规模化、集约化方向发展,建立产供销一条龙的社会服务体系。在饲料产业上,向着大规模、高产量、高科技含量和自动化生产方向发展。饲料的生产水平、营养价值和价格,直接关系到畜牧业的经济效益。随着畜牧业的现代化进程,饲料原料的开发、生产与加工,饲养业、畜产品加工等行业相互联营形成产供销一体化的网络是我市畜牧业发展的趋势。在人才的培养使用上,提高兽医队伍素质,普及牧医科学技术是当务之急,亟待解决。

针对农村经济发展的要求,今后我校牧医专业教学应从如下方面抓起。

(1)端正办学方向,以市场为导向,为农村培养高素质的实用型人才。围绕这一宗旨,今后,我校牧医专业的办学方针应为“学会、会干、创新、能富”。学会,就是把基础知识学会,牢固地掌握;会干,就是运用基础知识、基本概念,形成一种技能,掌握技能;创新,就是应有创新的思维,敢于标新立异,决不能循规蹈矩;能富,就是能为农村经济发展做贡献,能带领农民发家致富。学校应根据市场需要,面向农村培养敢想敢干、会讲会干的实用型人才。

(2)合理设置课程,采用灵活的教学形式,以求更好地为农村经济服务。我校的牧医专业今后在课程设置上,除了开设文化课、专业课外,还应适当开设一些选修课。专业课应根据教学大纲和本地区畜牧业发展需要必须进行改革,在教材内容的选择上要突出实用性,重视新技术、新成果的研究。在教学形式上必须打破“课堂授课”的单一模式,加大实践、实习教学,即在强化理论课教学的同时,注重学生的专业技能和综合能力的培养。应采取多样灵活的办法来增加教学的直观性、形象性和实用性。学生边学理论边实践,学得活,记得牢,用得上。

(3)建立起一支适合时代要求的师资队伍。要注重教师全面素质的提高,在重视政治素质、文化素质、业务素质提高的同时,要强化技能素质的提高。专业教师应具有教学、实习指导、科研的能力,还应开拓进取,一专多能。为了进一步提高专业课教学质量,拓宽视野,要经常聘请市内有名望的畜牧兽医专家来校做“客座教授”,传经送宝。

(4)专业办产业。建立一个能供教学、科研、生

产、实习、社会服务的综合型的畜牧养殖基地。这样就能做到:(1)实习基地稳定,有利于教学与生产实践结合,确保应用能力的提高。(2)通过优良品种和新技术的研究对比,学生更快接受和推广新品种、新技术。(3)通过社会服务可以增加经济效益和新科技的推广。

总之,在新形势下,应培养学生创新精神,由过去的服务型人才培养转为创新型人才的培养。21世纪的牧医专业学生不能“安分守己,随波逐流”,应在市场经济的大潮中,敢于冒险,乘风破浪,发挥自己的才智,干出一番事业。

(责任编辑:单治国)

浅谈京剧“把子功”

薛俊秋

(辽宁省艺术学校,辽宁 沈阳 110015)

“把子”也叫“刀枪把子”。初为传统戏曲演出用的武器道具的统称,后引伸为武打的同意语。是指舞台上使用的、经过艺术加工的刀、枪、剑、戟、斧、钺、钩、叉、棒、棍、槊、鞭、铜、锤、抓、拐子、流星等兵器、道具。

把子功来源于武术,它是把武术的招数与京剧表演巧妙地结合起来,形成了特有的舞台艺术。

中国京剧是综合的表演艺术,演员必须具备唱、念、做、打四门基本功,具体到“打”,是表演艺术中最吃力的一部分。

京剧武打不同于武术,各种兵器打法与套路是为戏和人物而编排的,不同的戏不同人物的打法套路各异,可谓百花齐放,各有绝活,这就是京剧武打的魅力。作为戏曲演员要将把子功用到舞台上必须掌握以下几条原则。

一、内容化

因为,戏曲是在再现艺术的基础上来发挥表现性的,所以武打编排一定要服从剧情的需要和角色性格来编排内容,这样会给人以美的享受,如《雁荡山》,从表现起义军爬山越岭、翻越城墙、争夺据点、精心组织,衔接起来,翻、打、跌、扑等武功技巧都有明确的目的性,一刀一枪,都让兵器说话,真正达到了刀上有情,枪上有戏,使舞台表演气氛热烈,精彩纷呈,一气

呵成。酣畅淋漓地刻画了起义军英勇无敌、一往无前的精神。

二、真实化

戏曲武打动作是虚拟的,但必须虚处见实,使人看后有逼真感。戏曲舞台上开打的一招一式,上打下扎,左刺右挡虽是程式动作,若打出拼命相杀的战斗气氛,就必须拿出真功夫,恰似真刀真枪,砍得猛、刺得准、闪得急、抓得稳,干净利落,动人心魄。如《武松打店》中的夺匕首,武松与孙二娘交手,两人你死我活,间不容发“当”地一声,匕首插在孙二娘头边的台板上,寒光闪闪,一刹那观众为之一震,孙二娘胆战心惊……这是靠演员娴熟的技艺,逼真的表演,达到了真实感与艺术美的统一。

三、节奏化

戏曲舞台上的每一个身段动作和各种对打,都具有舞蹈性和节奏性。节奏是舞台动作的纽带。它可以将许多动作串联组织起来,表现人物和事件发展。戏曲把子的内在节奏则是情绪的抑制与兴奋状态,它依据的人的性格气质和思想感情。由于刀来剑往,瞬息万变,顺逆转向,身首难顾,就必须训练演员打出鲜明的节奏感,使之手、眼、身、法、步、肩、肘、腕、膀、膝、膀、踝等关节受到全面锻炼,真正做到协调一致,灵巧敏捷,既要有清醒的头脑和较强的反应能力,又要配合好锣鼓和伴奏音乐的节奏。只有这样,才能在舞台上生动地刻画人物形象,和表现激烈的战斗场面。达到气不涌出,运用自如。

四、优美化

舞台动作是舞蹈美和雕塑美的结合。就造型的一指一站、一进一退而言,都要求演员全身有机地配合,从头到脚都要有韵律美和节奏美。打把子不仅要身段大方,见棱见角,富有塑形美,而且要有舞台构图美。比如双方已分胜负的亮相,就应按一定的台位,让观众看到胜败的不同感情和演员的工架。这种台位、线路和场面的处理,使复杂的战斗场面经过艺术概括,呈现在观念面前,产生强烈鲜明的艺术效果。除此,再围绕表现剧情,塑造人物,演员将这集于一身,结合得天衣无缝,浑然一体,装饰意味极浓,展现出令人眼花缭乱、目不暇接的武打特有的绚烂画卷,这是戏曲中不可缺少的表现形式。它加强了戏曲舞蹈中的份量和艺术欣赏的美学价值,是戏曲演员创造艺术形象时更为重要的艺术手段。

京剧把子的套路各异,打法兵器不同,对打时都有不同的要求。进攻术有刺、砍、撩、扫、甩、点、搅等;防守术有挡、拨、盖、压、蹿、封、闪等;还要讲究精、气、神、手、眼、身、法、步;开打过程要有慢、粘、软、柔、绵、随,要和唱一样,打出“气口”来。演员在练习中,一定要遵循从简至繁,由易到难,循序渐进的原则,从知名知位、工架平稳、一招一式、横平竖直练起,快似流星,疾如闪电。真正做到“闪”要闪得急,“展”要展得开,“腾”要上得去,“挪”要走得快。越战越勇劲越猛,欲快先慢方显快,手眼身步锣鼓踩,拿神亮相脆、漂、帅。

为了更好的继承和发展戏曲艺术,我们一定要重视把子功的训练,苦练一套硬功夫。让戏曲武打这朵独特的艺术之花开得更加绚丽多彩。

(责任编辑:徐冰)

谈中等职业教育脱“困”

张利军

(营口市中等专业学校,辽宁 营口 115003)

众所周知,现在家长关心的热点是如何使自己的子女进入重点高中学习,哪怕是花巨资也在所不惜。普通高中也不失时机地扩大招生。此外,各种舆论对知识经济和新世纪高科技的宣传,加上市场就业严峻状况,又使不少学生对中等职业学校望而止步。再加上社会对中等职业教育支持和评价大大降低,一些领导和专家对职教投入效益、发展规划也提出了种种质疑。从总体上看,进入职业学校的生源质量和数量,远远低于往年,虽一再降低分数,招生仍然不足。面对职业教育的如此反差,我们不能消沉、悲观,应认真思考,兴为何故?衰则何因?中等职业教育又该如何摆脱困境?

前些年,职业教育以其“实际、实在、实惠”的特色赢得了不少家长和学生的青睐、企业的欢迎和社会的好评。冷静分析,造成这一现象的主要原因有两个。一是高考如“千军万马过独木桥”。此时,发展职业教育,引导学生分流,减轻升学压力,顺应了时代的潮流,不失为调整教育结构问题的良策。二是改革开放、经济发展急需大量的实用性型、操作型人才。而十年“文革”致使此类人才出现断层,中等职业教育就此被激活和催化,并以其“短、平、快、实”的特点成为提高教育投资效益和生产力的有效措施。由此可见,