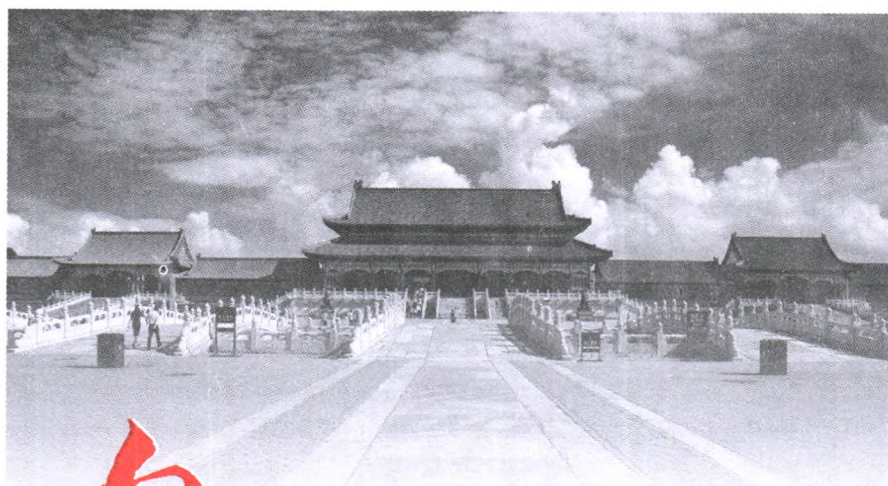


北京香山脚下的巨石村，曾有一处古老的家族陵园，其墓地被设计成一艘巨大的船型，船头朝向八宝山，船尾朝向玉泉山，“头顶八宝，脚踩玉泉”，寓意着家族传人去世后，能乘着这艘船回到江西老家。而沉睡其中的，便是中国历史上最显赫的皇家建筑世家——“样式雷”。清朝时期主要的皇家建筑，如故宫、天坛、圆明园、颐和园、北海、中南海等，大都是雷氏家族负责。“一家样式雷，半部古建史”，是人们对这个皇家建筑世家的最高赞誉。

金殿上梁，开启传奇

“样式雷”家族的原籍是江西省建昌县（今永修县），先祖早在明初就开始从事建筑行当。关于“样式雷”的发迹史，曾被人误传过。1683年冬，第一代“样式雷”雷发达与堂弟雷发宣“以艺应募”来到北京，从事皇家宫苑的营造工作。在重修太和殿，举行“上梁”仪式的那天，康熙亲临太和殿。然而，脊檩安装时榫卯总是合对不上。当时主持的工部官员非常害怕，如果不成功，可能就要有人被杀头。雷发达自告奋勇上去装梁。由于只有七品官职以上的人员才有资格去装梁，雷发达就换上七品官的官服，爬上去啪啪几斧头，很轻松地装



皇家

建筑世家传奇

□刘畅 穆艳梅

上了。康熙目睹这一情景，十分欣赏，当场授予雷发达工部营造所掌班的头衔。

关于这段故事，“样式雷”研究专家经考证认为，“这可能是张冠李戴，把雷发达长子雷金玉的业绩，误传成雷发达的故事了。”据现存国家图书馆的《雷金玉碑记》记载，雷金玉因正殿上梁成功，得到皇帝的召见和询问，并被钦赐内务府钦工处要职，赏七品官及俸禄。

因此，真正上梁立功的应该是雷金玉，上梁地点是清代第一座皇家园林——畅春园的正殿。1729年，雷金玉去世，雍正除恩赏金银外，还下旨令沿途驿站照料运送灵柩返回南京安葬。作为雷家世代执掌样式房、主持皇家建筑设计事务的创始人，雷金玉被尊奉为雷氏家族迁居北京的始祖。

护园罹难，死伤惨烈

第三代“样式雷”雷声激成年之后，夺回了样式房掌案职位。当时，乾隆大兴土木，对圆明园进行规模空前的扩建。乾隆中后期的几次南巡，雷声激的三个儿子都随驾同行。钟情于江南园林的乾隆，让“样式雷”在圆明园内重现江南奇景。皇帝去游览、遍访民间，“样式雷”就一路看山水建筑。他们回来后为乾隆设计了多处行宫，包括乾隆花园、海淀三山五园和扩建承德避暑山庄。

1849年，第五代“样式

雷”雷景修受到道光的器重，负责修缮圆明园，成为“样式雷”家族史上承前启后的关键人物。然而，雷景修生不逢时。1860年，英法联军火烧圆明园，凝聚着雷家几代人心血的上千座殿阁亭榭一夜间付之一炬……这段国耻，“样式雷”家族刻骨铭心。在英法联军火烧圆明园时，雷家成员勇敢地冲上去，奋力挥刀抵抗。雷景修的女儿燕雷氏和女婿都死于这场劫难。女婿被侵略强盗乱刀刺死，当街焚烧。燕雷氏带领全家老幼共14口，集体自焚，殉难尽节。这是一段我们在以往历史课本中都没有被提及过的历史。

末世荣光，命运轮回

两百多年间，“样式雷”家族除了设计宫殿、园林，还主持了从乾隆到宣统的所有帝后陵寝建筑群。在众多陵寝工程中，慈禧的陵寝是最难设计的。慈禧和慈安的陵寝原本一模一样，但大权独揽的慈禧，为了让自己的陵寝更高一格，决心将已建好的陵寝全部拆除重修。

据传，当年为慈禧、慈安两位皇太后修建陵寝时，第六代“样式雷”雷思起按照祖先的规制作出设计，两位太后各用一个地宫，共用一套祭殿，谁知两位太后都不肯接受。雷思起改变方案，重新设计两个各自独立、配

殿和祭殿齐全的定东陵。这才得到了两位太后的首肯。

当时，醇亲王、恭亲王千叮咛万嘱咐，一定要把两个陵寝的细节修建得一模一样，因为无论得罪了哪一位太后，都是杀头之罪。工程完工时，慈安太后已经去世，慈禧开始独揽大权。她为了体现自己的身份和地位高于慈安，竟然下令将已经修建好的陵寝内部全部重新修缮，让雷思起重新为她的陵寝进行装修。因此，外表看起来两个一模一样的陵寝，内部却有着天壤之别。慈禧陵寝的大木结构用的是非常名贵的黄花梨木，至今仍然保持着木头的本色，纹理非常细腻、坚固。此外，慈禧陵寝内的许多装饰，大量使用贴金，豪华异常，这在整个清帝陵中也仅一例。

1885年，修葺三海重新纳入慈禧的宫苑营建计划，其中最大一项工程就是在中海西岸修建富丽堂皇的仪鸾殿。第七代“样式雷”雷廷昌成为主要负责人。在雷廷昌设计的画样中，仪鸾殿内每间房的大小、装饰、连廊等都有详尽标注。建成后，慈禧正式迁入居住，召见群臣，操纵朝政，成为清廷的实际政治中心。然而，1900年八国联军侵占北京城，西苑三海遭到疯狂掠夺，“样式雷”耗费心血修葺的殿堂又一次在大火中瞬间化为瓦

砾废墟。

1902年1月，慈禧结束流亡生活回京，随即下令在仪鸾殿的废墟上重建一座西洋楼，雷廷昌和雷献彩父子亲自主持设计。此外，慈禧还下令在仪鸾殿原址上，按中国传统宫殿式样，建造一座新的寝宫。袁世凯执政时期，这里被改名为“怀仁堂”，用于办公。新中国成立后，这里成为中共中央和国务院举行重大会议的地方。

传承中断，泯然众人

“样式雷”再次被世人记起，是在1930年。当时，雷家迫于生计，开始变卖一些图档。由于雷家的声望，这些图档引来不少老外疯狂抢购。中国营造学社社长朱启钤和建筑学家梁思成都非常看重这些珍贵的图档，遂向文化基金会提出购存建议。最终，文化基金会委托国立北平图书馆以4500大洋收购了这批图纸。国图现存的图纸约1.5万件，但仍有少量珍贵的图档流散在美国、日本等国的公私收藏机构中。

清朝灭亡后，皇家建筑设计和样式房差务随之消失。第八代“样式雷”雷献彩在失业和没有子嗣的忧愁中，带着“样式雷”的设计图档，回到了东观音寺雷氏住宅。“样式雷”家族从此消失在人们的视野中。②