

“四大名旦”

□ 铭 悠

最后的日子



京剧艺术被誉为中国的国粹，至今已有二百多年的历史。1927年，北京的《顺天时报》举办评选“首届京剧旦角最佳演员”活动，梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生当选，从此，他们四人就被誉为京剧“四大名旦”。名旦的出现，大大提高了旦角的地位，对京剧的发展起了很大的作用。梅、尚、程、荀四人在艺术上各树一帜，雄踞舞台，表演、唱腔精益求精，并各有独自剧目、师承及传人，四大名旦可谓我国京剧界的一个传奇。

梅兰芳：夙愿未了身先去

梅兰芳早年就已取得了极高的艺术成就，他的“梅派”艺术，以“少而约、静而动”的特点开创了京剧艺术高峰。解放后，作为一位享誉世界的艺术大师，梅兰芳又追随时代潮流，捧出了他对祖国和人民的一片赤诚，理所当然地受到广大群众的尊敬和厚爱。



梅兰芳对前苏联留有美

好的记忆，他的寓所内书桌上的一尊列宁塑像就是当年从莫斯科带回的。1957年是十月革命40周年，中国组织友好代表团前往参加盛大的纪念活动，梅兰芳作为代表团成员之一，抵达莫斯科后引起了一番轰动。中国代表团应邀去大戏院观摩歌剧，当东道主介绍到梅兰芳时，剧场里骤然响起雷鸣般的掌声，很多人高喊着“梅兰芳”的名字。1957年夏天，瑞典舞蹈协会主席海格尔受国际舞蹈协会的委托，专程来北京授予梅兰芳一枚荣誉奖章，他是全世界获得这一殊荣的第14人。

从1960年起，梅兰芳计划正式排演根据《柳毅传》改编的《龙女牧羊》，他与剧作者先后交谈了十余次，从剧情到表演都进行了认真研究和设计。然而从这年初冬起，梅兰芳就因常年劳累而感觉身体不适。翌年六七月间，他终因难以支撑住进了医院，医生诊断系突发性心脏病。8月8日，梅兰芳的病情突然加重，遽然去世。中国艺坛上的一颗巨星陨落了，年仅68岁。

尚小云：十年蒙难心力瘁

1966年春天，尚小云一

直为编演革命现代京剧《秦岭长虹》和改进戏校教育而奔走。不料就在这年的6月1日，林彪、康生等人炮制的大动乱宣言书《横扫一切牛鬼蛇神》出台了，戏校也和全国一样炸开了锅，大字报铺天盖地，“打砸抢”随时可见，尚小云被扣上“资产阶级反动艺术权威”的帽子，遭到关押批斗，莫须有的罪名像污水一般向他泼来。尚小云几次被拉到西安市中心挂牌游街，他的家也多次被抄，门窗被糊上了封条。夫人和儿子都受到牵连，和他一起被关进了“牛棚”，每月只发给极少的生活费。



最令人痛心的是，尚小云多年集藏的《九宫大成》《集成曲谱》《遏云阁》等大量关于戏曲、诗词的历史古籍，都同其它财物一起被红卫兵抄走，顷刻间荡然无存。1973年，在周恩来总理的关怀下，尚小云才获“解放”。但是，多年的残酷折磨彻底摧垮了他原本健康的体魄，

各种疾病纷纷袭来，先是全身疼痛，继而左眼失明。

1976年春的一天，尚小云突感身体不适，家人忙将他送往医院抢救，医生诊断为心脏病突发，但为时已晚，回天无力。4月19日，一代艺术大师就这样悄悄地离开了人世。1980年10月30日，社会各界人士在北京八宝山为尚小云举行了隆重的追悼仪式。令人欣慰的是，尚小云虽已长逝，他所创立的“尚派”艺术却后继有人，至今仍为菊坛瑰宝。

荀慧生：孤单告别人世间

建国后，荀慧生出于对新中国戏曲事业的挚爱，在繁忙的演出活动之余，热心传艺授徒，以求京剧艺术后继有人。除了在中国戏曲研究院、中国



京剧院等处兼职授课外，在各地演出时也随时注意发现好苗子，被他提携的优秀演员不计其数，如童芷苓、吴素秋、李玉茹、孙毓敏、刘长瑜、宋长荣等。荀慧生在向他们授艺时，几乎是逐句逐段讲戏，一招一式示范。由于荀慧生的倡导，中国戏校曾开设了书法绘画课程，他专门讲授戏理与画理相通的道理。1966年春夏之交，神州大地

已呈黑云压城城欲摧之势。已经告别戏坛三年的荀慧生，在家中精心绘制了一幅青山绿水图，画面上山峦起伏，江流环绕，蓝天碧水，桃红柳绿。这幅画寄托了他对祖国大好江山的爱恋。然而仅隔几个月，先是田汉、周信芳等多年挚友纷纷被“打倒”，随后，荀慧生也难逃厄运，被扣上了“反动艺术权威”的帽子。

尽管荀慧生很诚恳地检讨自己的艺术观点，但他还是遭到了“造反派”的残酷批斗。他亲眼目睹老舍在遭受凌辱时那绝望的眼神，始终想不明白这究竟是怎么了。夜晚，荀慧生拖着伤残的身躯回到家中，眼前已是一片狼藉。次日，他又被勒令去劳动改造。精神和肉体的双重折磨，荀慧生的身体很快便被摧垮了。1968年，他的心脏病发作，却得不到及时治疗，反而被勒令继续写“交待”材料。是年12月26日，一个阴冷的日子，一代大师荀慧生病逝于北京，终年68岁，当时身边竟没有一个亲人。

程砚秋：鞠躬尽瘁殉艺术

解放后，面对新中国文艺百花园万紫千红的局面，程砚秋不甘人后，立志要为之增光添彩。1952年10月，第一届全国戏曲会演时，程砚秋献出了自己的成名作之一《三击掌》，并获得荣誉奖。

1956年，他拍摄完成戏剧片《荒山泪》，表现了他追求艺术的决心和毅力。可惜，

这是他最后的一次艺术创作。

1957年初，程砚秋正式向党组织递交了入党申请书。不久，在莫斯科举行的世界青年联欢节艺术大赛拉开帷幕，程砚秋应邀作为评委出席。这时，恰好周总理也在莫斯科访问，两人不期而遇。总理见到他关切地问：“砚秋同志，你为什么还没入党啊？”程砚秋回答说：“我最近已递交了入党申请书，但自己缺点太多了。”谁料，周总理却一连串摆出他的许多先进事例，并表示：“砚秋同志，如果你决心加入中国共产党，我愿做你的入党介绍人！”



回到北京，贺龙元帅也托人捎话，愿意做他的第二入党介绍人。

1958年新春伊始，文化部领导约程砚秋谈话，把率领中国艺术团赴法参加国际戏剧节的重任交给他。

为了向世界展示中国的戏剧艺术，程砚秋加班加点地编排精彩剧目。当他突然休克被送进医院抢救时，人们才知道他早已患了严重的心脏病。1958年3月9日，程砚秋的心脏病又因突发性梗塞而加剧，仅几分钟便夺去了这位艺术大师的生命，年仅55岁。⑤