



『样板戏』《海港》

诞生始末

□ 沪辰

“文革”时期的八个样板戏中，《海港》是惟一一部反映工人题材的作品。这部戏是如何红遍全国的呢？

《海港》原名《海港的早晨》，原本是上海淮剧团 1964 年排演的一部反映码头工人生活的戏。由著名淮剧演员筱文艳饰演女主角金树英。该戏受到码头工人的热烈欢迎，刘少奇、周恩来都给予了充分肯定。1964 年冬，江青在上海看了这出戏，也很感兴趣，并且产生了将其搬上京剧舞台的想法。她对陪同看戏的上海市委书记处书记张春桥说：“我看这个《海港的早晨》题材不错，也可以改编成京剧嘛！”

江青既有此想，素来视江青的话为“圣旨”

的张春桥二话没说便亲自挂帅，组织上海京剧团一班人马，将淮剧《海港的早晨》改编成京剧，剧名也改成了《海港》，并把剧中主人公的名字金树英改为方海珍。此前，张春桥曾受江青之命抓了京剧《智取威虎山》，反映很好，此次又抓《海港》，使他获得了“两出戏书记”的美称。江青对改编的《海港》反应虽不如《智取威虎山》，但对张春桥的逢迎还是很满意的，张春桥凭借这两出戏与江青搭上了关系。江青的大搞样板戏，也为他“借戏升迁”创造了机会。

1969 年夏，张春桥在上海锦江饭店召开《海港》创作修改会议。由于突出阶级斗争的需要，给戏中的反面人物钱守维定调子，便成了此次改编《海港》的重头戏。座谈会一开场，张春桥、徐景贤就一唱一和地讲起来。

他俩的“开场白”过后，大家便纷纷在如何把钱守维变得更坏上做起了文章。为给钱守维“创造”破坏机会与条件，其职务也由原剧本中的“仓库保管员”变成了“调度”，并通过各种破坏活动，干扰援外稻种的抢运，损害我国国际声誉，来突出钱守维的“坏”。经过这样改编之后，钱守维算是反动透顶了。但又有人提出：像钱守维这样的坏人，解放后为什么还要把他留下来，并委以“调度”重任呢？

张春桥说道：“现在每个国家机关中都有这样的人。钱守维能够留下来，是因为他有一技之长。但到了节骨眼上，他就要捣乱。‘调度’很重要，铁路夺权就是先夺了调度室的权，因为那里是心脏、是要害部门。所以，钱守维搞破坏的政治目的要讲清楚，要做到观众一听就懂，而且能产生仇恨的感情。只有政治术语不行，要用情节……可以在剧中设计美帝、苏修本来答应运粮食给非洲某个国家，后来又不给了，我们必须赶在一定时间之前送到……也可以设想在途中某个地方，比如在台湾海峡可能有一次台风，而那边又急着要，我们必须赶在台风前通过……这些条件都要说清楚，否则，观众对钱守维的破坏活动就恨不起来，达不到反映阶级斗争激烈、复杂的效果。另外，细节

设计也要到位，对钱守维的破坏活动，不妨这样设计：他先是利用调度职权搞破坏，此计不成，又生一计，最后才采用了投放玻璃纤维的办法……”

平时不苟言笑的张春桥，这番话令在场的人感到很惊讶，都佩服他不愧是搞“阶级斗争的高手”。

其实，张春桥之所以谈起《海港》头头是道，与此前他对该剧的精心打磨是分不开的。他早就企望这部戏有朝一日能将自己推到一个新的高度。“文革”开始后，为了使《海港》适应江青强调的“阶级斗争新动向”，他与徐景贤等几个市委领导一起，亲自为《海港》划定人物、编写台词，将剧中的情节冲突由人民内部矛盾改为以敌我矛盾为主，把钱守维改为隐藏的阶级敌人。原剧中的“散包、错包事件”，也由韩小强造成的责任事故改为被钱守维利用而造成的政治事故。这样一来，全剧围绕抢运援非稻种这一中心事件而展开的冲突就起了质的变化。

张春桥此番对《海港》所作的“大手术”，江青欣赏有加并亲自操刀助阵，将主角方海珍变成了“高大全”式的英雄人物。原剧中是韩母对韩小强进行家史教育，没有方海珍的戏。江青指示，要勇于“割爱”，去掉韩母这个人物，集中笔墨突出方海珍。家史教育改由马洪亮进行，让方海珍对韩小强进行港史和革命传统教育，并设计了两段核心唱腔——“忠于人民忠于党”和“毛泽东思想东风传送”，使方海珍的国际主义精神“更上一层楼”。在唱腔方面，为了体现方海珍的英雄气概，江青要求改用高腔。创作人员认为这样并不合适，因为音乐艺术中的高与低、快与慢、整与散、强与弱等，都是对立统一的。不能片面地认为音调越高越能表现英雄形象。如果不根据人物表情达意的需要，处处在高音区行腔，反而会使唱腔流于单调。如果方海珍的核心唱段音调都在高音区，那么唱到“忠于人民忠于党”这一句时，再高就高不上去了。但由于江青的坚持，大家也不

敢违反。结果，演出时方海珍的一味高腔遭到许多非议，连毛主席也批评此事，江青这才同意将剧中的部分高腔降了调。

1971年11月，现代京剧《海港》终于进京演出了。25日晚，江青在姚文元陪同下审看了该剧。她这次看得特别认真，还拿着个小本子认真地记，每场结束都带头鼓掌，这在平时是很少见的。张春桥更是异乎寻常的重视，专门派人观察江青的反应，并详细记录江青看戏时的表情动作：何时鼓掌、何时流泪、何时在本上记，包括点了几次头、笑了几次、唱到哪里打了拍子，甚至连打哈欠都要做记录。

看完戏后，江青在休息室接见了《海港》剧组的军代表、编导、音乐、舞美人员和主要演员。她说：“我先前已经看过《海港》的电视，今天又看了演出，感到戏改得很好、很动人，我都感动得流泪了。”她还指出戏中的问题：“你们有个缺点——口白不清楚。一个原因就是台词没上韵，不上口；另一个是演员演得不清楚。”说到兴奋处，她还亲自给演员作示范，并要求全戏从头到尾都用《国际歌》的旋律贯穿起来，因为这出戏就是写国际主义的。

“文革”时期，样板戏拍电影几成定势，《海港》也不例外。说起来，上海对样板戏的贡献可谓不小。《红灯记》《沙家浜》《杜鹃山》都是江青在上海相中的话剧或地方戏，又拿到北京“移植”成京剧的。上海也排出了《智取威虎山》《龙江颂》《海港》《磐石湾》等几部京剧大戏。但在把样板戏拍成电影方面，上海却落了后。好一些的剧目都让江青拿到北影、长影去拍了。而《海港》这出戏，江青起初也是要让北影厂拍摄，可这次上海方面再也坐不住了。张春桥亲自出面向江青说项，希望上海能参与《海港》的拍摄。江青这才决定，由北影与上影合拍《海港》，由北影的李文化担任摄制组长兼摄影、上影的傅超武担任导演，刚刚从“五七”干校出来的谢晋担任副导演。在实际拍摄过程中，北影厂仍占据主导地位。⑤