

现代京剧

《奇袭白虎团》诞生记



现代京剧《奇袭白虎团》是一部反映中国人民志愿军抗美援朝战斗的戏。与其它样板戏相比，《奇袭白虎团》将京剧的传统表演程式和身段用于现代战争生活，其中的武打场面几乎达到了出神入化的地步，给观众留下了深刻的印象。这部戏是怎样诞生的？其背后有哪些鲜为人知的故事？

《奇袭白虎团》的
演员阵容

《奇袭白虎团》的诞生，与著名京剧演员方荣翔是分不开的。

方荣翔6岁开始练功，8岁入尚小云创办的荣春社科班学艺，12岁登台演出，先后拜骆连翔、张鑫奎、裘盛戎为师，擅长表演花脸。1948年由邓华将军介绍，参

加了中国人民解放军。朝鲜战争爆发后，方荣翔主动请缨赴朝鲜战场，成为志愿军京剧团的一员。一次在为志愿军战士演出时，方荣翔在《战地简报》上看到战斗英雄杨育才带领尖刀班深入敌后智歼李伪军白虎团的故事，深受感动，即决定将这一事迹搬上京剧舞台。不久，他与剧团的李师斌、李贵华经过日夜磋磨，搞出一台京剧《奇袭白虎团》，由李师斌扮演杨伟才（后江青将其改名为严伟才）、方荣翔扮演团长。这台戏尽管在表演程式上还保留着浓重的传统戏痕迹，但由于题材新颖，尤其是在京剧舞蹈、武打程式方面很有创新，一经演出，便受到志愿军战士的热烈欢迎，成为每场必演的剧目。

20世纪50年代后期，

鉴于志愿军已完成抗美援朝任务，中共中央决定全部回国。周总理为此特地赴朝鲜访问。在欢迎晚会上，周总理亲切地对剧团全体人员说：“志愿军已经完成自己的使命，全军将士都要回国了。你们剧团也要回国了，你们准备拿什么礼品向祖国人民汇报呀？”方荣翔回答说：“总理，我们编演了一出《奇袭白虎团》，是反映志愿军英雄事迹的戏，战地演出很受欢迎。我们准备回去后加工修改，向祖国人民汇报演出。”周总理听了，连声说好。

中国人民志愿军京剧团回国后，原班人马转业组建了山东省京剧团。该团成立后的第一件大事，就是将在朝鲜战场上创演的《奇袭白虎团》进行改编，由专业编

剧孙秋潮执笔，对原剧本进行加工修改。孙秋潮有着丰富的编剧经验，对《奇袭白虎团》的改编创新立下了汗马功劳。

改编后的《奇袭白虎团》，仍由方荣翔扮演志愿军团长，殷宝忠扮演政委，邢玉民扮演韩大年，俞砚霞扮演崔大嫂，栗敏扮演李大娘。而一号人物严伟才，因原扮演者李师斌的年龄偏大些，经过慎重考虑，这个角色最终落到武功好的年轻演员宋玉庆身上。

宋玉庆8岁入伍，成为军队文艺队伍中的一名“小兵”。1958年，他作为山东京剧团青年演员中的好苗子，被选送到中国戏曲学校青年班学习。回团后成为当时团里最年轻的主要演员。宋玉庆长期在部队生活，对剧中人物的思想性格比较容易把握，武功底子也很扎实，美中不足的是嗓子条件不算好，唱功也欠火候。他得知团里要选自己扮演严伟才，心情非常激动，决心克服一切困难，演好这个角色，决不辜负大家的期望。接手这个角色后，他每天早晨都跟团里的老演员方荣翔、殷宝忠吊嗓练唱。《奇袭白虎团》中的许多动作都是根据现代军事动作加工而成的，

为了演好、演到位，宋玉庆经常向最初扮演严伟才的李师斌学习、请教。比如，严伟才有个匍匐前进排除地雷的动作，全凭上臂的“勾劲”和左腿的“蹬劲”，虽然在戏中仅有一两分钟，但难度很大。宋玉庆先后揣摩练习了十几天，胳膊和膝盖都磨出了血，一双崭新的练功鞋也蹭开了口子，终于拿下了这个动作。戏中还有侦察班通过“415高地”的一系列动作，先要从三米高的台子上翻“云漫”，然后接“云里翻”下地。为了练好这个



动作，宋玉庆不仅扭伤过腰，甚至摔得眼睛流出了血……正是凭着这股韧劲，宋玉庆终于将志愿军侦察英雄威武、英俊的形象展现在京剧舞台上。他的表演融武生和老生于一炉，既不乏昂扬的激情，又充满军人的阳刚，成为现代京剧中最为成功的英雄形象之一。

作为剧中的二号人物，方荣翔并没有吃老本。这次重新排演，他花了大量的时间和精力对角色进行提炼、再加工。经过一番艰苦的劳作，终于将志愿军团长这一人物刻画得栩栩如生。尤其值得一提的是，他在剧中很好地运用胸腔、鼻腔共鸣，使王团长的唱腔刚劲而柔和。至今，方荣翔在《奇袭白虎团》中的两段唱腔仍然在喜爱京剧的人们口中广为流传。

主角认真，配角也是一丝不苟。在剧中扮演美国顾问的张金梁，也表演得非常到位，个性鲜明。一次，周总理在接见《奇袭白虎团》剧组时握着他的手，风趣地说：“美国顾问先生，您好！”大家听了，都开心地笑了。

精心修改，一丝不苟，终获好评

1964年，为了繁荣现代京剧的创作，文化部决定在北京举行京剧现代戏观摩大会。山东省京剧团本来打算派《奇袭白虎团》参加这次会演，但由于当时对这部戏的某些方面还存在争议，出于谨慎，京剧团领导经过商量，决定先将剧本送北京有关方面审阅，然后再作决定。

剧本送北京后，文化部

专门召开了剧本讨论会。当时，会上有两种意见。一种意见认为《奇袭白虎团》剧本有点公式化、脸谱化；另一种意见认为剧本虽然存在一些缺点，但可以改好。而且这是反映当代军事题材的剧目，应尽量予以帮助。文化部领导研究后，决定将该戏从山东调到北京演出，看过之后再确定是否修改。《奇袭白虎团》剧组接到命令后立即进京。这次试演，江青也来了，她看完演出，没有上台露面就走了，大家不免感到有些紧张。

正当大家为《奇袭白虎团》的命运忐忑不安时，江青将剧组请到中南海去座谈。参加座谈会的还有周扬、林默涵、周巍峙等。在座谈会上，江青兴致颇高，首先发言，而且讲了很多：“你们的戏，我第一天就看了，喜出望外啊！我准备请主席看这出戏，但要修改之后才能请主席看。”“这是个很好的戏嘛，我看很有基础，完全可以改好，没有什么好争论的。我已经为山东京剧团准备好了材料，给他们本钱。抗美援朝的事你们不知道，我可都知道，告诉你们，那都是毛主席亲自指挥的，《奇袭白虎团》不过是其中一段小小的插曲。戏很好，一定可以改好……戏中那个小武生叫什么？嗯，好得很嘛！唱念做打都不错，是个可造

之才。”“这个戏反映了朝鲜战场上的战斗故事，但艺术概括不算好。生活真实和艺术概括是不同的。艺术概括应当比生活更高，要概括当时的整个形势和时代精神。艺术创作，政治第一，这个戏要从政治上加强……”

从北京演出回来后，《奇袭白虎团》剧组上上下下都使出浑身解数，决心把这出戏改好、演好。经过几个月的艰苦努力，《奇袭白虎团》在运用京剧传统的表演程式和身段来演绎现代战争生活方面有了很大突破，特别是武打的运用，达到了出神入化的程度。在“序幕”一场戏中，采用了传统的“二龙出水”、“编辫”等队形程式，中朝两国战士在《国际歌》乐声中，分别从上下门以“圆场”冲出，显得别有一番气势；在“敌后侦察”一场戏中，严伟才将“串翻身”、“蹦子”、“卧鱼”等身段连贯起来，轻如矫燕；而在第六场“插入敌后”一场戏中，用传统的“走边”形式来表现侦察兵的形象，与“夜行军”的气氛十分吻合；翻越敌人的铁丝网时，运用了“蹦跳窜越”、“跺子蛮子”、“小翻前扑”、“跺子折腰”、“虎跳窜前扑”、“串小翻抢背”等一系列武戏程式，将侦察兵战士身手矫健、龙腾虎跃的英武形象展现得淋漓尽致；尖刀班遇到“悬崖”时，运

用了“台蛮”、“下高折腰”、“台提”、“云里翻”等传统武戏身段，并创造出“云里前扑”等新的技巧。江青看后兴奋地说：“有很多人说武打在现代戏中用不上，可以让他们看看这个戏。”除了“武打”出彩外，在戏中还运用了许多民间舞、民族舞的造型和技巧，大大增强了《奇袭白虎团》的艺术性和观赏性。

1964年6月，《奇袭白虎团》再次赴京正式演出。尽管经过千锤百炼，大家还是一丝不苟，不敢有丝毫的懈怠。一天，方荣翔正在排练厅里排演，突然来了三位观摩者。他定睛一看，原来是京剧老前辈马连良、谭富英和自己的恩师裘盛戎。方荣翔没有思想准备，有点慌神。马连良见状连忙说：“当老师的也要当学生呀！”

由于《奇袭白虎团》是反映抗美援朝的戏，首场演出时，周恩来、朱德、贺龙、陈毅等党和国家领导人都前来观看，给予了高度评价，并与全体演员合影留念。朱德、贺龙、陈毅等几位老师还专门就该剧进行了座谈。

1964年8月，经江青推荐，毛泽东在北戴河观看了《奇袭白虎团》，还亲切接见剧组人员，并以“声情并茂”来评价这台戏。毛泽东的接见及高度评价，给了全剧组极大的鼓舞。

从戏剧舞台搬上银幕

《奇袭白虎团》的演出大获好评，江青也很是得意。1970年，她又指示将该剧搬上银幕，并将这个任务交给了长春电影制片厂。长影受命后，立即组成拍摄班子，由苏里、王炎联合执导，李光惠、王雷担任摄影。

许多人认为，样板戏影片不过是舞台版的纪录片。事实并非完全如此，舞台与

电影毕竟是两码事，尤其是景物安排不能完全照搬舞台。作为一名经验丰富的导演，苏里很善于利用场景来抒发人物的情感。如第一场戏“战斗友谊”，苏里为严伟才出场时的设计就很有新意：严伟才从远处走

来，战士们进入画面迎接；镜头前推，先形成严伟才的半身特写；再向右横移，将严伟才深情查看安平里村景和战士们的神情表现得十分到位。很好地突出了严伟才经过一夜侦察的风尘仆仆，以及对曾在此疗伤的这块土地的深厚感情。再如在第三场“侦察”中，苏里采取“对角搭景”的办法，将山野中敌军阵地的景搭在左下和右上，正面是供演员表演的平整、宽阔的地带，后

景则是纵深感极强的崇山峻岭。这样，拍摄出来效果更好。由于江青对绿色有着特殊偏好，为了使影片“出绿”，苏里采用分区照明的方法，把松树、草皮的绿色分为不同层次，并在树、草和铁丝网木桩上洒了水，以闪电的光效打出绿色光斑，使夜有色彩，暗有层次，景物有明暗对比，同时又很好地烘托了人物。



《奇袭白虎团》是一台文武并重的戏，对演员的体力消耗很大。由于演出场次过多，到了拍电影时，宋玉庆的嗓子已遭到了损坏。为了保证影片的拍摄，剧组特请“余派”大师级演员秦大澍为宋玉庆调整发声方法，以促其嗓音恢复，但效果不大，仍不能现场录音。摄制组只好找来宋玉庆以往的演唱录音带，一寸一寸地挑选、剪辑，然后一个字一个字地对口型，拼接成唱段，这样

费时费力，为影片配音竟花去一年多的时间，直到1972年9月底才算完成。

1972年的国庆节刚过，导演苏里和主演宋玉庆等人便带着《奇袭白虎团》影片送审。没想到，国务院文化组审看了影片后大为不满，于会泳气呼呼地说：“这是个什么？几部已完成的样板戏影片中，数这部最差！”苏里与宋玉庆见状，大为沮

丧。回到住地后，宋玉庆问苏里：“导演，您看咱们怎么办？”苏里有气无力地说：“还能怎么办？重拍呗！”宋玉庆却不死心：“他们说了不算，等首长（指江青）看了再说。”

两天后，苏里和宋玉庆陪着江青审看了《奇袭白虎团》。而这一次，又出乎他

们的意料——从片头用战火衬托字幕开始，江青就被影片的“创新”吸引了，而且越看情绪越高，不时地叫道：“不错”、“很好”。看完后还称赞不已，除了提出敌军放火烧村子的火烧得还不够大以外，没有再提任何意见。江青对影片的称赞，使苏里、宋玉庆他们悬着的心终于放了下来。这部拍摄了两年半之久的《奇袭白虎团》影片在全国上映后，受到广大观众的热烈欢迎。⑤