

朔风吹林涛吼

峡谷震荡

——忆德艺双馨的梨园名家沈金波



□金毅

如今，只要一说到现代京剧《智取威虎山》，年纪稍长的人一定会对剧中的“参谋长”记忆犹新。这一精彩的艺术形象是由著名表演艺术家、“高派”传人沈金波塑造的。沈金波的舞台形象潇洒飘逸，唱腔高亢明亮，令人荡气回肠。他在《智取威虎山》中演唱的那段“朔风吹”，令人百听不厌，已成为现代京剧史上的经典之作。

五代梨园传衣钵

沈金波出生于1926年，原名沈小秋，北京人，出身于五代梨园世家：他的高祖沈小庆，出自嵩祝成科班，称得上京剧武生鼻祖；其曾祖沈三元专工老生，是著名京剧艺术家谭鑫培的搭档，还是谭小培（谭鑫培之子）磕过头的师父；其祖父沈福山唱花脸，曾给京剧名家郝寿臣、侯喜瑞等人说过戏；父亲沈玉秋也是著名的琴师。

沈金波7岁随父学戏，10岁考入中华戏曲学校。中

华戏校和当年的富连成科班一样，也是近代培养京剧优秀人材的重要场所，造就了不少对京剧事业贡献卓著的高材生，如李和曾、沈金波、王金璐、李玉茹、高玉倩、陈永玲等。沈金波与李和曾同拜“高派”老生创始人高庆奎为师，传承了一系列“高派”名剧。而当时中华戏校的校长焦菊隐先生，在艺术上博大精深，更是对沈金波产生了直接影响。

新中国成立初期，由戏校的老同学王金璐引荐，沈金波南下上海，参加了华东京剧实验剧团。该团前身是久负盛名的华东野战军文工团（即三野文工团），思想素质和艺术水平当然比地方上的老剧团既新又好，这对沈金波的艺术和艺术得到锤炼和提高大有帮助。

时逢盛世秀国粹

1953年冬天，沈金波随贺龙率领的祖国人民慰问团赴朝鲜为志愿军演出。在弹痕

累累的前沿阵地上，他们冒着零下40多度的严寒，克服困难坚持演出。那段日子里，沈金波与程砚秋合演了《贺后骂殿》和《三击掌》，并主演了《二进宫》。由于演员紧缺，沈金波还在梅兰芳主演的《贵妃醉酒》中饰演过宫女，这也成为他艺术生涯中绝无仅有的一次男扮女装。

1955年，华东京剧实验剧团与上海市人民京剧团合并，成立了上海京剧院，周信芳担任院长。加入上海京剧院后，沈金波与周信芳合拍了电影《四进士》。后又参加国家演出团访苏，演出了《四进士》、《十五贯》等剧目，受到热烈欢迎，并获得了苏联文化部颁发的荣誉奖。此后，沈金波还参加中国艺术访问团到欧洲一些国家访问演出。

沈金波生就一副“金嗓子”，深得毛泽东、周恩来等党和国家领导人的赞赏。上世纪五六十年代，沈金波经常应邀为中央首长演出。在一次晚会上，兴致勃勃的毛泽东竟先

后点他唱了十一段“高派”名剧。而对《逍遥津》，毛泽东更是百听不厌。一次，毛泽东特意将沈金波唤到面前问道：“你唱的《逍遥津》怎么和我记得的有点不一样？”

“请问主席，您所记得的《逍遥津》是怎样唱的？”沈金波认真请教。

毛泽东兴味甚浓地拍着手，当即哼唱起来。

听了毛泽东唱的《逍遥津》，沈金波明白了，这是50年前被称为“汪派”名角的汪桂芬老先生所唱的样式，可见毛泽东对京剧的喜爱和熟悉非同一般。

在与中央领导人交往中，沈金波与周恩来接触得较多。周恩来的渊博知识和求实作风，最令他敬佩。周恩来曾向他如数家珍地讲述京剧的发展史，从以程长庚为代表的“四大徽班”，到1790年进京庆贺乾隆帝80寿辰，乃至后来吸取几十个剧种的长处融成一体，演变为独特的京剧。

令沈金波难忘的是，周恩来看了他演的现代京剧《红色风暴》后，给予极大鼓励，并主动提出：“你们需要什么历史资料，我可以提供。”

1964年夏天，在北京举办京剧现代戏全国会演。沈金波演出了《送肥记》和《战海浪》两出独幕现代京剧，有人竟讽刺说“非驴非马”，这让沈金波很“受伤”。周恩来知道后，当面肯定了他的演出，

并风趣地说：“非驴非马就是骡子嘛，吃草少、力气大！”

现代京剧展风采

当年，现代京剧《智取威虎山》是艺术成就最高的“样板戏”之一，备受全国人民瞩目，沈金波的名字也由此家喻户晓。

京剧《智取威虎山》是上海京剧院1958年根据小说《林海雪原》改编而成。1964年6月，《智取威虎山》在全国京剧现代戏会演中首轮演出。毛泽东看后，对该戏总体上给予了肯定，同时也提出了一些见解，他认为，“反面人物的戏太重，要加强正面人物的唱，不要把杨子荣搞成孤胆英雄。”

1965年3月，上海京剧院对《智取威虎山》剧本重新修改加工，演员也做了较大幅度调整，除了让唱、念、做、打全面突出的童祥苓饰演杨子荣，又将扮相、唱功和表演更符合要求的沈金波由二团调到一团，在剧中饰演参谋长。为了落实毛泽东的指示，加强了参谋长部分唱词的性格化和抒情性，“誓把反动派一扫光”便是一个典型唱段：“朔风吹，林涛吼，峡谷震荡。望飞雪，漫天舞，巍巍群山披银装，好一派北国风光……”该唱段很好地刻画了参谋长深谋远虑、克敌制胜的英雄气概；而“我们是工农子弟兵”的唱段则侧重于质朴亲切，体

现了我军指挥员心系人民，善于开展群众工作的另一面。

沈金波饰演的参谋长表演细腻，给人以亲切感。尤其是他的唱腔，配合声势强大的西洋乐队和林海雪原的宏伟背景，给人以荡气回肠、余音绕梁之感。在“定计”一场戏中“救出多少战友和同胞”那句唱，更是高亢清亮，非一般嗓子能够胜任，沈金波唱来却游刃有余。而他那雄浑大气的台风，则是与生俱来，旁人难以模仿。

“文革”后，演出大大减少了。沈金波主动要求调到上海戏曲学校从事教学工作，经常加班加点、不辞辛苦地为学生挥汗排戏。他为京剧的现状忧虑，三句话不离本行：“十年能出一名状元，却出不了一名好演员。”他多次对学生们说：“你们传统戏学得少，‘存货’少，创新就很难。人们总以为那段‘朔风吹’是新创的，其实这段唱就是从传统戏里来的，传统戏里的好东西很多，只有多学，用起来才方便。”1989年秋，沈金波被查出肝癌。躺在病榻上，他对前去探望的同事们感慨说：“我多想再教几出戏，让咱们的国粹少失传一些啊……”沈金波对京剧艺术的挚爱溢于言表，在场者无不唏嘘感叹。

1990年7月14日，这位天才的京剧表演艺术家怀着未竟的心愿溘然长逝，年仅64岁。⑤