

## 拍摄前的折腾

1968年的夏秋之交，北京电影制片厂成立了全国第一家样板戏筹拍组——京剧《智取威虎山》摄制组。由谢铁骊、钱江、李文化等人筹备摄制事宜。

同年11月，上海京剧团《智取威虎山》剧组由于会泳挂帅，从上海进京，第一部样板戏影片即将开拍。可是，江青却对摄制组这些深受“修正主义文艺黑线”毒害的人放心不下。为了确保样板戏影片的高质量，她频频接见，隔三差五就下令进行“业务观摩”，所观摩的影片全是“封、资、修”的经典作品：《杨门女将》、《水中刀》、《魔盒》、《红菱艳》等多部中外电影名作。每次观摩，江青都是边看边讲，事后还要求与会人员各自从专业角度谈体会，一起切磋讨论。刚开始，大家还觉得很光荣，受宠若惊，精神十足。时间一长，新鲜劲儿没了，而且一部影片要反复看多少遍，人们就渐渐疲沓了。

1969年5月初，8341部队组成了强大的阵容，再加上新调整的工宣队，以与北影人员1:1对等的比例，在副政委狄福才的率领下进驻北影厂，成了这块土地的真正主人。他们的任务就是保证样板戏的顺利拍摄。不久，《智取威虎山》摄制组完成了全部人马的配制。除了样板戏摄制组的相

关人员，北影的其余人员不论是走资派、“黑五类”还是造反派，统统下放到位于北京大兴县的北影干校，跟地球搞“斗批改”去了。

万事俱备，《智取威虎山》摄制组终于行动起来。影片开拍没几天，北影厂迎来了特殊的客人——江青。江青在厂里转了一圈儿，看了看摄影器械，又看了看摄影棚，眉头紧皱，嘴里嘟囔着：“这个鬼地方，怎么把厂子设在这儿……”败兴而去。不久，江青批示狄福才在西北郊另建一个新厂（即现在北太平庄的北影厂址），《智取威虎山》就是在此拍摄完成的。

### “马鞭子还得要”

1969年初夏，摄制组开始进行分镜头。分镜头原本是导演的工作，但是在“文革”时期，电影界批判得最凶的就是“导演中心制”。在拍摄影片前，江青曾亲嘱：“导演不能搞中心，要发挥所有创作人员的积极性！”何况如今拍的是“革命样板戏”，谁还敢搞什么“中心”，只能搞大民主，群众开展讨论，大家拿主意。这一下可苦了谢铁骊，电影导演讲的是整体思维，全片的每一个镜头都不是孤立的；可在《智取威虎山》中，杨子荣、参谋长、李勇奇、小常宝，包括座山雕、栾平等，都有各自的情节需要展现，方方面面都要照顾到，结

# 《智取威虎山》

## 艰难过

## 江

## 记

□应观



果分出了四五百个镜头。

江青又急了，召集相关人员开会，骂完了这个训那个，但也有中听的话：“谢铁骊你要敢于讲话啊，我支持你！”还下了一道死命令：最多只能分200个镜头。

这句话给摄制组注入一针强心剂，虽然还是广泛听取大家的意见，却有了“民主集中制”——导演拍板。一天，江青正在与摄制组研讨时，忽然提出来：“你们去东北看看，《智取威虎山》里都是雪景，在大森林里拍一定很壮观！”

谢铁骊本能地感到，江青此议似乎有所不妥。他只好委婉地问道：“首长，如果真在大森林的雪地里拍摄，那么杨子荣‘打虎上山’时的马鞭子还要不要？是不是还需要骑真马？”

江青听了一愣，直呆呆地想了半天，迟疑地说：“这个马鞭子……还得要，因为它贯穿了中国京剧中的舞蹈动作。至于雪景……你们去实地看看再说。”

摄制组只好派美工去东北大森林勘察外景，回来后又讨论了几次，大家都觉得，如果全部采取实景拍摄，京剧舞台艺术中的许多精粹将难以体现。磨蹭了几十天后，实景拍摄即告流产。

### “你们的屁股坐在哪一边了？”

从江青无数次的接见唠

叨中，谢铁骊体会到，江青不想要那种呆板的纪录片样式。她很开放地说：“要用最好的色彩、角度、光线来塑造英雄人物，只要有利于突出主要英雄人物，都可以改。”谢铁骊信以为真，于是便从电影化方面多动了一些脑筋，提出了按电影需求重新结构京剧的方案，将原剧的情节做了一定的增删，场景、台词、唱段和调度都做了一些改变。谁知方案报给江青后，却被她一口否决了：“场景不要改，唱词、唱腔和情节都不能改。你们要记住，拍样板戏绝不能走样，不能走样！”

最令江青恼火的是正、反一号人物相遇怎么摆？这是构图问题。早在舞台排戏时，因饰演座山雕和栾平的演员很会演戏，江青为了突出英雄人物，采用釜底抽薪之术，曾经拿掉了他们各自整整一场戏；“打进匪窟”一段中也削减了座山雕的不少戏份，把原处于舞台中央的座山雕的座位移到了右边的角落里，好不容易才把杨子荣置于舞台中心位置上。江青自诩这是全剧“最大的革命，是京剧革命的一项重要成就”。在拍摄影片时，谢铁骊采用俯拍的手法，试图把八大金刚威逼杨子荣的场景从头顶的视角尽皆展现出来。由于是大全景，杨子荣也成了其中的一个点。江青看罢

样片，大动肝火，声色俱厉：“你们的机器究竟围着谁转？让反面人物专了英雄人物的政，屁股坐在阶级敌人一边了……”

1970年6月，江青召集《智取威虎山》摄制组开会，下达了“总攻令”：“今年年底以前必须完成！”历经了种种磨难之后，谢铁骊、钱江他们想出了一系列办法，创新、突破之举接踵而来。如“打进匪窟”一场，杨子荣周围都是土匪，他在土匪中间走来走去，为了始终保证杨子荣的中心位置，大量采用了追光技术，主光、副光都追英雄，使之无论何时何处都处于主位。这样一来，成功地解决了调度问题，既突出了英雄人物，也表现了场景气氛……

1970年夏天，终于完成了《智取威虎山》全片的拍摄。第一部革命样板戏影片诞生了。江青随即审看了影片，这一回，她终于点头认可了。

8月底，自周恩来以下的中央政治局领导都在人民大会堂审看了《智取威虎山》。影片刚结束，周恩来立即带头鼓掌，并向剧组主创人员表示祝贺。江青见状，装作也是第一次看到影片的样子说：“既然你们都认为可以了，那就通过吧！”

1970年10月，京剧样板戏影片《智取威虎山》在全国公映。⑦