



戒躁博修 才能恒远

□ 刘俊京

近期放弃了很多应酬，读了一些书，受益匪浅，尤其是《弘一大师年谱与遗墨》使我很受启发。

弘一大师，擅书法、工诗词、通丹青、达音律、精金石、善演艺。其书法，早期作品凝重厚实，舒展劲健，笔意开张；出家后，则超逸、淡泊；晚年之作，愈加谨严、明净、平易、安详，他把佛家禅意书法艺术推向了极致，朴拙圆满，浑若天成。其绘画，他第一个把西洋绘画思想引进到中国，第一个在教学中开创课本写生，他还是中国广告画、中国油画和木刻的先驱。其演艺，他早年在国内演过京剧，赴日本后创办春柳剧社，演出话剧《茶花女》、《黑奴吁天录》等，是中国话剧运动创始人之一。其音乐，他创办了我国第一部音乐刊物《音乐小杂志》，他也是第一个向中国传播西方音乐的先驱者，他所创作的《送别》成为经典名曲，他的《春游》则是我国最早的合唱歌曲。其篆刻，上追秦汉，近学皖诸家等，气息古厚，冲淡质朴，自辟蹊径乃精辟之极，有《李庐印谱》、《晚清空印聚》存世。很多人认为他一直是佛门法师，殊不知他是一位博修的大师。赵朴初先生曾咏叹道：“深悲早现茶花女，胜愿终成苦行僧。无尽珍奇供世眼，一轮圆月耀天心。”

如今，在市场经济商品社会的今天，利益的驱动使人浮躁，书法艺术也成为一种商品。人们急功近利，不去博学、博修，并没有考虑艺术的存在需要文化的支撑，结果形成大批写字匠，千篇一律，作品面孔单调、雷同。

书法不是单纯写字。书法应与中华文化联系在

一起。文字的由来是文化记载的需要，书法与汉字文化的结合使我们的书法成为不朽，正如《左传·襄公二十年》中所言：“言而无文，行而不远”。书法也是如此：书而无文，行而不远。我的恩师——著名书法家欧阳中石先生常说：“作家行文，文化载道，以书





的意念、环境、身份、学识在内。古代书法家都不是单纯的写字的，书法往往是由其它工作带动而来的。但做什么往往对其书法产生很大影响，如王羲之、颜真卿、米芾、欧阳询、宋徽宗、康有为、于右任等等，所有能传世的作品无不是他们博修的结晶。就拿欧阳询来说，他做率更令（古代负责掌知漏刻的官员），他的字则工整严谨。还有很多书法家，其作品之所以能流传，也是因为他们有博修的文化积淀。

综上所述，在商品经济发达的今天，作为书法爱好者、书法家，要沉下来，戒除焦躁，博学、博修，才能不断提高文化修养，才能使自己的艺术作品丰富，才能赋以生机。切忌成为抄书匠、写字匠，要提高综合修养。现在很多书法家，在修绘画、篆刻、戏曲、音乐、舞蹈、诗词，我觉得这是个好现象。只有这样，戒躁、博修，才能更好地写出好作品，才能使书法艺术恒远。

焕彩，赋以生机。”即是说，书法文化要为社会做贡献。

中华民族已经有几千年的文化史。我们的祖先创造了灿烂的文化，而这些文化则在历史的变迁中被各朝代丰富和创造并流传至今。他们之所以经久不衰，究其原因正是不可磨灭的“道”在。书法亦是如此。祖先留下来宝贵的财富是我们取之不尽的，我们为什么不去获取？中国有句古谚：“马无外草而不肥，人无外财而不富。”书法亦是如此。很多人守着自我感觉良好的宝贝不放，认为自己写得蛮好了，不去从别人那获取财富，这是极其可怕的事情。

“技”近乎“道”。技法只是书法的一部分。欧阳中石先生曾教诲我：“书本小道，要在嘱文明义，盈于艺术乃是余事也，作字必有所宗，宗法既定，亦必有己意在焉。”的确如此，其书法作品必然要含有你



刘俊京，中国书法家协会理事，北京市书法家协会副主席，中国禅佛书画院副院长，中国书法家协会会员，北京林业大学 MBA 专家委员，北京书法学校特聘教授，解放军铁军书画院艺术顾问。师从著名书法家欧阳中石先生。

其作品获中国文联“第二届中国书法兰亭奖”创作奖，并多次在各大展览中入选获奖。曾获北京市第三届文艺工作者“德艺双馨”奖、北京市文联文艺作品最高奖，及北京十佳中青年书法家称号。作品被毛主席纪念堂、中办管理局、国务院管理局、抗日战争纪念馆、中国文字博物馆等多家机构及海内外广泛收藏。