

王道庆是合肥老年大学京剧程派班的老师，他痴爱京剧，将其视为自己一生的追求。他对京剧的爱无怨无悔，对他而言，京剧是一门永远也学不完的功课。王老师对京剧的痴迷深深感染着我，那京腔京韵字字如玉般的华美，如甘甜的美酒滋润心头。

2009年春天，我走进合肥老年大学，成了王老师的一名学生，专门学习程派京剧。跟随王老师学习京剧后，经过这几年的历练，我从一个京剧的“门外汉”渐渐迷上了这门艺术，也能开口唱上几句了。博大精深的京剧艺术就像王老师常常说的那样“学不尽，唱不尽，其中的玄妙无穷无尽，细思量，慢回味，一股甜美涌上心，细嚼之，甘之如饴，如汩汩清泉在心头潺潺流过。”每次上京剧课，我都沉浸在如温泉一般和煦的京韵之中，感觉非常美妙。得益于王老师的精心指导，我才能品出它的美味，几年的坚持不懈才会有如此美好的领悟，加上自己如痴的挚爱，方能生出如此美妙的感觉。

王老师把他无限挚爱的京剧艺术，倾尽所有毫无保留地传授给我们，一字一句，一丝不苟细细教来。他发给我们的乐谱上，字迹一笔一划极具功力，乐谱编写极其精细，每一处的停顿，每一处的换气无不严谨到位。京剧的乐谱非常复杂，音调变化很多，制作一张乐谱不知道要花去

王老师多少心血。而他却不辞劳苦，对每一张碟片的制作都那么认真考究。要知道他已是年过古稀的老人了，但为了老年大学的教学还如此耗费心力，令人十分佩服。王老师的心里时时刻刻装着学员，印乐谱时，他不嫌麻烦货比三家，想方设法把乐谱印得更便宜些。每当新学期开学，我拿到新学年学习的乐谱时，不由对王老师肃然起敬。他的认真、无私、对京剧的爱，为弘扬京剧国粹的执著精神，让我们由衷的钦佩。

王老师的认真还表现在他的教学上。京剧的美就在于它的多变，婉转流芳，华美异常。初学时感觉异常艰难，学一首歌一会儿就会唱了，但要学会一段京剧唱段，得花很大的精力才行。王老师在教学上总是不厌其烦，一字一句地教，对每一段唱腔只要有不会的，总是反复模唱，直到学员完全掌握。尤其在细节把握上，他教起来非常尽心，努力做到尽善尽美。为锻炼学员胆量，他还常常一对一地进行教学，对每位学员的进步总是不吝溢美之词加以鼓励。

王老师对京剧的痴迷也从他娴熟的京胡拉奏中得以体现。京剧教学离不开京胡伴奏，京剧的曲子过门通常较长，每次上课，王老师一遍一遍地拉着京胡，认真而细致，从他拉奏的曲调中你能品出不一样的味道。每当拉弓奏曲时，王老师的神情总是极其虔

诚，看着他拉着京胡全身心投入其中时，我都非常感动，不由打起十二分精神投入这愉快的戏曲之中。击节歌唱，仿佛自己真的站在舞台上，和着节拍，踩着碎步，云手挥袖，精彩演绎剧中人物的喜怒哀乐。

王老师就是这样领着我们这群曾经的“门外汉”，在京剧的海洋中畅游，让我们入了门、提了神、攒了劲，挥洒了属于我们的美丽。对京剧的爱，对京剧的痴迷成就了我们的晚霞红满天。■

京韵悠悠醉我心

□合肥老年大学 谢晖