

老来常发少年狂

——老年大学艺术节小记

贾振法

老来常发少年狂

“老夫聊发少年狂”，这是苏东坡的名句，将“聊”换成“常”字，正符合老年大学的实际。而将“夫”换作“来”是为了不失偏颇。看，副校长洪心义、王继昊正与老夫、老妇学员们同场表演太极拳，那一招一式如行云流水，让人凝神叹服与喝彩鼓掌。继昊校长还与学员们一道吹葫芦丝，虽然裹着头巾隐藏在学员队伍中，但那宽宽的大脸，还是被我们认出来了。打拳是“发少年狂”，跳芭蕾、蹦踢踏、练瑜伽，学书画、摄影……七千多学员，哪个不是“聊发少年狂”！这个“狂”，是壮心不已、童趣重生。这正是：老有所养，重在养神；老有所乐，雅在校园；老有所学，各投所好；老有所为，厚积薄发。

此曲不只天上有

“此曲只应天上有，人间能得几回闻。”用杜甫的诗句来夸赞合肥老年大学的声乐与器乐水准，也许有“王婆卖瓜，自卖自夸”之嫌，但我改成“此曲不只天上有，此间每

得几回闻”却是名副其实的。由牛天民老师指导的合唱团，早已是省城的一支劲旅。牛老师弹奏的旋律畅快淋漓，令我如痴如醉。王莉班长所在的京剧班表演的合唱，唱腔字正腔圆，气力与节奏颇为和谐，令我赞叹不已。

红霞万朵百重衣

艺术节上，各类演出与展览，都是夕阳吐辉。借用毛主席的诗句“红霞万朵百重衣”来夸赞最恰到好处。凝固动态美的校刊《合肥老年教育》更是其中最绚丽的一朵“红霞”。

一册在手，图文并茂。有指导方针、经验交流，有才艺展示、心声唱和。既传达了动态新声，又满足了作者与读者的渴求。争芳斗艳，沁人心脾。领导审阅，见到提纲挈领之效，眉头舒展；作者投稿见用，笑逐颜开、自豪不已……因为是自己的园地，拥有自己的特色，自然爱不释手。

手捧着精美校刊，流连在欢歌笑语中尽赏佳作，我的心也沉醉在这片欢乐的氛围中久久不能自拔。■

我从小就有一个文学梦。退休之后，当我走进合肥老年大学，仿佛走进了圆梦的殿堂。在这里，大家从四面八方汇聚在一起，同圆一个梦。

在老年大学，我有幸成为安徽省教育学院王圣怡教授的学生。她知识渊博，文学功底深厚，教学经验丰富，在《人民日报》、《港台文学》等刊物发表佳作。听她的课，简直就是一种美的享受。鲁迅先生笔下的阿Q、祥林嫂的形象栩栩如生；郭沫若、艾青的不朽诗篇激动人心；冯骥才写的珍珠鸟活泼可爱、通晓人性，给人以

唱京剧的基本要求是“字正腔圆”，这对初学京剧的老年朋友来说：难！难在京剧里所用的语言，既有北京音，又有许多不同于北京音，更不同于地方话的尖团字、上口字、湖广韵。让老年朋友克服语言障碍是一大难关！为了攻克难关，我首先想到，要利用安庆是京剧故乡这个特有的地域优势来作为“攻关”突破口。

于是在课堂上，我把京剧源于徽班的史实，向学员详细讲解。让他们明白，这个徽班不是徽州班，而是安庆班。我还特地写了《安庆话与京剧语言》，并用名家名段的唱腔作例证，说明京剧上口字里至今还保留着许多原汁原味的安庆话的道理。对上口字、

深刻的启迪……王老师的讲课就像涓涓的溪流浇灌着我们干涸的心田，让文学种子，在阳光雨露下生根开花，茁壮成长。

王老师鼓励我们多写文章。学员们的每篇文章，她都认真细致地修改，并积极向有关报刊推荐发表。为了充分展现大家的文学才华，学校在《合肥老年教育》杂志上开辟了文学专栏。当我们看到自己的作品被印成铅字，散发着油墨的芳香时，感到无比激动和喜悦！一种成就感油然而生。文学班的同学们先后在省市报刊上发



圆梦的殿堂

表了一百多篇文章。我和17位同学也被合肥市作家协会吸收为会员。

虽已年近古稀，但我还

要在这个殿堂里继续圆我的文学梦，它将伴随着我快乐地度过无限美好的金秋岁月！ ■

京剧教学感怀



湖广韵、尖团字，我把每个字都用拼音字母作板书表明，领着学员们读；讲解湖广韵时，我把“阴平下落、阳平低出、上去互易”的口诀，结合教唱实例，反复讲解，从而让学员记住口诀，学会运用。唱的时候怎么咬字？这就必须教会学

员对于字的吐、放、收的方法。我还把京剧的五音、四呼、十三辙等知识，及时有效地穿插在教唱中讲授。为使学员记住十三辙，我编了一句“老年大学唱京剧，舒喉、颂美、爱国”的十三字口诀，把十三类韵母涵盖其中，易懂易记。

就这样，学员们在日渐浓郁的京剧氛围里受到熏陶、在耳濡目染的环境里得以进步。

课堂内外不时洋溢着欢快、流畅的皮黄腔，合肥市的大小票房里，处处荡漾着学员们舒展的歌喉。2010年岁末，安徽省京剧艺术基金会举办迎新年票友演唱会，学员们踊跃报名，他们的清唱、彩唱和折子戏惊艳全场。师生们尽情抒发着对京剧的爱，享受着京剧给他们带来的无穷乐趣。

“京剧与我长相伴，京剧与我永相宜，师生爱你无尽期！”这就是京剧故乡人爱京剧的心声！这更是合肥老年大学京剧教学至高无上的宗旨！ ■