

关于泥塑人体实验课的教学探析

杨升田

(辽东学院艺术与 design 学院, 辽宁 丹东 118003)

摘 要: 以“展示我的个性”为主题的泥塑人体实验课是我们在教学实践中开创的一种新的教学方法。本文从课堂的效果分析到艺术表现中的再现自然与变形的基本功训练与艺术表现的关系, 以及借鉴与启示的个性表现等作了阐述。

关键词: 泥塑人体实验课; 教学效果; 个性展示; 探索

雕塑专业基础课中的泥塑人体课, 以往都是以培养学生雕塑造型能力为根本教学目的的, 以“展示我的个性”为主题的雕塑人体实验课, 是我们在教学实践中的一种新的尝试。

一、教学效果分析

该课的教学实践可以说这是一堂运用创造性思维激发学生的个性表现, 调动学生积极性、主动性的教学范例。其主要特点表现在教学形式生动, 学生学习心境轻松、愉悦, 作品形式多样, 风格各异。实验课充分体现了学生的创造意识和创新探索精神, 学生的个性在课堂教学中得到充分的展示。

从教学的过程和效果上看, 可以说整个过程紧凑而轻松, 教学效果明显。学生的泥塑人体习作, 形式感强, 技法灵活多样, 发挥自由, 无拘无束, 无论习作的质量还是数量均比以往有所突破。以往被学生称之为模拟自然的课程一下变成了具有从模拟自然到写实变形, 再到抽象的过程, 学生也由原来的被动变为主动, 由“奴隶”变成“主人”。学生学习成绩普遍有了明显的进步。就连基础较差的学生脸上也露出了自信的笑容。

二、教学实践启示

1、营造自由轻松的教学环境

泥塑人体课是以动态人体写生为目的的泥塑实践课, 原来的上课环境是在严肃中进行的, 学生按照老师的教学要求, 照着模特进行自然的模仿。而以“展示我的个性”为主题的泥塑人体实验课特别注重环境学习法, 强调艺术活动中艺术创造的自由性、愉快性。通过播放音乐营造轻松的教学环境, 把学习环境中的“静”变为“动”, 把严肃变为轻松, 模特儿

随着音乐的节奏不断地变化动势, 学生从不同角度捕捉视觉感受, 尽情发挥, 快意塑造。从而激发学生的创造性思维和创造力, 学生把所感受到的印象反映在作品上。

2、强化速塑、默塑训练

这次课题式教学有别于以往纯“静”态写生。在眼、手、脑协调过程中, 倡导学生用一些自发的, 独特的甚至带有原创性的艺术手段进行尝试, 力求出现一种“偶然”的艺术效果。

以往的教学, 学生经过一个单元的教学之后, 尤其是长期作业之后, 感觉迟钝, 对模特失去新鲜感, 更无“个性”而言。通过这次课题式教学, 尤其是通过速塑、默塑训练, 学生们能把自己的第一感受直接反应到作品上, 创造出独具个性的艺术作品。学生们的作品不仅完成了教学中的体现造型艺术的基本要求, 同时表达一种个人状态, 清晰地反映出个人的感受和追求, 真正达到了不仅是模拟物象, 更体现个人感受的形象记录, 为更深层次的观察和发展提供了形式上的依据。这正如罗丹所说“有性格的作品, 才是美的”。“当场画下来的任何东西, 总是有一种以后不可能取得的力量, 真实感和笔法的生动性”。

3、转换角色, 处理好教与学二者的关系

以学生为主, 处理好教学的互动关系, 是本次实验课的又一大特点。我们在教学中对教学方法进行了改革, 一改传统的“教”、“学”、“辅”三者静态教学关系, 实行课堂的全员互动, 调动群体教学资源, 发挥了同学老师的积极性和创造性。实验课堂就如同一个舞台, 学生、教师、模特同演一部戏。老师是导演, 学生是主角, 模特是配角, 三者间的共同配

合、密切合作共同演绎着新的教学乐章。

“展示我的个性”是对雕塑人体课教学实践的一种尝试，也是对现代教学理念的一种理论探索。现代教学理论的支点就能把传统教学以“教”为主转到以“学”为主，实施真正意义上的“角色”转换，做到精教多练。增加学生的实践机会，使学生的个性得到发挥。

4、课堂指导与作业讲评

“实验课”是自由开放性的。但绝不是放任自流。从教学的全过程中我们可以看到，教师无时不在进行跟踪指导，从整体到局部再到一对一。比如从开始的搭骨架到找动势，上大泥，再到具体的结构分析，教师一直在学生的身边，发现问题就会立刻指出，并提出较为科学的建议。及时与学生沟通直到解决问题为止。教师不仅在课内重视对学生的指导，而且在课外、课后的练习中亦注重分析讲解并提出要求。由此可见无论是长期作业，还是短期训练，老师的现场指导与讲评都是十分必要的。

当代多元化的社会需求和教育理念的更新，使“知识统合”成为现代教育的核心内容，这就要求雕

塑专业所培养的学生既有纯艺术的创造能力，又具有时代的个性特征。以“展示我的个性”的实验课，不只是教会学生基础知识，更重要的是运用合情合理的科学的教学方法，调动学生的情感及潜能、启迪灵性及才华、提高学生素质和“个性”展示，使雕塑基础课教学更具科学性。

参考文献：

[1]约翰尼斯·伊顿.设计与形态[M].朱国勤,译.上海:上海人民出版社,1992.

[2]钟启泉.现代课程论[M].上海:上海教育出版社,2000.

[3]罗伯特·M·戴尔蒙德.课程与课程体系的设计和评价实用指南[M].黄小苹,译.杭州:浙江大学出版社,2006.

[4]威尔伯特·J·麦肯齐,等.麦肯齐大学教学精要[M].徐辉,译.杭州:浙江大学出版社,2005.

[5]沛雪立.传统与当代[J].装饰,2006,(7).

[6]郑泓灏.速写教学的探索[J].美术大观,2006,(6).

[责任编辑，抚顺职院：刘 颖]

(上接 65 页) 正如美国著名语言学家萨丕尔所说的那样：文化可以解释为社会所做的和所想的，而语言则是社会思想的具体表达方式。由于语言是一种民族文化的表现与承载形式，在学习语言的过程中，不了解这个民族的文化，也就无法真正学好该民族的语言。这种重视文化教学的方法并不是在外语教学中宣传和奉行以西方文化为中心的思想，在涉入文化教学的同时，作为教育者还应倡导学习者加强对生长其中的本土文化的认识，学生比较和对比中西两种文化的异同，不但可以帮助学生文化平等观和语言平等观的形成，对学生进行跨文化交际能力的提高也可以起到积极的作用。如在初次见面时，中国人会习惯问一些诸如年龄、婚姻、收入等问题，通常这被认为是一种关心的表现，而英语国家生活的人却对这一类问题比较反感，他们认为这些都涉及到个人隐私。从而可以引出与英语国家人打招呼时的忌讳：不问对方收入，不问体重，不问年龄，不问宗教信仰，不问婚姻状况，不问去向等“七不问”，这样可以使学生对与西方国家人士交谈的禁忌有更清楚的了解。

对于语言学习者来说，对所学语言的兴趣在很

大程度决定了学习的动力和进度。帮助学生在学语言时提高对文化的敏感性，利用他们发自内心的想了解其他民族的兴趣和动力，从而提高学生学习该民族语言的兴趣。高职外语教学的最终目的是培养学生的语言应用能力，也就是使学生能够和不同文化背景之下的人们进行互相交流。在新世纪科学技术的飞速发展的今天，国家与国家之间的对外交流日益频繁与广泛，如何消除学生在跨文化交际中遇到的障碍问题，如何从文化背景知识入手增强相互交流人们之间的深入理解，使交流进行得更加顺畅是当前高职外语教学工作在教学中应该继续探究的问题。

参考文献：

[1]陈舒.文化与外语教学的关系[J].国外外语教学,1997,(2).

[2]杨平泽.非英语国家的英语教学中的文化问题[J].国外外语教学,1995,(1).

[3]林大津.跨文化交际研究[M].福州:福建人民出版社,1999.

[责任编辑，沈音职院：张宇辉]