

与时俱进、走出低谷

□荆 涛

(沈阳京剧院, 辽宁 沈阳 110000)

摘要:振兴京剧必须与时俱进, 贴近时代, 贴近群众, 增强亲和力。创作是一门科学。应以科学的态度去掌握社会普遍的文化现象和人民群众所关照的问题, 了解他们的心理活动和情感思索, 在当代政治、经济、文化背景的氛围中去掌握现实生活所存在的共性与个性, 增强艺术作品的可看性。

关键词:京剧; 与时俱进

【中图分类号】I207.32

【文献标识码】A

【文章编号】1003-6547(2007)07-0204-01

一、京剧的困惑与危机

中国的京剧是中国文化史上的一颗璀璨的明珠, 是立于世界之林的一株参天大树。是世界三大体系之一。在时代不断的变迁中, 京剧从未失去过它的风采, 然而在当代奔腾而至的现代文化潮流的汹涌拍击下, 在市场经济的浪潮中, 却日渐失去了它昔日的光华和荣耀, 几乎处在沉默、呻吟、苦熬、挣扎、哀鸣中, 在文化市场上失去它了应有的位置, 被某种文化现象所取代, 剧场萧条、观众老化。20世纪90年代初, 上海的专家对此现状展开一次调查, 结果是京剧的青年观众群体, 在所有观众中只占0.5%以下。这个现实使一些很有造诣的艺术家及创作者们染上了“流行病”, 纷纷转入从事“快、热、火”的活动中去。这使得执著的艺术家长们感到悲观和困惑, 陷入了窘迫困境的状态之中, 面对这个现实, 尽管采取各种“打氧输血”的措施, 也没能脱离生命的危机。

二、困惑的诸多因素

1. 自身的造血功能失调

20世纪90年代初, 京剧得到政府的重视给予的关注, 举办了“徽班进京200周年纪念演出”, 让更多的人了解了中国戏曲。但“纪念”实际上是纪念老祖宗的风采而已, 并没有使老戏焕发出新的青春活力。它说明了自身的造血功能失调, 没能提供出在造血的功能和信息。理由是内容陈旧, 远离现代人的生活, 人们已不关心历史人物的命运了, 关心的是在现实社会中能给自己带来什么样的命运和信息, 这使得京剧在时代的艺术创作中显得是那样的苍白。

2. 循规蹈矩的旧程式

戏曲特征既是体验的, 又是表现主义的, 但其固定的程式让人接受较慢。

“程式”不是一成不变的, 应根据时代的变化和科学文化的发展, 在不同时期有不同时期的审美观, 当代人都喜欢展示自己的个性, “个性”就是审美追求的基础和感悟, 并不是按照是事先安排好的标准样板去做。有出息的艺术家长都是去做前人没有做过的事, 有这样一句话“第一次用叫创造, 是艺术家的风范; 第二次用叫模仿, 是匠气; 第三次用叫笨蛋, 是平庸堕落。”同时也预示着死亡。京剧

的出场缓慢, 唱腔长, 念白拖沓, 武戏离不开老套路, 在影视武打片面前显得是那样的虚假, 与现代人的直观感受格格不入。

3. 创作保守, 眼高手低

一些剧作家缺乏现代意识, 对社会的洞察力不强, 深入基层体验生活的概念几乎荡然无存。有的剧作家认为京剧是大剧种, 总愿选择大题材、大主题和典型的大人物。而不能贴近时代、贴近生活、贴近群众, 不能用科学的态度去掌握社会的普遍文化现象和社会问题。不能把握时代脉搏, 了解人民群众的所思所想和所关照的问题。而是脱离群众、闭门造车、孤芳自赏。

三、京剧如何走出低谷

“共性”就是民族性、民俗性和地方性。“个性”是人的性格, 并非是千人一面的群体性和“高大全”的概念性。艺术家要努力帮助人们如何认识自我和民族, 如何认识历史和今天, 认识自己与社会, 激发人们的民族意识与思想道德素质的自觉性及迫切感, 提高人民群众的审美情操和欣赏品位, 从各种困扰中解脱出来。

改革开放近30年, 是中国社会的重要转型期, 社会发展迅速, 人民物质生活大幅度提高, 生产方式也极大地改变, 思想观念日渐更新, 方方面面都在发生飞跃性的质变, 同时社会中各种的矛盾也日益尖锐化。艺术家应当承担起弘扬时代精神, 建设和谐社会的宣传义务和责任。

创作者享有广泛的自由与选择, 无论是在题材、主题、内容与形式、方法与流派、风格与体裁等方面, 都可以根据自身的条件和意志进行多元化创作, 应当发扬创作民主化, 放开创作者的手脚, 解放创作者的思想, 倾听多方面的意见共同探讨。创作者必须树立“与时俱进”的思想概念, 勇于借鉴和探索, 在自然当中不作自然的儿子, 而是作自然的父亲。不去客观地描绘自然, 而是主动地改造自然, 紧跟时代步伐, 更新创作观念, 深入观察体验, 捕捉时代火花。

总之, 只要坚定不移地履行与时俱进的指导思想, 就能够摆脱创作的困扰, 就能克服以往戏曲没有市场目标的盲目性, 京剧艺术定能走出低谷, 重振雄风。■

责任编辑: 邱 枫