

京剧艺术发展与创新

□荆 涛

(沈阳京剧院, 辽宁 沈阳 110032)

摘要:任何艺术都要有创新, 有创新才有生命。京剧艺术的发展, 浸透了老一辈艺术家的辛勤汗水。随着现代经济的发展, 文化的交流和提高, 陈旧的歌舞戏剧内容和形式已不能满足大众的需求, 社会变化的快节奏是对京剧艺术发展的一个鞭策。为了振兴京剧艺术, 从事这方面工作的艺术家、工作者和爱好这门艺术的同仁要为京剧艺术的发展与创新做出贡献。

关键词:京剧; 发展; 创新

[中图分类号] J643.1

[文献标识码] A

[文章编号] 1003-6547 (2007) 06-0229-02

从中国戏曲发展的历史进程来看, 从唐代的“优”“参军戏”, 到今天三百余种十分成熟的规范化、程式化的戏曲艺术, 都是随着大自然与时代的变化而变化的。如“元杂剧”广泛吸收说唱和歌舞的技艺, 并把它们综合起来的戏剧形式与角色体制和内容发展, 都是在当时社会的特定条件下演变过来的, 有选择, 也有淘汰, 这是由低级到高级、由简单到复杂进化和发展的必然趋势, 无论是现在或将来都不能摆脱这一自然规律。

任何一个剧种的出台和发展都是由剧目来确定它存在的价值, 而且都必须根据本剧种的特征来创作剧目。如果没有适合自己艺术特征的精品剧目, 那么它面临的命运必是疆死无疑, 从而也就失去了它独立存在的价值。

一部精品之作, 要具备两条基本原则:

1. 艺术上有新的发现、新的创造、新的突破, 要敢于走前人没有走过的路, 借用姊妹艺术来充实和丰富自己, 要有时代感和现实主义的审美色彩。

2. 内容上要敏于感知和提示生活的新矛盾、新冲突及表达人们的所思、所想、所恨、所爱, 并提出符合人们心理愿望和时代发展要求的重要社会问题, 给人以思想启迪、哲理思考和感情的冲击。

《曹操与杨修》之所以能成为大作, 就是艺术家敏于感知、敏于创新的结果, 既有政治家善于从整体上把握生活的广度, 也有哲学家善于提炼生活的深度。

如果偏离了以上两条基本原则, 就会走向一味地追求经济效益、剧场效果, 单纯地应合一部分人

的精神和心理欲望的需求, 从而把艺术降低到平庸的、俗不可耐的层次, 甚至走向堕落。这恰恰反映出中国文化素质与审美情操的低俗性、可悲性、脆弱性与危机性。

以胡锦涛同志为总书记的党中央在“保持共产党员先进性教育”中, 提倡先进科学和先进文化的发展, 使我们更加明确了文化艺术工作者的中心任务, 也使艺术创作者的精神得到了振奋。

我们应该摆脱“拜金主义”对文化艺术创作的影响, 全身心地投入到高雅艺术的创作中去, 增强民族的凝聚力, 振奋民族精神和振兴中华民族的信心, 加强民众的爱国主义情操, 与时俱进, 为全面建设小康社会尽到我们应有的责任和义务。

创新应在原有的理论基础上进行和发挥, 笔者不热衷于京剧传统剧目的改造, 因为它已经是那个历史时期的极限了, 留作历史文献展示给后人, 让后人了解京剧的原始创作及发展, 作为后人再创作的宝贵资料。

我们中华民族是一个多民族的国家, 无论哪一个民族, 都有着深厚的文化底蕴, 都有着可歌可泣的历史和业绩, 我们不应局限在过去老祖宗给我们留下的那些“家底”, 翻过来调过去地展现, 无论怎样翻新, 也只不过是穿新鞋走老路而已, 改来改去, 甚至把好的、有参照价值的东西改掉了。

每一个历史时期都有它的创作内容和创作样式, 它们代表着那一段历史的政治、经济、文化的形势和氛围, 有的被历史发展所淘汰, 有的则仍然流传下来。例如《将相和》、《打渔杀家》、《西厢记》、《窦娥冤》等传统剧目, 至 (下转第263页)

面着手做好为振兴区域经济服务工作,根据区域特色资源和服务特点,自建特色资源数据库。以振兴经济发展需要为切入点,从重工业、化学工业、农副产品深加工等方面细化分析,经过充分论证,搜集多元化资源。将多元化资源进行加工整理,制成计算机可读的信息数据库,包括文本、数值、全文、多媒体等数据库,进行信息储备。例如辽宁省图书馆根据本地区经济发展的需要,应用网络技术开发了《振兴东北老工业基地全文数据库》、《解放前东北报刊全文数据库》、《辽宁文化数据库》、《东北图录数据库》等特色数据库,实现了“标题”、“作者”、“主题词”、“来源”、“日期”、“正文”等检索途径,并将这些数据库同网络连接,使特色数字资源具有了易用性和共享性,在为振兴辽宁地方经济服务中提高数字化资源的检索效率,提升服务实力,成为辽宁省图书馆公共图书馆数字资源的后盾。

4. 发挥协作网作用,增加信息辐射力

作为区域服务协作网络的成员馆,需要经常沟通信息、交流经验。对老工业基地调整与改造过程中带有共性的问题,力求避免重复劳动。这就需要对信息资源进行合理调配,努力做到网络环境下的信息资源共享。一馆的信息资源为多馆所用,不仅可以降低服务成本,使信息产生增值效应,同时广泛的信息交流可以改变独自作战的现状,共建协作网使图书馆智力资源、信息资源实现最大程度的共享。

协作网发挥各馆的优势,为强势推进网络化建设服务,利用网络进行协作服务会起到共建、资源共享的作用。这方

面天津图书馆起到了示范作用。天津图书馆创新办馆模式,在全市通过建分馆、设流动服务车、启用浏览图书文献“一码通”等方式,把公益服务的触角延伸到社区、企业和农村,扩大了图书馆的服务范围。天津图书馆的“延伸服务”和“文化资源共享工程”特色鲜明,扎实有效,对全国公益服务单位的改革具有指导意义,很值得辽宁省公共图书馆借鉴。

总之,统筹图书馆区域协作网,为振兴区域经济服务,是时代赋予图书馆的重要使命。各级图书馆要充分认识到构建区域协作网的重要意义,以点带面,利用协作网的优势,扩大图书馆的服务范围。把服务延伸到用户身边,为区域经济的发展做出新的贡献,实现图书馆服务工作的跨越式发展。■

参考文献:

- [1] 王荣国.世纪探索——辽宁省图书馆的实践与思考 [M]. 沈阳:辽宁人民出版社,2002.
- [2] 张真一,杨爱军.图书馆在西部开发大有作为 [J].兰州商学院学报,2000,(4).
- [3] 金耕.「统筹」的启示.人民日报.2003.11.11.
- [4] 张建强.把服务延伸到读者身边——天津图书馆创新办馆模式纪实.光明日报,2007.4.9.
- [5] 王荣国.办馆理念的创新与实践 [M].北京:北京图书馆出版社,2004.

【作者简介】翟立平(1955-),女,辽宁沈阳人,辽宁省图书馆副研究馆员,研究方向:信息咨询。

责任编辑:郝春艳

(上接第229页)今仍然有着历史意义和现实意义。诸如此类的剧目,只是立足于形式去改造一下样式,无非是走一下捷径而已。如果都去热衷于传统戏的翻新拆旧,就会与现代人离得越来越远,终究还要走进困惑的低谷。

我们当代的文学家和艺术家的任务,是应积极投身于现代的生活激流和市场经济体系,密切关注经济建设,洞察改革开放时期的社会变革给人们思想观念和行为方式带来的影响,准确把握时代脉搏,深入细致地感受当代人民群众的生活心态和审美情趣,提高和引导人们的欣赏品位,给后人留下这一时代的政治、经济、文化、科学发展的标记。

胡锦涛总书记提出的“八荣八耻”社会主义荣辱观,要求艺术家在弘扬民族文化,繁荣艺术创作中,创作出有高度思想性、艺术性,受当代人民群众欢迎并有保留价值的艺术精品。

2006年的沈阳第六届艺术节,在沈阳市委、市政府和沈阳市文化局各级领导的直接关怀指导下,涌现出一大批赏心悦目的艺术作品,如新编神话京剧《无底洞》、革命现代京剧《革命家庭》、评剧《天堂花》和《长孙皇后》、东北风情剧《贾六在北市场》、歌舞《满风神韵》、古典话剧《我们的公主图兰朵》,以及用皮影戏形式表现的历史话剧《我

们的荆柯》。

通过这些剧目我们可以看到,沈阳的文艺创作是建立在突破和创新基础上的,尽管还有不尽如人意之处,但总体上是好的,试图标新立异,为我们今后的艺术创作打下了坚实的基础。

在京剧革命史上我们的前辈曾经进行过不断的改革和创新,把过去简单的乐器渐渐丰富起来,如梅兰芳先生发展了二胡,程砚秋先生发展了三弦,裘盛荣先生发展了大阮……,在其他剧目的内容与形式的创造上都与解放前的单一古朴有了相应的创新和发展。

在上世纪60年代革命现代京剧的创新中,融进了交响音乐,烘托了戏剧气氛,在表演形式上提倡“京、舞、体”三结合,创造了新的程式和新的表现手段,使京剧这个古老的艺术焕发了青春。这是艺术家们的聪明才智和创新的总体体现,至今革命现代京剧仍脍炙人口、老少共赏,这是京剧艺术持续发展的结果。

京剧界的创作者们应具有时代观念,充分发挥想象力,大胆创新,让京剧艺术以崭新的面貌出现在现代舞台上,释放出绚丽夺目的光彩。■

责任编辑:闫大鹏