

· 民俗文化研究 ·

清末民初离石庙会功能探析

贾瑞霞

(吕梁学院 历史文化系, 山西 离石 033000)

摘要:清末民初离石区约有一百多处庙宇,城乡民众信仰自成体系,祭祀主神包括官方人物、地方人物和宗教人物,举办日期皆与其有关。此期庙会的组织架构比较简单,但筹办时祭祀和酬神是必不可少的。庙会的筹办满足了城乡内外各个群体的心理和精神需要,成为民间组织机构,有管理民众的不法行为、承继地方文化特色的功能。今日离石庙会的举办在承继清末民初庙会功能基础上发生演变,庙会成为城乡村庄展示经济状况的晴雨表,也成为城乡居民聚集的重要场所。

关键词:离石;庙会;清末民初

中图分类号:K25

文献标识码:A

文章编号:2095-185X(2016)04-0037-03

庙宇是民间信仰存在的象征,庙会依托于庙宇,并在宗教活动中发展成为众多民众参与的集会。各地皆有庙会,庙会在明清时盛行,离石作为山西省的下辖区域也不例外。

一、清末民初离石庙会概述

离石位于山西省西部,自战国时期赵国开始建设离石邑。离石的名称一直在变化,其名称主要为离石、昌化、石州和永宁,至清朝时沿袭明制,称为永宁州。民国元年(1912年)改永宁县,民国三年(1914年)改名为离石县,民国七年(1918年)从峪口沟析出,分设离石、方山二县,离石与方山分治之后,全县划分为五个区,共有村庄120个,为区(乡)村制,村以下,又设闾、邻,五户为邻,二十五户为闾。^[1]

清末民初离石城乡皆有庙宇,既有与中央王朝共享的官方庙宇,如社稷坛、先农坛、城隍庙、文庙等官方庙宇,^①也有民间庙宇,据资料记载清末民初离石民间庙宇约有一百多处。^②各村民间庙宇以供奉主神命名,其中最以供奉观音、关帝、龙王居多,约有26个村庄修建观音庙,15个村庄修建关帝庙,5个村庄修建龙王庙,还有15个村庄庙内供奉有各种神祇,如下四皓诸神庙的殿内供奉有天地真帝、三圣母、古佛等神祇,统称为诸神庙,另有天贞观、金阁寺,龙天庙、好螯庙、黑龙庙等民间庙宇。

(一)祭祀主神

清末民初离石城乡庙会主祀神灵信仰体系看似庞杂,实

际上自成体系。民间祭祀的主神可分为三类。第一类为中央王朝共享的官方祭祀人物,这类祭祀主神已为中央认可,如关羽、华佗、龙王等神祇。这类主神是真实的历史人物,后来经过多年流传成为祭祀的主神。第二类为地方人物,他们获得地方民众的认可,后得到官方和地方的默认,成为区域性的信仰神祇,如孙云际、贾浑、张光远等神祇。他们在民间影响较大,尤其是孙云际,因他行医治病,祈雨求福,在他死后,他的弟子告知知县并为其举办了隆重的葬礼,离石周围居民自发祭拜,久而久之形成离石重要的神祇。贾浑为介休县令,虽不及孙云际影响大,但在清末民初离石也有多座龙天庙。贾浑是祈祷雨泽的神灵,故为他建庙以作为主神祭拜。张光远被称为是好螯老爷,是临县窝窝山人,因他为官清廉爱民,故将其封为百虫之王,并为其兴建庙宇以供奉之。第三类为宗教人物,他们早已为官方和地方认可,成为城乡居民日常生活中重要的神祇,不仅出现在城乡庙宇的祭拜中,也出现在各个家庭的祭拜中,如观世音、老子等神祇。民众认为这些神祇掌管的事务与他们的日常生活息息相关,并且十分灵验。

(二)庙会会期

清末民初离石城乡举行庙会的时间一般比较固定,表1显示各村举办的庙会时间主要集中在正月十五、正月二十五、正月二十六、二月十九、三月初三、四月二十、七月初七、

收稿日期:2016-05-21

基金项目:吕梁学院青年基金项目(RWQN201302)

作者简介:贾瑞霞(1982-),女,山西离石人,讲师,研究方向为世界史。

① 《离石文史资料》第一辑中国人民离石区委员会文史资料委员会。

② 数据来源于吕梁市不可移动文物名录(离石卷)。

七月十六、七月十七。

表1 离石村庄举办庙会日期

村名	庙会	庙会日期
茂塔坪	龙王庙	七月初五
炭窑里村	金阁寺	三月初九、九月初十
东属巴	关帝庙	正月十五、正月二十五
崖窑湾	龙王庙	二月十九日
康家岭	诸神庙	正月二十五
阳石村	龙王圣母庙	正月十五、正月二十五、七月初一
枣林村	五龙圣母庙	正月十五、正月二十五、七月初七
下四皓	诸神庙	正月二十五、七月十六
马家村	诸神庙	四月二十、七月初七
卧龙坞	黑龙庙	正月十五、四月二十、七月初七

庙会节日日期的选择有两种含义,第一种与祭祀的主神有关。选择在农历正月十五举办庙会,是与“财神”有关,希望新的一年财源滚滚。选择在农历正月二十五和二月二十九,是与观音有关,主要是供奉送子观音,希望子孙满堂,田家会庙会的会期就在二月二十九。选择在农历正月二十六,是与孙云际有关,天贞观的庙会即与孙云际的生日有关,当代民众对他的祭拜络绎不绝,超过了他的老师陈希夷,希望幸福安康、平平安安、财源滚滚。选择在农历四月二十与释迦摩尼有关,这一天是释迦摩尼成仙的日子,与宗教有关的庙会在离石的相关记载中出现较少。第二部分庙会日期与当地的农业有关,一般会期在四月或者七月左右,这是为了祈雨和谢雨,祈求风调雨顺、天降甘露,以滋养土地,以谢水神的恩惠。白马仙洞碑刻^{[2]119}中曾有此类记载,黑龙庙一年三次会期,其中一次即与此有关。

(三) 离石庙会的组织

离石城乡庙会在清末民初并未形成固定的组织,组织架构也比较简单,主要是由经理人和纠首组成。这种称呼直到现在还未发生改变,离石区现存碑刻中皆有刻载。经理人和纠首通常是一年一换,在每年庙会会期前自发形成临时组织,并举行临时会议。会议主要内容为庙会筹办程序、筹办人员的任务、所需钱款的筹集、祭祀和酬神仪式,结束后的刻碑和账目公布等事项。经理人和纠首在与众人议定庙会诸事后,便开始准备筹办庙会。庙会一般是一个村庄独自筹办,也有几个村庄联合筹办,在赴白马仙洞祈雨的碑刻中表明本次庙会是周围村庄共同举办。^{[2]119}

离石城乡庙会的所需费用主要是向村民筹集,剩余部分由经理或者纠首垫付。集镇比较繁荣的地方可以向店铺筹集大部分费用,如南关村关帝庙戏台的献戏碑记中提到用来酬神献戏的费用来自于商铺。^①庙会筹集的费用有出资和提供土地两种形式,部分村庄具体规定了按土地和人口的多少来摊派庙会费用。

(四) 离石庙会的祭祀与酬神仪式

祭祀仪式和酬神仪式是庙会中最重要的仪式。祭祀仪

式分为请神和祭神,大部分村庄会将本村中认为重要的神祇请到庙中,或者是举办庙会的地点,请神时会全村绕一圈,让沾沾喜气,住在道路两旁的群众会放炮“接神”。请神仪式结束后,村民在举办庙会的这一天拜祭主神和其他神祇。祭神时专业人员会在旁边指导村民,被认为是灵媒,村民称他们为师父。他们懂得如何与神沟通,也懂得与村民沟通,教会村民与神沟通的方法,指导如何点香磕头符合敬神仪式。村民祭拜神灵一方面是追随大众,一方面相信神会帮助他们解决各种问题,如保佑全家、风调雨顺、子孙满堂,他们不在乎所祭拜的神是不是兼具这种职能。

酬神仪式以唱戏为主,这是旧时民众的娱神活动,这种活动也被称为赛神或报赛。据调查离石现存古戏台 34 座,大部分为清到民初建筑。戏台与庙宇共同修筑,可见清末民初离石庙会大部分村庄在举办庙会的同时酬神演戏。酬神演戏的时间有长有短,短的一二天,一般五六天,长的可达十几天,酬神曲目以晋剧为主。民众对于酬神的娱乐活动喜爱程度可在清同治十一年(1872)年《重修献殿廊房并砖窑石刻记》看到,村中因担心民众看戏踩坏水簷又重修水簷,说明看戏的村民比较多,侧面反映了当地村民对于酬神戏曲的喜爱程度。^{[2]106}

二、离石庙会的功能

清末民初离石庙会的举办满足了人的需求。^{[3]89}具体到离石的城乡而言,庙会的举办既满足了城乡内外各个群体的心理和精神需要,又成为城乡的民间组织机构,同时也是体现地方文化的重要舞台。

(一) 满足民众需求

清末民初离石庙会的举办满足了四个群体的需求。这四个群体中首先是观会者的需求。他们并不需要特殊的信仰驱动,而仅仅将庙会作为一种娱乐活动。观会者主要由举办庙会的城乡居民组成,他们为了观看戏剧表演,在庙会中寻找同伴,聚集在小吃摊旁。乡民在过去的生活是单调的,只有在庙会的酬神活动、节日的热闹气氛中寻求到一丝丝娱乐的趣味。在庙会中孩子的生活显得丰富多彩,能满足吃的欲望。在过去人童年的记忆中,庙会是一览各种小吃、各种商品的重要集会。姑娘小伙们在这个重要的节日里可能会找到自己心仪的伴侣,结交更多的伙伴。庙会将全村人甚至是周边的乡民集聚在一个小的区域内,这是一个交友的平台,是一个放松身心的平台,也是一个商品买卖的平台,更是乡民生活的重要组成部分。

第二个群体是庙会的支持者和资助者的需求。他们大多数是当地人,但自己本人并未有非常高的虔诚度。很多人支持庙会的目的是通过这种机会,扩大自身的知名度,以期改变命运。如石婆村岁贡生王公捐资修庙即为一例。^②

第三个群体是经理人和纠首的需求。他们是庙会的筹备者、组织者和实施者。他们虽不是专职的仪式专家,但在

① 烈士楼东侧的石碣。

② 石盘村圣母庙碑刻

特定的时期成为民间信仰的仪式团体,在人力和财力方面均具有较强的社会动员能力,在筹办组织庙会当中得到了其他人的信任,这在诸多的庙会碑刻中均有记载。

第四个群体是城乡民众的需求。他们是祭祀神的虔诚信仰者,他们认为自身的需求受制于自然,所以需要依靠自然的力量,通过与神的交流沟通,来改变命运。首先是对生命的需求,企望身体健康、无病无灾。李家山玄天关帝庙殿内墙壁有许愿题记,保佑孩子无病无灾,并提到愿望一旦实现要唱戏三天。^{[2]37}其次是生育的需求,企望多子多孙,人丁兴旺,如正月二十五的小子会会。第三是对生存的需求,企望风调雨顺,粮食丰收。卧龙塬的黑龙崇拜^{[2]42},主要是向主管北方降雨之事的黑龙神祈雨和谢雨,这一点也可以从戏曲演出主要集中在每年的七、八、九月份得到印证。

四个群体虽有各自的诉求,但都是基于举办庙会能将城乡居民聚集在一起,举行祭祀,观看酬神戏潜移默化满足各群体需求。

(二)成为民间组织机构

清末民初离石庙会是一个民间组织机构,对于国家的统治者而言,这是非官方机构。在离石的碑刻中提到民间功能便是管理村民的不法行为,制止村中不良习气。清道光十七年(1847)的《无题》石碣中提到由于村民“不知赌博之无益,扰乱一□之风俗”,^{[2]104-105}所以在石碑中谴责这种行为,并且提出惩罚措施,要求罚戏、罚羊和罚猪,如若还不知悔改者,则将其送交官府。这种对村中赌博之风进行管理的行为在清道光二十四年的《段家坪村公议齐戏钱戒赌博禁约记》^{[2]109}石碣中也曾提到过,并提到了惩罚措施。诸如上述对于赌博的规定可在多处庙会的碑刻中看到,这表明庙会的功能并不仅仅娱神和娱人,还有对不良行为的干预,无形中起到了民间组织机构的作用。这种约束由于是在众目睽睽之下制定,多人监督,虽不具有官方法律效应,但在熟人舆论的压力下,对城乡居民的生活起到了约束作用。

二是趁举办庙会之机兴建学校,发展教育事业。后瓦古坤庙碑记中^{[2]129}提到在庙中建造村学,在其他庙会中也提到庙会剩余之资财可用于村学,充分说明清末民初离石举办庙会有兴办教育之功能。

三是在举办庙会之时修建水道。清末民初离石城乡居民主要收入来源是土地,一年的收成好坏有赖于村民的经营,旱灾和涝灾城乡都无法承受。修建水道就是提高土地收成的重要举措。从部分庙会的碑刻中^{[2]121-122}可以看到恰逢庙会,可以较快动员人力、物力和财力修建水道。

(三)承继地方文化特色

清末民初离石庙会独具特色。从寺庙建筑的特色到酬神献戏无不体现出浓郁的地方文化特色。诸如酬神献戏在清末民初离石皆以晋剧为主,地方人物成为祭祀主神,当地的主食成为祭祀物品。庙会已不仅仅成为集聚城乡居民的盛会,也是研究离石历史民俗的活化石的,更是反映清末民初离石居民社会生活的重要场所。^[3]

三、今日离石庙会的现状

清末民初的离石庙会并未随着时间的推移而消失,80年代以来庙会继续举办,恢复了筹办庙会的传统。离石有193个村委会,378个自然村,从城市到乡村皆有庙会。春节过后对于离石人而言并不意味着结束,而是狂欢的开始。以离石城区为中心,各个村庄都举办庙会,影响最大的当属凤山庙会。每逢正月二十六凤山庙会期间周边居民纷纷上山进香,从政府出公文引导庙会的人流、从还愿的锦旗中均表明凤山庙会已经成为区域性庙会。离石的城乡居民也并未因为凤山庙会的举办而取消各乡镇的庙会。离石城区的南关、东关、城内,乡村的吴城、西属巴、交口,庙会从正月开始一直延续到七月底,部分村庄一年举办两到三次庙会。城乡庙会从祭祀到酬神承继了清末民初的庙会的习俗,请神和祭神的仪式依然在城市和村庄盛行,各个城乡酬神献戏是庙会的一部分。只是酬神戏不再以戏曲为主,歌舞、二人台等形式相继登上了各个村庄庙会的舞台。举办庙会的功能已经与清末民初有所差异。究其原因,近年来部分村庄经济得到快速发展,举办庙会成为展示村庄经济发展实力的舞台;由于村庄居民不断流动,村民尽管是一个村庄却并不认识,庙会能聚集原有村庄居民。另外,离石城乡举办的庙会并不总是正能量,也有部分庙会成为聚众赌博的场地,如何引导庙会发挥正向功能,避免反隐功能^{[4]44}考验着执政者的智慧。^[5]

参考文献:

- [1]李文凡.离石县志[M].太原:山西人民出版社,1996.
- [2]崔海龙.山西离石古戏台调查报告[D].临汾:山西师范大学戏曲文物研究所,2014.
- [3]惠嘉.马林诺夫斯基的文化功能理论及其完善路向[J].内蒙古师范大学学报,2015(6).
- [4]李永菊.庙会的文化功能分析[J].湖北省社会主义学院学报,2003(6).
- [5]王岗,李天纲.中国近世地方社会中的宗教与国家[M].上海:复旦大学出版社,2014.