

陕北定仙焉娘娘庙花会调查

白占全

(柳林县文联,山西 柳林 033300)

[摘要] 庙会文化是民俗研究的一个新课题。定仙焉娘娘庙花会祭祀活动繁杂,规模盛大,该文通过娘娘庙所供奉的神、花会的组织、程序及民俗活动,探讨了庙会所传承的商业文化观念、功利观念、男女平等观念。

[关键词] 娘娘庙花会,祭祀活动,文化观念

[中图分类号]G112 [文献标识码]A [文章编号]1008-7834(2006)04-0031-05

定仙焉镇因八仙之一的张果老慕其仙境歇息而得名。它位于陕西省绥德县东南部50公里处定仙岭道西部焉口,北接吴堡县,南连清涧县,东临黄河,是绥德县最偏远的一个大镇。

据史料记载,定仙焉新石器时代遗址广布,早在五六千年前就有人类在此繁衍生息,秦汉时林草茂盛,隋代曾在此屯兵垦田,森林被破坏。北宋时为绥德南部的政治军事要地,《延安府志》载:“金大定中于此设堡”,建有东西两道城门。《定仙焉镇志》载:“定仙岭为金兵往来要道。陕北曾是胡汉争夺地域,战争频繁。汉大将军李广驻上郡,曾于岭道巡边督战。金兵战绥德,成为金兵要道。”到清朝初期,定仙焉已发展为绥德州的八大集市之一。镇子街道原长200米,1994年扩建,街长400余米,原来的黄土街变为沥青路面。逢四、逢九日,街上人流阻塞,市场相对繁荣,影响着方圆百里百姓的经济文化生活。

现在的定仙焉虽受市场经济大潮的冲击,但历史文化底蕴深厚,黄土仍然透射着昔日的遗风,黄河依然流淌着远古的乐曲,黄河人纯朴的民风凝结成的一颗颗化石记录着古镇千年的辉煌。而娘娘庙花会祭祀风俗就是一颗常常被忽略的活化石。

一、娘娘庙及所供奉的神

娘娘庙位于定仙焉镇何家硷东头土台上。老会长张善文、何家硷何氏8代孙何海生曾多次看过碑文。据他们回忆,娘娘庙原在腰崖峁,明代成化年间迁建于此。传说有年3月18日,一只千年老狐狸跑入腰崖峁娘娘庙,把娘娘庙的神牌衔到定仙焉何家

硷东头土台上,人们发现神牌不在神台,就到处去找,在何家硷见到神牌端端正正地立在土台上,大家慌忙烧香叩头,拿来卦棰讨问原由,原是娘娘圣意。于是,大兴土木,新建娘娘庙于此。

娘娘庙建筑宏伟,由神道、山门、卷棚、正殿、戏楼、钟鼓楼组成。1933年土地革命时被拆毁,1987年修复。《重修娘娘庙碑记》载:“定仙焉娘娘庙已有数百年的历史,由于年久失修,已成断墙残壁,金像无存。为恢复娘娘庙原来的面貌和三月十八的传统庙会,六十四社群众自愿集资,于八七年四月动工,重建娘娘庙,次年四月竣工。已建成和原来面貌基本相同的娘娘庙。”现存娘娘庙除神道、卷棚外,均为八十年代后建筑。

娘娘庙正殿坐北向南,三间双坡式砖瓦结构,殿有前廊,廊宽2米,木结构前檐,团龙额眉,行龙斗拱,明柱厦檐,龟头碑座,廊内竖碑三通。正殿有天圆地方式大门三道,正门蹲石狮一对,东廊下悬挂铁钟一口。殿内正面供灵霄、碧霄、琼霄三霄娘娘;西侧神台供奶母娘娘、痘生娘娘,神台地上站立送子娘娘;东侧神台供俸康生娘娘、眼光娘娘,脚底站立催生娘娘。三道门贴三副对联,正门贴:“九重天上朝圣母,万里人间祈子孙”;东门贴:“抱来天上麒麟子,送于人间积善家”;西门贴:“祈四季保我子孙,佑一方国泰民安”。殿东有砖建平房两间,一间为弥勒佛殿,内塑弥勒佛像一尊,门口两侧贴对联“佛光普照四方人,行善施道径万寿”、“诸神佛家最为善,慈悲为怀香火盛”。另一间为真武、关公殿,尚未塑金身,只有“真武大帝之神位”、“关圣帝君之神位”神牌两块,门口贴对联三副:“过关斩将美髯公,匡扶汉室精忠候”、“解厄赐福真武帝,消灾灭难祖

师爷”、“忠义美德汉亭候,千里单骑美名留”。

距正殿东 30 米处有药王殿、财神殿一座,单坡砖瓦结构,以砖墙隔为两间,东为财神殿,内塑财神赵公明塑像一尊。西为药王殿,内塑药王李元升塑像一尊。殿门口东西两侧竖碑两通。药王为人神,是定仙焉镇安沟村人。碑文诗云:“药王一生性格怪,不贪钱来不贪财。弃农拜佛敬诸神,专门奔波庙宇庭。广收布施奉神仙,满沟柳树全奉献。胸染脓疮生蛆蝇,不让洒药害生命。一生向善为民众,修桥补路感高兴。感动祖父封药王,治病救人民沾光。乌云山上塑金身,香烟旺盛万众敬。今日回归定仙岭,灵丹妙药救万民。”相传李元升行善信道,一生中修桥补路,不知做了多少好事,他终日与哈叭狗跛腿驴子为伴,乞得食物分三份,跛腿驴一份,哈叭狗一份,他自己一份。他那跛腿驴子原主卖与屠家,元升碰到屠家正要宰杀,不忍心驴子被宰,就掏钱买了。一次,元升病于路途想回家,却走不动,无奈之下,只好向驴叩头,禀明病情,骑上走了二三里路,忙又翻身下驴步行,步行上几里路,再叩头禀明。路遇恶狗咬他,他不但不躲,反而跪倒让咬脊背,说:“脊背上的肉头厚”,这一说恶狗均跑开。蚊子咬,浑身破,不往死打一个。得病时身上起蛆,从后背掉地下,捡起放在心口头。老年得一女后,带着跛腿驴子、哈叭狗上了乌云山,与真武大帝为伴,后坐化归天,被真武封为药王。安沟、安上村百姓在他坐化后在安沟村修了元升庙,与观音菩萨共享烟火。1999 年迁建于定仙焉娘娘庙院内。

药王殿背后有会窑 3 孔,平时储存财物,花会期间用于会长、纠首食宿和供信士水饭之地。庙院宽约 10 米,长约 30 余米。东西各有神道一条,西边神道宽约 2.5 米,缓坡,石板砌就;东边神道为台阶,石条铺成,宽约 1 米,上几级台阶有一道卷棚式小门,门口蹲石狮一对。台阶陡直,超过了 60 度。

二、花会的组织、程序及民俗活动

(一)花会的组织

定仙焉娘娘庙花会涉及清涧、绥德两县河底、定仙焉、石盘、崔家湾、苏家崖、枣林坪 6 个乡镇 64 个村。64 个村又分为 6 大神社,即王家沟社、寨山社、安沟社、郝家沟社、前李家焉社、大庄社。花会有大会、小会之分。大会指总会主办在娘娘庙上举办的活动;小会指轮办花会的村社在自己村里举办的活动。花会的组织由会长、副会长、纠首组成。大会设总会长,小会设分会长。总会设总会长 1 名,副会长 3 名,纠首 64 名。小会设会长 1 名,一般不设副会长,只设纠首七、八名。总会长一般在众纠首中公推产生,大都是热心于花会,且在当地德高望众并具有一定的组织领导才能的人。总会长一经公推产生,

将具有延续性,如果总会长管理花会出现问题,或花会难以办下去,众纠首将有推举产生新会长。此外,除总会长因年老体衰自动辞职,才产生新会长。副总会长可以沿袭,如果父亲因病或年龄偏大,可以移交给热心花会事业的儿子担任。纠首则由各村自行产生,一般小村社 1 人,大村可产生 2 人,可固定,也可轮流承担花会任务。分会只设会长一名,会长公推产生,纠首轮流进行。

娘娘庙花会一年一次,会期三天,农历 3 月 17 日、18 日、19 日。18 日为正日子,以给神敬献纸花树为主要活动,花树由六大社轮流敬做,每年两个大社,三年轮一遍,办 18 日、19 日花会。17 日的花树固定由定仙焉村何姓人敬做,后来,何氏因生活拮据等原因,改敬献花树为只献神羊。18 日正日子所办村社由讨卦决定。总会负责整个花会期间的组织协调、筹办香裱供品、侍应香客、准备香客便饭、筹集资金、安排赛花及文艺活动等。具体承办花会的两个大社(小会),除安排在本村的神事活动外,要准备神羊、制作花树、捏制供品、请神送神、游街赛花等。

(二)花会的程序及民俗活动

1、讨卦

讨卦的时间在 19 日下午花会结束后进行。所用的工具有纸蛋、卦棰、卦盘。卦棰、卦盘均木制,卦盘为正方形,卦棰有八个面,上写:上上大吉、有求必应、口怨不明、远游四海、还愿吉利、下下中平、保佑一方、开花结籽八个方面内容。如果讨到“上上大吉”,则是办 18 正日子的主办者。讨卦时,主办下一年花会的两大社会长、纠首跪在正殿前焚香叩头,叩头后,两大社各出两名纠首进行讨卦。讨卦时先抓纸蛋,纸蛋上写“1”和“2”,谁家抓到“1”,谁家跪东面先扔卦棰。确定先扔卦棰的社后,两大社四名纠首按序跪在放有卦棰的卦盘前,由抓纸蛋得到“1”的社先扔卦棰。扔卦棰时,卦锤必须平放于两手中心,让卦锤从手心自然滚落到卦盘,“上上大吉”面朝上者为正日子主办者。由于卦锤很细,很难如愿,持续时间很长,有时出现纠纷,如卦锤一下掉卦盘正好是“上上大吉”,对方则提出重扔,扔锤方不同意,由总会裁决。总会裁决不了的,由派出面协调解决。

2、接神牌

确定办会的日期后,办会社的纠首、会长把神牌接回村里,安置在会窑正中供桌上,祭祀仪式完毕,天窗上插“有求必应”、“神灵保佑”等红三角彩旗,锁住会窑,每月初一、十五日纠首要去会窑点香叩头,鸣放鞭炮,村里若有求神许愿者,也于此日去烧香叩头。

3、定神羊

神羊共 5 只 办会两大社各两只 ,定仙焉何氏 1 只。神羊的选择比较讲究 ,不但要求体格健壮 ,毛必须是纯白色 ,羊角、羊脸都要好看。一经确定 ,要制作小牌牌 ,上写“供奉娘娘之神位 ”,挂于羊脖 ,挂了牌牌的神羊被人们视若神灵 ,吃好的喝好的 ,不能打不能骂 ,即使是吃庄稼、吃碾磨上的米面也不能撵 ,直到羊吃饱自行走开为止。养神羊有两种方法 ,一种是由羊主继续喂养 ,社里负责羊一年的吃喝 ,犧牲后归原主 ;另一种是把确定了的羊买下来 ,指定专人喂养 ,社里负责羊的吃喝 ,犧牲后 ,羊归神社 ,或当场出卖 或宰杀 ,按份分牲。

4、做花树

花树共有 5 树 ,头树花 9 层 ,二树花 8 层 ,三树花 7 层 ,四树花 6 层 ,五树花 5 层。头树花高约 5 米 ,五树花也高于 3 米。另有引乐鼓花五串 ,丈八高的纸塔 1 串 ,纸制金瓜、斧钺、朝天燈、大刀等皇帝出行时用品一套。古时办花会 ,花树都是村里的巧手男女自行制作 ,现多雇纸作艺人到村里制作。花的制作材料为麻纸 ,工具有剪刀、斧头、锯子、钳子、刷子等 ,花折叠好用剪刀剪出花叶花蕊后 ,根据各类花的颜色 ,用刷子上彩 ,每树花有花 105 朵 ,8 寸大小。花做好后 ,做花树 ,花树主杆现砍镢把粗的树枝 ,去掉树叶 ,主杆上捆以干草 ,花扎于干草把上 ,顶部扎以枝花 ,远看就是鲜花盛开的花树。花树上的花朵多牡丹、莲花、向日葵 ,均取吉祥喜气、富贵连年之意。一般做一套花树得 50 个工左右。定仙焉村纸扎艺人张立生说 :“我做花已有 18 年 ,原来父亲张兴润就做花 ,现在 19 岁的儿子也学会了做花。今年给阳圪堵村做花 ,3 个人做了 16 天才完工。”

5、搭神棚

农历 3 月 15 日 ,办会神社开始搭神棚。神棚由木椽、彩布搭成两间房子大小 ,四周挂以彩色纸吊 ,贴有对联。讲究点的神棚有一定的艺术性 ,人们模仿庙宇的形状 ,设有厦檐、脊兽、挑角、猫头滴水等。也有租赁的神棚 ,这类神棚主骨架由钢管焊接 ,易拆易装 ,装饰彩纸临时悬挂。

6、犧牲

犧牲在农历 3 月 16 日进行。是日晨 ,做花艺人要打扮神羊 ,用大木梳子把羊毛梳的顺顺的 ,给羊角上缠上红纸 ,牌牌清洗干净 ,缠上银纸 ,写上“供奉娘娘之神位 ”,挂于羊脖。由鼓乐前面引路 ,粗吹细打 ,前往定仙焉娘娘庙。到庙上 ,羊拴于殿前 ,等五只神羊到齐后 ,开始犧牲。犧牲村顺序是先办 18 正日子的村、办 19 日花会村、何氏。犧牲时每个社的纠首会长要到娘娘神位前上供、焚香、叩头 ,叩完头把自己村的神羊拉到正门前 ,给羊身上、耳朵内泼撒

万方数据

或灌酒水 ,如羊浑身抖动 ,就算神领了 ,如不抖动 ,反复泼散、浇灌 ,直到大幅度的抖动为止。犧牲后的神羊或归原主 ,或卖 ,或宰杀分牲。定仙焉何氏的神羊是真献神 ,犧牲后宰杀 ,心、肝、肺、头肉、本身肉一小块 炒一盘 ,连同剥皮后的全羊再次抬往娘娘庙献牲 ,五味及面献卷献于神前 ,全羊身插刀子一把 ,羊头用羊护肚油盖脸 ,纠首及何氏族人烧香叩头后 ,才揭羊脸 ,抽掉羊身上的刀子 ,据说 ,羊身上插刀是让娘娘割的吃肉。

7、请神接神

农历 3 月 17 日 ,总会所有的会长、纠首全部在娘娘庙前沐脸净手 ,上供、焚香、叩头 ,迎请各位娘娘回归神祇 ,享受善男信女的香火。并在各殿侧墙上挂住神纸塔 ,纸塔开单不开双 ,五层五剪子剪就 ,俗称“藏墙 ”,据说 ,这是给过路看红火的神神准备的 ,一拐角上能住一位神 ,一串藏墙上能住好几百个神。接着办正日子花会的村社焚香叩头 ,恭请娘娘回村。神台前木刻娘娘坐的雕花楼轿在鼓乐、鞭炮的齐鸣声中被抬到了殿外 ,虔诚的纠首们给楼轿绑上两根轿杆 ,四个抬轿的抬起楼轿 ,顿时鼓乐再起 ,炮仗轰鸣 ,彩旗队、鼓乐、楼轿依次而行 ,一直抬回村里。现在 ,楼轿一出村 ,鼓乐停止 ,楼轿被抬上了三轮车 ,其余人等分乘摩托、三轮车、小车回村。请神队伍快到村边停下来 ,继续原来顺序 ,鼓乐声中逶迤而下。到村口时 ,男子箍一挽花白羊肚毛巾 ,女子腰部系枕巾或腰布 ,跪在路两边 ,楼轿一到 ,叩头礼拜。楼轿到神棚前 ,卸掉轿杆 ,把楼轿安放于神棚正中间。稍憩片刻 ,给娘娘上供、上小花树。上供时 ,鼓乐队要到会窑迎供、迎花。供品有八碗、食盒、献面、献卷 ,食盒内塑面与瓜子组合而成的彩色松苔、小鸟、麒麟等。供品摆放完毕 ,先由纠首会长烧香叩头 ,接着全村男女拥往神棚前 ,整把的香、整盒的黄裱扔入香火盆 ,跪地叩头 ,场面极其壮观。晚上村里举办秧歌、二人台等活动 ,活动前尚唱神歌 :“古人留下人敬神 ,定仙娘娘最发灵 ,人人求个个应 ,三月十八全镇红。神焉庙会古人延 ,三月十八娘娘为先 ,上几个布施出几个钱 ,娘娘保你活百年。一座高山天地连 ,一道仙岭通州县 ,自从盘古开天地 ,娘娘住在定仙焉。上布施老乡心放宽 ,上点布施顶存款 ,娘娘显灵给你还 ,上了一块还一万。三圣母娘娘下了凡 ,定仙岭上显灵感 ,送财送宝送吃穿 ,送福送喜送平安。学好行善一世高 ,宽宏大量寿命长 ,人有好心神灵保 ,一世通顺后人好。站的高看的远 ,三圣母娘娘在九天 ,民间庙里受香烟 ,保儿保女保安全。上香的老乡有远见 ,上布施胜过做生意 ,娘娘秋后把灵显 ,上了一块赚万千。”唱完神歌 ,活动开始。办 19 日花会

的社在 18 日赛花仪式全部完毕焚花后 ,请上娘娘回村 ,活动相同。

8、迎花出行

农历 18 日天不亮 ,办花会村的人们就全部结合到会院 ,吃过河捞臊子面来到神棚前 ,焚香叩头 ,各执其事。出行车辆、摩托、彩旗及秧歌队等早已按序排列。所有扛花的精壮后生及乐队来到放花处 ,从窑内取出花 纠首焚香、奠酒 ,在鼓乐的导引下来到神棚前 ,花树放于高桌 ,因花树高大 ,一树花需 3 个精壮后生扛抬 ,尚配一个扛花树石底圆盘的人跟进 ,保护花树 ,一防抢花 ,二防花树损坏。此时 ,娘娘楼轿也被请了出来 ,捆扎就序 ,会长一声令下 ,放炮起花 ,浩浩荡荡的队伍出发 ,依次是彩车队、摩托车彩旗队、彩旗队、金瓜、斧钺仪仗队、引乐鼓、花树、娘娘神楼轿、秧歌队。凡过往村庄 ,赛花队伍均要停下来 ,让早已等候在村口的人们路祭。路祭时 路正中放供桌一张 ,供献一份 ,香裱、酒、香烟若干 ,娘娘楼轿一到 ,全村男女老幼跪接。楼轿停稳后 ,该村纠首焚香、奠酒、叩头 ,并举行犧牲仪式 ,在神前给神羊身上泼水 ,给耳朵内灌酒 ,直到娘娘收了牲 ,全村人叩头谢恩。赛花队伍继续前行 ,到定仙焉村口 ,队伍停下来歇息。

9、赛花

赛花队伍一到 ,娘娘庙总会纠首到村口迎接 ,沿街绕村游行一圈。这时花会已到了高潮 ,来自山西、陕西、内蒙、宁夏、甘肃等地的四、五万香客、商贾 ,拥往街头 ,站满了镇子的山坡及窑顶。唢呐吹奏《大摆队》、《将军令》、《得胜回营》;鼓手敲起了《长流水》、《花三槌》、《凤凰三点头》;秧歌队摆出了花扇舞 ,打起了“霸王鞭” ,扭起了“天地牌”、“日月图”、“秦王点兵”、“八卦阵”、“枣核子乱开花”、“单双蒜辫子” ;陕北道情、三弦书说唱起《小姑贤》、《张良卖布》、《顶灯》、《小放牛》;舞台上的晋剧正唱得起劲。赛花队伍在返回的镇中心焉口供销社小广场前停下来 ,花树固定于供桌 ,手执皮鞭的护花使者护卫。民间艺术开始表演 ,首先出场的是伞头 ,伞头先唱神歌 ,诸如 :“三月十八庙会红 ,五树鲜花绕街行 ,八班吹手前头引 ,会长纠首紧相跟。鲜花前后人中行 ,执勤人员保大军 ,为让鲜花人人看 ,还为万人都太平。五树鲜花敬神灵 ,好像真龙抖威风 ,龙头已到娘娘庙 ,龙尾未出万佛洞。八百里仙岭绕三圈 ,二万五千里差几分 ,红红绿绿仙岭转 ,个个仙岭放光芒。逢会香烟如乌云 ,弯弯曲曲上天庭 ,神路香客数不清 ,来来往往如拧绳。庙上到处安排人 ,抽签讨卦问命运 ,解签先生问分明 ,一柱一柱解释清。娘娘庙上求儿女 ,一个不会落了空 ,许下口愿按时还 ,送子娘娘任

务完。生下男孩赵子龙 ,女儿就像穆桂英 ,全家热闹满堂红 ,人留儿女草留根。” 药王庙上来申言 ,一切情况说分明 ,哪里地址哪里人 ,是男或女什么病。三次求药能除根 ,灵不过药王李元升 ,灵丹妙药治大病 ,详细指明全扫清。病有四百四十样 ,药讨八百八十方 ,四百四十把人伤 ,八百八十保健康。长寿的老人上千岁 ,平平安安过一生 ,儿童长大成了人 ,寿上的老人变年轻。灵丹妙药能续寿 ,寿上老人也会童 ,服了灵丹寿命长 ,一代一代往下留。”

神歌唱完 表演小场子。小场子又称踢场子 ,男角手执鼓槌或扇子 ,女角包头 ,手拿扇子或印花手帕 ,有二人、三人、四人、八人场子 ,男子表演粗犷强劲 ,女子优雅大方 ,男女角表演刚柔相济 ,动作欢快跳跃 ,情绪乐观 ,舞姿优美 ,是舞术与舞蹈表演的一种结合。旱船小场子则由艄公和两个坐船的来表演。四个人在河中漂荡 ,时而平稳 ,时而跃上浪尖 ,时而跌入低谷 ,惊险动人。动作优美得体 ,船行平稳时边划边唱 ,男女角一人一段轮唱。表演一个多小时后 ,在总会负责人的指挥下 ,赛花队伍列队 ,边表演边向娘娘庙移动。到娘娘庙 ,花树及其余花依序摆列下院墙根处 ,娘娘楼轿回归娘娘庙正殿内。

10、焚花、迎塔

娘娘楼轿回归正殿内 ,办会村社会长纠首焚香叩头 ,出殿后焚花 ,即把各类花点燃扔入焚花香炉内烧掉。花树烧完 ,纠首会长带乐队到挂塔渠迎塔。塔是赛花一早挂上的 ,塔身似幡 ,长 6 米 ,塔顶约 1 米 ,挂于沟大树上 ,随风飘起 ,似一盘巨龙腾空。相传 ,在清末的一次花会上 ,彩塔刚挂 ,突刮一阵清风 ,把彩塔刮入云天 ,朝东方飘去 ,一直飞到山西侯马郊区一户农家。这户人家远望天空好像飞来一彩龙 ,跑回家一看 ,原来是一纸塔挂在院内枣树上 ,不知是吉是凶 ,慌忙焚香叩头。晚上彩龙托一梦 ,说是从定仙焉娘娘庙飞来 ,你家会有大的起色。这户人家就订了一班鼓乐将彩塔送回定仙焉娘娘庙。这户农家果然出了几个秀才举人 ,从此家道显赫。后来人们相沿成习 ,每年花会完了要把塔迎回娘娘庙焚花香炉前烧掉 ,以祭奠彩龙。

11、公餐

焚花后 ,六大神社选出的六个纠首 ,身披纸制剪花彩带 ,三个跪庙前 ,每人面前放红布一块 ,上放碟子一个 ,另三个纠首端盘跑菜 ,从正殿东面进去西门出来 ,绕香炉 ,在唢呐的伴奏下 ,扭着身子把菜端到跪着的三个纠首背面 ,跪着的纠首转身接菜。跑菜的端一回菜 ,端一回酒。酒不上盘 ,是固定装在酒瓶中的黄酒 ,酒瓶口插花 ,端盘的纠首提酒瓶 ,到跪着的纠首跟前 ,拿出瓶口的花 ,往地上的碟子里奠一次

酒。说是菜，其实是用各种类型的油炸食品来代替，共 72 道菜，纠首要在鼓乐的伴奏下跑 72 趟。给娘娘供餐完，油炸食品归跪着的纠首。

12、跪庙、买儿女花、祈药、扫庙

农历 3 月 17 日夜，欲求儿女的信男善女要两口儿相跟到娘娘庙正殿跪庙，去时带香裱、面供一份，烧香叩头后即跪庙，跪庙可迟跪，但不可以半途而废，要跪到鸡叫前后点头香的人们进了庙才可以起来。跪庙后，与会长协商买儿女花的事，一般，花树是不会出卖的，卖给人们的都是还愿人送来的小花树上的花。一般买 2 枝，每枝 4 元钱，要男孩的买红色花，要女孩的买粉的黄的花杂杂。一般买一还二，如来年未养，拿上旧花到娘娘庙上换新花，养下孩子除还花外，尚要上布施，布施多少不定，多随心。

身体不适，或有病在身的人，其间要在药王李元升殿前祈药。祈药者焚香、叩头，给药王说明病情，跪在神案前等药。抓药的人，手拿方块黄纸在香炉空中绕三次抓三把，果然就有黄色的白色的颗粒，拿回让病人吃掉，如果是本人则当场吃掉。一般祈三包，代表着三付药。三付药出 13 元，即药钱 10 元，处方 1 元，手续费 1 元，香裱 1 元。

孩子养下多灾难，要到庙上许愿，不留发，戴和尚帽子，十二岁时已成人长大，要到庙上还愿。来时要拿新笤帚一把，打扫佛殿。和尚说：“阿弥陀佛，阿弥陀佛，打发回家留头发，打发你到山门外，祖祖辈辈享荣华。”和尚用新笤帚打孩子一下，说：“回去留发吧！”并念道：“佛家庙上来祭祀，红巾戴上来保地，和尚的笛子道士的笙，老和尚中间念真经，保证孩童成了人，十二打扫回家中。”

三、几点思考

1、娘娘庙花会有着浓厚的商业文化观念。娘娘庙花会产生初期，同其它庙会一样主要是朝拜神灵的，但同时，一些为善男信女服务的商贩也随之出现。开始经营香烛、纸马一类及日常用品，随后各种小吃、百货及生产生活用品的买卖也出现了，特别是这一带农民，远离市镇，赶一次庙会，就需要将多余的农产品卖出去，而购回自己所需的日常生活和生产用品，因此，娘娘庙花会同时也成为定仙焉周边百里的物资交流大会。花会总会所举行的一系列仪式也是商业文化的产物，除去客商卖的香裱，总会在庙院、庙外路口、上台阶也大量出售，祈药不但要付

药钱，尚要付方子钱、手续费、香钱，要在庙会上吃饭的香客，必须事先上一定数量的布施钱，抽签每人要出 5 至 10 元，神羊献完牲当着娘娘的面毫不掩饰地讨价还价出售，就连求儿女的儿女花也要出售，每朵 4 元，大花或枝花 10 至 20 元。

2、娘娘庙花会在多神崇拜中渗透着强烈的功利观念。陕北大部分人不知道什么是道教神，什么是佛教神，什么是儒教神，更不知道其教义，但他们只有一个信念，凡是神都去供奉你，也就是百姓说的“见庙就烧香，见神就上供”。他们赶庙会的动机非常实用，主要是祭拜神灵，表示自己的虔诚，祈求保佑子孙绵绵、人财两旺、风调雨顺、多福多寿、大吉大利，从而得到精神上的解脱、安慰和信心，使生活过得和谐稳定。花会上举行隆重的赛花仪式，使人心醉神迷，留连忘返，达到了既娱神又娱人的目的。

3、娘娘庙花会在强烈的生命意识中突显男女平等特征。在陕北，儿女的多寡，成为获取现实利益的一项重要指标。它与别的地方不同的是活动自始至终突显着男女平等观念。娘娘庙正殿供奉的 9 尊神全都是女神，从古至今妇女均上庙进神。祈求子嗣叫“求儿女”，买花叫买“儿女花”，而不是求子或子花。跪庙和买花必须夫妻双双进行，进殿烧香的妇女有时超过男性。当地人把奶奶叫做“娘娘”，明显带有某种女性崇拜的原始信仰特征。这些和其它地区比较起来带有更多的男女平等色彩。

被调查人员：

张善文 77 岁，李家焉村人，原总会长。

贺有泉 71 岁，阳圪堵村人。

张立生 52 岁，定仙焉村人，纸扎艺人。

何海生 56 岁，定仙焉村人，何氏 8 代孙。

何建雄 46 岁，定仙焉村人。

郝成元 74 岁，郝家沟村人。

王俊青 60 岁，崔家湾乡王家沟人，总会副会长。

郝向元 59 岁，郝家沟村人，伞头。

郝应元 51 岁，郝家沟村人，伞头。

贺桂珍 62 岁，河底乡王家庄村人，巫师。

张海有 54 岁，李家焉村人，总会副会长。

郝世有 65 岁，石宝坪村人，总会长。

郝世成 61 岁，安上村人，村会会长。