

善。

2. 队伍建设。担负利用服务工作的档案管理人员,是利用制度的直接贯彻者,对档案的安全负有直接责任,必须具备较高的素质。一是政治素质,要有高度的政治责任心和全心全意为人民服务的精神,热爱档案和档案事业;二是业务素质,要具备专业知识,熟悉所保管的档案内容,熟悉档案法规;三是文化素质,要有较高的文化知识,能总结和分析利用工作中的经验与问题,从中掌握利用工作的规律。

3. 监督措施。在利用中,要根据不同的利用对象的不同目的,掌握其心理和思想动机,加强重点监护。对某些为获取凭证而来馆查阅档案的利用者,要防止偷撕或涂改档案;对一些平时养成看书划线或翻书沾口水之类习惯的利用要及时提醒。

(二) 正确处理好档案保密与利用的关系

保守国家机密是每个公民应尽的义务,更是档案管理工作人员的神圣职责。但由于在传统的保密观念影响下,档案工作普遍存在着重保轻用、利用不足的现象。机密档案应该保密,但保密的目的之一是为了利用,是有时间、地点、范围限制的利用,保而不用只会失去保的意义,失去档案的价值。当然,利用必须是在保密基础上的利用,无限制的利用会给党和国家的安全和利益造成危害。所以,保密与利用两者都十分重要,决不可偏颇。

三、进一步做好档案开放中的保密工作

一成不变地看待档案的秘密性,无视其秘密性的时效和范围是不对的。但如果缺乏保密观念,对涉密档案无视其秘密性,无限地扩大开放利用范围,也是错误的。因此,在开放档案为社会各界所利用的同时,应当做好相应的保密工作。

1. 做好档案的审查工作。审查工作是档案开放前的一项重点工作,也是开放档案工作的一个重要环节。其主要任务是科学而准确地区分、判定档案的开放与控制使用范围。

2. 做好档案的解密工作。保密档案是有等级的,其划分等级是根据《保密法》规定,划分为“绝密”、“机密”、“秘密”三级。确定档案的密级,就是为了让档案工作人员根据不同的密级采取不同的管理措施,最大限度地提供利用档案。但是秘密不是一成不变的,一旦秘密保管期限届满,便失去了它的保密价值,就不能按原有的保密文件管理,而应该按照公开文件进行管理。对划密档案进行解密工作,应当遵循《中华人民共和国保守国家秘密法》的有关规定,即:“国家秘密事项在保密期限内不需要继续保密的,原确定密级和保密期限的机关、单位或者其上级机关应当及时解密。”这也就是说,解密是由原确定密级的机关、单位或其上级机关进行。

3. 做好档案开放前的基础工作。开放档案首先要做好档案开放的基础工作。(1)提高开放档案案卷的内在质量。(2)建立健全档号。(3)编制检索工具。一是基础性检索工具,如《开放档案目录》;二是骨干性检索工具,如《开放档案卡片目录》;三是文字叙述性检索工具,如《开放档案全宗介绍》、《全宗卷》等。(4)准备好副本。对珍贵、重要的档案,应采取抄录、复印、照相等形式进行复制,搞好档案副本。

京剧表演艺术的主要特征

唐荣安

(齐齐哈尔市京剧团, 黑龙江 齐齐哈尔 161005)

[中图分类号] J821 [文献标识码] A [文章编号]
1009—2234(2007)04—0203—01

京剧和其他戏曲一样,是以舞台表演为中心的艺术。自徽班进京二百年来,薪火相传,推陈出新,形成了一套独特的表演艺术。其主要特征是:

第一、综合性。京剧是“规格严谨,行当齐全”的国剧。它拥有丰富的艺术表现手段,除了空间的造型,如布景、道具、舞蹈动作等,还有时间的唱念、音乐,以及它的服装和化妆部分,如水袖、帽翅、翎子、水发、髯口等。这些都不仅仅是人物的装饰,而且还是京剧演员美化动作,表现人物微妙心理活动,刻画人物性格的重要工具。这种综合性表演艺术,赋予京剧以特殊的魅力。它把曲词、音乐、美术、演艺、审美融为一体,用节奏贯穿、统一在一个戏里,达到了完美和谐,充分调动了各种艺术手段的感染力,形成了中国独有的、节奏鲜明的京剧表演艺术。

应当指出的是京剧把文学、音乐、美术等艺术形式及唱、念、做、打、舞等表演手段集于一身,归根结底是为表现人物,展开剧情,深化主题服务的。这就要求演员有较高的艺术素质,不仅能展示各种艺术手段,更主要的是塑造鲜明的艺术形象,善于把不同的舞台人物演得象、演得活,也就是说演员要进入角色。只有用先进的思想理念作指导,按照人物性格和剧情发展的需要,把生活逻辑和表现形式有机的结合起来,才能塑造出独特的具感染力的舞台艺术形象。为了增强艺术魅力,演员在唱、念、做、打、舞的表演上有“亮点”,戏才有“看头”。如果是唱功为主的戏,主演得有几段让观众“着吃”、“过瘾”的唱段儿。如果是做功为主的戏,主演要有几段念做绝活儿。武戏更要有精湛、别致的武功技艺。无论是唱功戏、做功戏、武功戏,都应有独特、耐看、出奇制胜的特殊情节,彰显演员的某一技艺、某一特点,从而取得较好的艺术效果。

第二、虚拟性。生活是丰富多彩、内容是无限的,用有限的艺术手段去表现无限的生活现象,就需要调动多种形式的艺术手法,使真实的生活艺术地再现于舞台。京剧艺术与其它文学艺术一样,源于生活、高于生活,不可能完全与生活保持一致,所以就形成了生活原型与艺术表现形式之间的差距,出现了许多虚拟动作。它以虚代实,以简代繁,以点代古,以局部表现整体。例如:划船、骑马、上山下山、上楼下楼、上轿下轿、开门关门、开窗关窗等,舞台上没有一点实物,而是通过演员各种外形动作表现出来。此外,还有“哑语”动作,它通过演员的身段、动作、手势和面部表情等代替了语言,尤其是“眼神”的运用,加上音乐的配合,充分体现了表演意图。《拾玉镯》中的孙玉娇(花旦)拿米喂小鸡、数小鸡,以及在绣花时,因精神不集中,手被刺出血等“哑语”动作,都是京剧特有的表演技巧和表现功能。京剧表演艺术的虚拟性,使编导及演员在舞台时间与空间的处理上具有很

大的灵活性。俗语说：“说书的嘴、唱戏的腿”。一个圆场，也许已经走了十万八千里；几声更鼓，在短短的几分钟内也许已夜尽天明。这种时间与空间的灵活性，使舞台的局限性巧妙的转化为艺术的广阔性，弥补了舞台时间和空间的不足，从而使戏剧情节达到了统一与和谐。实践证明，这种虚拟的表现手法比过于写实的表演更形象、更逼真，给观众留下了充分的想像空间。

中国传统戏曲艺术的一个显著特点，就是在处理艺术与生活的关系上不是一味追求形似，而是极力追求神似，它把捕捉描写对象的神韵作为艺术的标准。这一点是由中华民族传统的美学思想决定的。虚拟，在这样的情境下，成为中国戏曲反映生活的基本手法。

当前，高科技的舞台技术和先进的音响设备本来是京剧现代化的福音，但过分的表现舞台布景的独立性会削弱京剧表演的艺术性。郑板桥说：“当则粗者皆精，不当则精者皆粗。”不必要的布景，或单纯追求生活真实的堆砌，形成庞大臃肿的景观，容易限制演员的表演。梅兰芳说：“……在这几十年的摸索过程中，感觉到在某些戏里，布景对表演是起了辅佐和烘托作用，但一般的使用布景，或者堆砌过多，反而会缩小区域，影响动作。”

第三、程式性。所谓程式，就是舞台动作的规范化。例如关门、上马等，在现实生活中可能因人而宜，采用不同的习惯动作。而京剧艺术则把最普通的动作基本固定为一种格式，在以后的表演中都采用这个固定的形式，从而形成了这一动作的舞台程式。京剧把古代生活中的各种人物进行归类，概括为“行当”，每个“行当”，生、旦、丑、净各有严谨规范的表演程式，既体现艺术动作美感、韵律、方位的统一性，又体现了各个“行当”的差异性和个性特征。诸如：小生温文尔雅、凤流倜傥；花旦天真活泼，小巧玲珑；青衣端庄凝重；闺门旦娇柔婀娜、含情脉脉；丑角滑稽；武生武旦刚健；花脸刚劲、奸诈等，充分展示了社会生活的丰富多彩。

程式的广泛运用，使京剧源于生活，又不照搬生活，富于夸张和喜剧色彩，使观众感到开心愉悦。因此，程式对于京剧并不是可有可无的东西。但是，这种程式化套路是为了增强京剧艺术的感染力而创造的，随着京剧艺术的发展，旧有的表演程式也将不断的改革和创新。

总之，综合性、虚拟性、程式性是京剧艺术的主要表演特点。这些特征，凝聚着我们中华民族传统文化的美学思想精髓，构成了具有本民族特色的戏剧观，使它在世界戏剧舞台上独放异彩。

即民族民间传统文化。那么什么是非物质文化遗产？它的概念与范畴，形态与特征将用什么样的标准来界定？我们如何保护和传承？

“非物质文化遗产”一词，是通过翻译的途径引进的，是联合国教科文组织在广泛征询专家意见反复修正并在不断完善的基本上提出的。联合国教科文组织在向世界发布的文件中，在不同时期曾经使用过“口头和非物质文化遗产”“无形文化遗产”“非物质文化遗产”等等术语。所谓非物质文化遗产就是指民众中世代相承的，与民众生活密切相关的各种传统文化表现形式，民俗活动，表演艺术，传统知识和技能，以及与之相关的器具、实物、手工制品和文化空间。其具体范围包括六大类：(1)口头传统，作为非物质文化遗产表现载体的语言；(2)传统表演艺术；(3)民俗活动，礼仪、节庆；(4)有关自然和宇宙的民间传统知识和实践；(5)传统技艺和经验，如传统的生产技术、医药、体育健身活动等；(6)与上述表现形式相关的文化空间。再形象一点说，一歌一舞，一画一咏，一技一艺，祭祀庆典等，都是非物质文化遗产所包含的内容。

但是，非物质文化遗产与物质文化遗产相比，有其独特的存在方式和不同的本质区别，正象我国非物质文化遗产保护工作专家刘魁立所说的：“有形文物是固定的，不可再生的，是一种物化的时间记忆。而非物质文化遗产却是流动的，发展的，它不可能脱离生产者和享用者而独立存在，它是存在于特定群体生活之中的活的内容，是发展着的传统方式”。也就是说，它是有“可持续发展”的本质特征，很难被强制地凝固保存。这些具有“活性态”，“变异性”，“传承性”和“共享性”特质的文化形态，不可能单独作为一种意识形态而存在，它总是要通过相应的物质载体或以人作为重要载体而表现出来。它所体现的是“以人为本”的精神内涵。比如我县的皮影、剪纸，我们关注的不单单是被剪子剪出的那幅美丽精致的图样，而是作为皮影、剪纸主体的孙洪杰这位传承人在剪刻过程中的技艺以及他的审美、习俗传承的诸多特点和民俗功能。这些历经风雨流传下来的非物质文化遗产，有着广泛的传播性，对于维系社区传统，凝聚民族认同，促进文化交流具有不可替代的作用。那么，在了解了保护传承非物质文化遗产的人类意义和现实必要性以后，我们如何去保护和传承呢？

第一、提高认识，增强非物质文化遗产保护工作的紧迫感和使命感。

非物质文化遗产与物质文化遗产共同构成了中华民族文化遗产的整体绵延至今。然而，非物质文化遗产目前正面临着经济全球化和现代化的冲击。一方面，外来文化的传入，对我国非物质文化遗产造成了严重的冲击；另一方面，随着人们生产生活方式的改变，其原有文化生态也发生着巨大的变化。许多有传统特色的文化资源受到十分严重的破坏，一些非物质文化遗产正在迅速流失濒临绝迹，非物质文化遗产的传承后继乏人。也就是说，非物质文化遗产保护令人堪忧，加强非物质文化遗产保护已迫在眉睫。

第二、加大宣传力度，培养专业人才，抢救和保护并重。

近年来，随着我国综合国力的进一步增强，对非物质文化遗产保护工作非常重视，但很多国民并不知道什么是非物质文化遗产，这就需要我们在广大群众中进一步广泛宣传，使他们了解并参与其中。到目前为止，笔者走访调查了周围不少的文化人，却很少有人知道我国的昆曲和古琴艺

谈非物质文化遗产的保护和传承

王晓昱

（依安县文化馆，黑龙江 依安 161500）

〔中图分类号〕G122 〔文献标识码〕A 〔文章编号〕
1009—2234(2007)04—0204—01

我国是一个多民族国家，我们的祖先在长期的生产劳动和生活实践中创造了大量灿烂辉煌的物质文化遗产，也留下了内容丰富、形式多样，弥足珍贵的非物质文化遗产，