

时编号人物卡,建立各种原始帐簿和检索工具。三是进一步完善各种规章制度、档案员岗位责任制、立卷归档制度、统计报告制度、保密借阅制度。四是进一步购置现代管理设备和先进管理手段。有条件的企业可利用计算机网络技术,使社会、职工、单位所需的职工档案的信息在网上共享。

第四,要强化企业职工档案管理的领导,提高管理人员的素质

企业职工档案管理,是一项政策性很强,规范性很高、社会性很广的一项重要工作。所以在改革开放,经济社会迅速发展,在建设社会主义和谐社会和新形势下,强化档案管理领导更有重要意义。各级领导,特别是企业领导更应高度重视,要纳入工作日程,责成有关领导主管这方面工作。

无论是专职或兼职档案管理人员,都要按新形势要求和工作需要,要进一步提高政治素质和业务能力,增强事业心和责任感。要通过不同途径和各种办法提高管理素质:一是坚持执政为民的政治方向,培养具有忠于职守的素质;二是增强组织观念,培养具有遵纪执法的素质;三是提高业务水平,培养具有专业知识和工作能力的素质;四是加强责任心,培养只有立党为公,为建设社会主义和谐社会服务的素质。

多灾多难、积贫积弱的旧中国,在抵御外患,反帝反封建、创立新中国、建立初级阶段社会主义社会的过程中,京剧充分反映了人民的意愿和呼声,与民族同心,与时代同步。同时京剧也有较高的艺术造诣,它的唱、念、做、打、表,它的手、眼、身、法步、特别是它的生、旦、净、末、丑均为绝活。京剧也不像人们想象那末缓慢拖沓:它的表演是根据剧情需要的,一个过场可能表示已走过了千山万水,酒杯一举就表示一场宴会结束;第一场中可能是顽童,下一场里就变成新科状元。这个过程是漫长的需要细腻舒缓的唱腔和足够的韵味。有人将中国的京剧比喻为西方巴赫、海顿、莫扎特、贝多芬、勃拉姆斯等人的歌剧,都是艺术瑰宝。只不过歌剧是西方的,京剧是中国的,两者有各自不同的文化背景和传统渊源,给人是不同的美感。对京剧艺术的优良传统必须进行继承和吸纳。近年来,江泽民、李瑞环、李岚清等党和国家领导人就这一问题做过多次重要批示,有关部门也实行一些积极措施。诸如:对一些艺术珍品进行抢救,将一些名家名剧、名唱腔整理成录音资料,或写成书,以便后人研究继承;广泛开展京剧普及教育,中央电视台开辟京剧传统剧目展播专栏和教唱唱段专栏;为老艺术家举办各种纪念演出;送戏到大学校园,培养青少年的京剧兴趣,举办小票友活动;广泛开展各种类型的京剧网站,潜移默化地影响网民。总之,要采取各种有力措施,使悠久的京剧艺术薪火相传,世代相继。

其次,对京剧艺术必须改革创新。现在一提起京剧,有的人就觉得这是“国粹”、文化“瑰宝”,似乎什么都不能动,这是认识上的误区。想当初元杂剧何等辉煌,可谓中国文化艺术史上的一座高峰,但它是被京剧和其他戏剧形式代替了,不改革和创新就没有出路。京剧正面临一个新的时代、新的社会生活、新的技术手段,新的创作和运行机制、新的表现手法,只有改革创新才能有新的生机。

一是京剧要与时代同步。胡锦涛同志在全国八次文代会、七次作代会的重要讲话中,要求有理想有抱负的文艺工作者要踏准时代的鼓点。就是说,我们要时刻倾听时代的呼唤。我们正处在中华民族真正挺起胸、昂起头的伟大时代;我们正在党的领导下,构建社会主义和谐社会。京剧艺术也要像其他艺术一样,通过自己的艺术魅力,讴歌时代的英雄业绩,颂扬民族奋发图强的精神,鞭挞一切社会丑恶现象,批评一切不良习俗。我们的时代,生动的人和事层出不穷,我们必须遵照党和人民的希望,认真把握社会主义核心价值体系这个根本,用民族精神、时代精神、社会主义荣辱观来统领京剧的创作和发展,不断丰富京剧舞台,回应时代的召唤。

二是要贴近生活,多编多演新戏。京剧艺术和话剧、歌剧等艺术一样,是在与观众互动中完善自己的创造的。千百场的演出,有千百次新鲜感,恰是来自广大观众的反馈。观众的喜怒哀乐是鉴定我们演出的试金石。然而我们的京戏演出观众甚少,只有少数票友热心参与,这样就很难达到预期目的。因此,我们必须尊重艺术规律,从少数人的自我欣赏和陶醉中走出来,贴近实际、贴近生活、贴近群众,始终把大多人放在心上。特别是对两亿工人,九亿农民以及其他各阶层群体,切不可冷漠,更不能不屑一顾,关起门来搞什么试验探索。经典剧目当然要演,优秀剧目当然要唱。但唱来唱去,总是《四郎探母》、《打渔杀家》这几出戏,即使是山珍海味,也有吃腻的时候,改革开放快三十年了,大环境如此

京剧要在继承和吸纳的 基础上创新

王洪光,唐荣安

(齐齐哈尔市戏曲剧院,黑龙江 齐齐哈尔 161005)

[中图分类号]J821[文献标识码]A[文章编号]1009—2234(2007)03—0212—01

被誉为“国粹”的京剧艺术近年来不太景气。随着市场经济的不断发展,人们生活节奏的不断加快,一些新鲜文艺形式吸引了人们的眼球,流行歌曲越来越火爆,一些歌星的身价也越捧越高,而与之相反的戏剧舞台却是票房冷落,一些京剧名家也深感困惑:“台上十年功,不抵歌星三分钟。”那么,京剧如何才能走出困境呢?就是要踏准时代的鼓点,与时俱进,在继承和吸纳的基础上进行创新。

首先,应该继承和吸纳京剧艺术的优良传统。京剧自徽班进京以来,凡二百余年,经程长庚、谭鑫培、杨小楼、梅兰芳等各家先后几代人前人后继、呕心沥血予以发扬光大,至清末民初已蔚然成大气候,冠以“国剧”、“国粹”,至上世纪二三十年代盛极一时,问鼎巅峰,市人无论长幼男女皆可哼唱一两句西皮二簧,其普及程度胜于今日流行歌曲,时尚音乐,历久不衰。建国以后,京剧受到党和国家的高度重视,在继承的基础上不断发展,不但得到国人的喜爱,同时也走向世界,受到外国专家及友人的青睐。长期以来。风雨二百年的京剧,是中国近代社会变迁的一个缩影。它萌发于

之好,我们要推陈出新,多编多演新戏,来吸引观众。

三是在表演形式上要创新。诚然京剧艺术是精湛的、高雅的、台词美、曲牌美、唱腔美,但是就是吸引不了观众特别是青少年观众。其关键是表现形式的老套,呆板,因此京戏艺术必须借鉴其他艺术形式特别是流行文化的特长,才能获得生机。今年初,上海市文广新闻传媒集团和有关部门携手推出一档以时尚手段弘扬传统文化的全新节目《非常有戏》,除流行歌手外,尚长荣、袁雪芬、梅葆玖、艾世菊、傅金香等100多位戏曲名家当场献艺。《非常有戏》这档节目几乎在一夜间一扫传统戏曲曲高和寡的尴尬状态,一举超越电视剧和其他节目的收视率,青年观众占据了其中的主力。事实说明京戏并不排斥流行文化那种五光十色,美轮美奂的情景设计,那种贴近生活,上下互动的演出形式。事实说明,各种艺术形式之间并非是势不两立,水火不容的关系。传统和时尚可以相互借鉴,相互学习。保持个性、合而不同,相互发展,才是最明智的选择。

泰来县平洋镇东胜村发现 青铜时代聚落及墓葬群遗址

王 坤

(黑龙江省泰来县博物馆, 黑龙江 泰来 162400)

[中图分类号] K872 [文献标识码] A [文章编号]
1009—2234(2007)03—0213—01

黑龙江省泰来县古代为东胡族集居地,汉魏为鲜卑活动地。平洋镇位于泰来镇北,地处松嫩平原西南部,属嫩江右岸起伏的低丘岗地。境内江河纵横,土质肥沃,自然环境良好,适宜古代人们的生息、繁衍、劳作。嫩江流域分布着不同历史时期的较为丰富的文化遗存。

近几十年来,旧石器时代和青铜时代遗址、遗物出土在我县境内发现百余处,所采集的遗物与较著名的昂昂溪新石器时代文化遗存,具有很多同类、同质、同型的特点。所以它是昂昂溪文化的延续。1984年和1985年,黑龙江省考古所在平洋境内发掘了平洋砖厂和战斗村两处墓葬,先后清理了124座墓坑,出土了包括陶器、青铜器、金器、铁器(残件)、石器和蚌器等各类成型器物多达两千余件,现珍藏在黑龙江省博物馆。

平洋墓葬是迄今为止我省考古史上最大的一处公共墓地,对研究我省西部地区“东胡——鲜卑族”的文化与葬俗提供了大量的实物资料,为补史、证史提供了佐证。平洋墓葬在我省乃至全国都是非常著名的。省博物馆设专柜介绍平洋墓葬:“东胡——鲜卑人的文化与葬俗”。1990年省考古所所长杨志军(现任国家文物局文物司司长)等人编写的《平洋墓葬》一书,在全国发行。

2004年发现的平洋东胜遗址,距平洋镇东北6公里处

的东胜村,占地面积近十万平方米。在遗址上散布有大量的骨、牛骨、狗骨、蚌壳、陶片、石器等。这是一个60年代废弃的砖厂,位于东经46°40'41",北纬133°34',海拔高度为145.3米,岗丘东西宽约200米,南北长大于500米,东西皆低洼,已辟为耕地。岗丘南端植被稀疏,现壁为取土场,北为耕地。从取土断面观察,腐植土层薄厚不等,最深处达两米多。文化层都分布于地表1米左右处。工作人员在地表采集文物标本一百余件,其中最为典型的红衣陶钵、砾石(石针)和细石器,最有代表性的是青铜质地的兵器——曲内戈。陶片纹式极为丰富,可分为指甲掐压纹、双指甲掐压纹、几何纹、附加堆纹、钻孔陶片。从质地分,有蚌壳粉屑合料、夹砂、红衣、黄褐、灰褐和黑褐陶片等。

先后抢救性清理了两座墓葬。其一,清理出了较为完整的中年女性骨架一具,在她的右侧还有一具男性骨架,摆放位置不太规矩,是否男女合葬墓,尚不能定论。在女性骨架的右手外侧出土了三足器1件,左手外侧陶钵2件,灰褐陶质支座4件。男性骨架头上有陶钵1件,小陶壶1件(皆属冥器)。其二,男女合葬墓,男左女右。骨架较为完整。在男性头骨上方出土红衣陶罐1件。女性足下出土两件狗头骨,肋骨下右方有骨针1枚,左有青铜泡(扣子)1件。

在遗址上还采集到砾石(石针)1件,羊矩骨1件,花岗岩石磨盘多件(全残),石磨棒(残)1件,石铲、刮削器、页岩、石髓、石、玛瑙石等料多件。

该遗址位于平洋砖厂青铜时代墓葬址东北6公里,战斗村遗址东北8公里,上述的文物与两处遗址出土的相类似,故推断为距今2000—2500年所留。

据青铜曲内戈和小铜泡看,在青铜的冶炼加工技术上尚存于雏形阶段,没成形的、有型的青铜器。曲内戈只有长8.5厘米、宽1.4厘米,最大厚度0.2厘米,一面有刃,另一面有脊。作为狩猎、征战这武器,物件显得太小。从砾石(石针)看,它的用途大致有两种可能,一是缝合皮张做衣服用的石针;其二,是我国最古老的针灸用的砭石。是用火将砭石烧热,刺于患者的患部,达到治病的作用。

从遗址上多处灰坑看,它的包涵物非常丰富,除了大量的草木灰之外,还有大量的陶片、蚌壳、鱼骨和动物骨。这集中、大量堆积,可以看出人口之众,居住时间久远。由于石磨秀和石磨棒的存在,证明当时谷物皆可除皮而食,但也只能是煮粥,肉食以烧烤为主,以水煮肉食的可能性不大,因为没有发现大型的陶器。

从牛、羊矩骨和狗头骨来看,可以看出当时人们不但定居,同时还能够驯养牛、羊,作用应是食肉、衣皮。狗还有看家护畜的作用。

从磨盘和磨棒看,当时已有农业经济的雏形,无论是种植还是采集,都能将谷物去皮而食的。

从陶器看,纹饰繁多,质地多样,说明当时的手工制陶业非常发达,但只限于手工制作阶段,没有发现轮制的。至于有钻孔陶片的出现,这有两种可能:一是:陶器易碎,制作一件也不容易,所以打破之后钻孔缝合;其二,可能是灵魂孔,即人死之后,火化其尸,盛于罐内,男女各装一罐埋在一起,让灵魂出入方便所提供的通道。

此文系对平洋东胜青铜时代聚落及墓葬群遗址之拙见,望读者批评、指正。

〔本栏责任编辑:王兴运〕