



知之者不如好之者 好之者不如乐之者

——京剧进课堂之我见

□吕 □

不久前，教育部对九年制义务教育阶段音乐课程标准进行了修订，增加了有关京剧的教学内容，确定了15首曲目，在10个省市区各选20所中小学进行试点，并将在试点的基础上逐步向全国推开。教育部的用意是：继承传统艺术从少年儿童抓起。笔者认为，这将对京剧艺术和民族文化的发展产生良好的影响。

京剧作为国粹有着辉煌的历史，曾经是国人最喜欢的艺术形式，它的艺术魅力得到国外艺术界的承认，并认为是与斯坦尼和布莱希特并列而三的戏剧表演体系。但近年来，由于受到影视和其它艺术形式的冲击，京剧渐渐地失去了市场，观众逐渐走向老龄化，年轻一代爱好京剧者可说是寥寥可数。如果照此发展下去，京剧前景实在堪忧。如果这种戏剧样式消失了，不仅是中国的损失，也是世界的损失。

笔者认为，京剧进课堂有利于民族文化的传承。大部分国家的美育都包括戏剧、音乐、美术三大部分。京剧是一种综合性的艺术，包括了古典文学、音乐、舞蹈、美术和武术等方面的内容，有着深厚的文化底蕴，因此，京剧对于学生的美育的重要性毋庸置疑。但如何才能使京剧进课堂取得好的效果呢？笔者进行了相关的尝试。

每天中午学生在食堂吃过午饭之后回到教室，照例都得静坐休息一会儿。开学初的一天，我利用这个时间播放了一段精彩的京剧《沙家浜》选段《智斗》。可没想到才播放了一会儿，底下就异口同声地喊道：“真难听，老师，换盒磁带吧！”在嘈杂声中笔者不禁哑然：怎么会这样呢？

晚上，笔者通过在网上查找资料得知日本也曾有过通过课堂保护传统文化的举措。针对青少年对传统文化兴趣的淡漠，从2001年开始，他们在中小学艺术教材里加进日本传统文化的代表性内容，如能乐、歌舞

伎、文乐、太鼓等国粹，教育主管部门为此尽心尽力，向学生推介传统艺术，譬如每月一次免费让学生欣赏歌舞伎演出，每年一个月的学生歌舞伎学习班，征集学生的看戏感想作文，传统文化的问卷调查等等。值得称道的是，他们并没有指令性地让学生们都去演能乐或击太鼓，而是让学生们首先关注、认识、欣赏，所谓“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。

对，“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”！第二天中午，我首先给大家讲解《沙家浜》的剧情、历史背景，让学生知道阿庆嫂的机智勇敢、刁德一的奸诈狡猾等，从而对其中的人物爱憎分明；然后在黑板上抄了一段《智斗》中人物的对白和唱词，如“垒起七星灶，铜壶煮三江。摆开八仙桌，招待十六方”等，让学生体会京剧语言的魅力。当我再播放《智斗》时，所有的学生都能静下心来听了，并且大部分还听得津津有味呢！

可见，要使京剧进课堂取得好的效果，就得对学生进行京剧艺术的熏陶，培养他们的兴趣。

首先，我们应该让学生知道京剧的世界影响，激发其民族自豪感。可以通过讲解、观看记录片以及让学生自己查找图书资料等途径，让其明白京剧是表演艺术中的瑰宝，是国粹，享誉全世界，既激发了学生的民族自豪感，又使其明白自己肩上所担负的传承民族文化的责任，从而为京剧进课堂奠定坚实的基础。

其次，我们不能简单教授演唱技巧，而应将曲目背后的故事作为教学的主要目标。京剧大多以历史故事为主要演出内容，比如《猛听得》（《穆桂英挂帅》选段）、《包龙图打坐在开封府》（《铡美案》选段）、《这一封书信来得巧》（《定军山》选段）等，本身都是大家耳熟能详的历史典故改编而成，都有着深厚的文化底蕴，学生对其中的人物（如诸葛亮、包公等）都比较熟悉，也很喜欢。我们可以要求学生也找一找相关书籍进行阅读，在此

基础上帮助他们一起分析故事情节、历史背景以及人物形象,如此,既增加了他们的课外知识,又促进学生对唱词的理解,既拉近了学生与京剧的距离,又激发了他们的兴趣。

其三,我们还应该向学生渗透京剧的脸谱艺术,对其进行美育熏陶。京剧脸谱是一种写意和夸张的艺术,它的演变和发展是戏曲艺术家们在长期艺术实践中,对生活现象的观察、体验、综合,以及对剧中角色的不断分析、判断、作出评价,才逐步形成了一整套完整的艺术手法。脸谱的用途是表明人物的面容、性格特征,以丰富舞台美术色彩,强化演出效果,比如京剧《三国演义》戏中的关羽所搽的红脸,是按照小说、评书所描述的关羽面容而设计的,表示关羽面如重枣、卧蚕眉、单凤眼和七星痣;京剧《西游记·金钱豹》中的金钱豹即用勾脸,脸膛贴金,脑门上勾豹头形花纹,脸蛋上勾金钱图形,用以表示豹的凶猛。笔者在实践的过程中发

现,几乎所有的学生都对脸谱产生了浓厚的兴趣,有很多学生由于爱屋及乌而喜欢上京剧。

最后,我们还可以向学生讲一些京剧大师的事迹。所有的京剧大师都是德艺双馨,不但在艺术上有惊人的造诣,同时在人格上也有感人的魅力。比如梅兰芳先生在抗日时期蓄起胡须拒绝表演的爱国之举,让学生在感受京剧国粹巨大魅力的同时也能被其中所蕴含的民族精神所震撼,从而加深对京剧的了解及情感。

毋庸置疑,京剧进课堂,不仅为校园营造了浓厚的民族艺术文化氛围,而且提高了学生的文化艺术素养,陶冶高尚情操,促进了学生全面发展,激发他们的民族自豪感和爱国热情。但笔者认为,在京剧进课堂的过程中,我们应当遵循“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”的原则。

(作者单位:江苏省镇江新区实验小学)

(责任编辑:史晓红)

教育精妙小语拾萃

■教育情怀

所谓教育情怀,应该是对教育的一种痴迷,一种疯狂的热爱,一种虽九死其犹未悔的执著。每个真正的教育者都要有这种姿态,这种品格,这种人文情怀。

■教育的愿望

教育的愿望不应只是师者对学生的美好设想,更不应仅仅是家长独具匠心的蓝图,而应是包含具有受教育者个人特色的成长愿望。只有当这些愿望互相衔接时才会产生理想的教育效果,才有可能演变为成功的教育。

■心存祝福

有一位修女早年刚进修道院时,每日繁忙工作的第一件事,即是摆餐桌刀叉,整理桌面。有一天,一位老修女走过来问她:“你在做生命?”“我在摆刀叉、整理餐桌呀。”她有些惊讶地回答。“那你在想什么?”“没想什么。”其实她当时心里十分空虚。

“没想什么?那真是太浪费了。如果你一边摆刀叉,一边想着坐在这儿吃饭的人将与你结缘,并诚心地祝福他,你的工作将因你的心存祝福而显示不同的价值,你的生命也会因为心存祝福而展现更深的意义。”老修女说。

当我们的老师在走进学校时、在上课时,有没有心存祝福呢?祝福我们的学生在这一节课学会一些知识,在这一天提高一些能力,在这一学期能健康成长,甚至他的一生都能茁壮呢?

■敬畏感和幸福感

要加强对中小学生敬畏感和幸福感的培养。培养孩子的敬畏感,包括敬畏生命、敬畏自然、敬畏崇高、敬畏美好等,也就是要培养孩子对生命价值的认识,对自然的亲近,对崇高事物的追求和向往。如果青少年没有这种敬畏之情的话,就很可能成为一个无法无天的人,一个对自己的内心世界没有约束的人,一个缺少憧憬与精神追求的人。