

传承江南藏书文脉精华 弘扬瞿宅琴剑书香风尚 ——铁琴铜剑楼修缮体验

钱惠良

(铁琴铜剑楼纪念馆,江苏常熟 215500)

[摘要]铁琴铜剑楼是清代四大私家藏书楼之一,它给后人留下了一笔丰富的文化遗产。自1980年以来,政府遵循铁琴铜剑楼的修缮原则及设计依据,集展览、收藏、研究于一体,彰显了铁琴铜剑楼的历史文化价值和建筑价值,传承了江南藏书文脉精华,弘扬了瞿宅琴剑书香风尚。

[关键词]铁琴铜剑楼;藏书文化;修缮原则;文化建筑价值

[中图分类号]G122 **[文献标识码]**A **[文章编号]**1673-0712(2014)04-0058-04

一 铁琴铜剑楼的历史由来

瞿氏铁琴铜剑楼,位于古里集镇中心西街。黄廷鉴道光二十年(1840年)撰《恬裕斋藏书记》:“出宾汤门外十里,其塘曰南塘。辛峰左峙,清水东潄,有村曰古里。沃壤千畦,桑竹弥望,故学博荫棠先生隐居在焉。有斋曰恬裕,其藏书之所也。”瞿氏藏书楼名恬裕斋,因得铁琴、铜剑,于是又命名藏书楼为铁琴铜剑楼。今存国家图书馆的铁琴铜剑楼原匾额,题款人孙星衍(1753-1818),字伯渊,阳湖县(今武进县)人。瞿宅布局与贮书格局,瞿凤起撰《漫谈清代四大藏书家》文中作了详细记载:“邑东南郭外旧称宾汤门,出宾汤门十二里,有村曰古里……书库中与宝藏作伴者,有文物两件,一为铁琴,一为铜剑,主人作为镇库之宝,因以‘铁琴铜剑’名其藏书之楼。另有斋曰‘恬裕’,亦书室也。藏书楼原为先代住宅,系荫棠先生之祖建于乾隆中,为某房住宅之最后一进,为座北朝南三楹旧式楼房,前后相连,中有天井。楼下后间为家祠,前间右方有梯登楼,后楼为铁琴铜剑楼藏书,依类次分藏十余橱。其余归入恬裕斋者,分置前楼东西两壁书箱中,多为乡邦文献以及未收入《铁琴铜剑楼藏书目》之宋元明本及旧钞校诸书,以长编巨著为多,累计比储前楼者为少。此两楼之书,除部分外,移藏沪寓,未遭劫火。其余历代各房分居,书室中均有应用阅读之书,以及厅

堂中为招待宾客备用参考之书,内有各家校读之汲古阁《十七史》等,丁丑事发,仓猝不及提携,城、乡两宅,悉成灰烬。”^{[1]164-170}瞿氏所记恬裕斋、铁琴铜剑楼藏书精品与藏书楼分离的情况,前有咸丰十年至同治二年战乱4年间,瞿氏避乱将藏书精品迁移。后为民国十三年(1924年)冬,军阀齐、卢混战时,瞿启甲及时将古里两楼的藏书精品转移到上海爱文义路(后改北京西路)1475里11号租屋内密藏。幸亏“移藏沪寓”,否则日本侵略军掠夺常熟时瞿氏藏书精品必成灰烬,又成中华文化史上惨祸。日本侵略军掠夺常熟时,铁琴铜剑楼建筑及藏书损毁情况,瞿凤起撰《漫谈清代四大藏书家》文中又有记载:“丁丑秋日,外寇入侵,狂肆轰炸,古里旧居,除‘铁琴铜剑楼’幸免于难外,其余斋室堂舍以及所留书籍文物,悉成灰烬,时沪常公路交通,已告停止,先生(瞿启甲)尚在县中,苏常垂危,由长子济苍侍奉辗转赴洞庭东山避难。”^{[1]164-170}瞿凤起撰《人生最伤心事》文中记:“吾父生于清同治十二年(1873年),在周甲之后福体尚称健。‘八·一三’外寇入侵之前,因与邑人商议地方事,迟迟未能离去。未几,常沪交通断绝,进长兄在侧,遂侍奉流亡郡中洞庭东山作客他乡。逾年,萑苻稍靖,因取间道来沪,始获全家团聚。嗣闻敌机轰炸故乡,古里旧居除藏书楼外,悉遭焚如,城寓亦被毁,古籍文物无有幸存者,同归

[收稿日期]2014-05-07.

[作者简介]钱惠良(1958—),男,江苏常熟人,江苏省常熟市铁琴铜剑楼纪念馆馆长,研究方向:藏书文化。

于尽。遂郁郁不乐,忽患流注,当时尚无特效药,无以消炎,遂于民国二十八年十二月初七日(1939年)逝世。”^{[1]45-46}日本文化特务早在抗日战争爆发前即对各地私人收藏家了如指掌,并绘制了藏书分布图,日军每攻占一地,立即指使侵略分子按图索骥,进行大肆掠夺或焚毁。瞿氏铁琴铜剑楼的善本图书1 000多种3 000多册被日军掠夺殆尽。

新中国成立后的1950年春,铁琴铜剑楼一度成为常熟县古苏区委干部的宿舍。成自邦撰《忆铁琴铜剑楼二三事》一文回忆说:“当时,这幢古色古香的楼是区委会部分同志的宿舍,我住在后楼的中间一间,这里有一张旧式大木床,上面梁上挂着一块长方形淡黄色木质匾额,刻着四个石绿色篆书大字:铁琴铜剑。楼内排列着很多书架,平放着大批线装古籍,楼下还堆放着一部分木刻印板。藏书楼的天井里种了几棵天竹,前楼外面有一棵较大的白玉兰树。我们住在这里像住在图书馆的书库里一样,周围都是书。每个同志都自觉执行‘三大纪律,八项注意’,保护古籍,没有人私自拿一本书,也不随便翻阅。出门时将门锁好,防止丢失。那时镇上没有电灯,晚上我们都是用的火油灯,人人火烛小心。土改时瞿家将这里的藏书全部献给了国家图书馆。”^[2]

1959年,陈从周在《常熟铁琴铜剑楼》一文中介绍铁琴铜剑楼的建筑和他的考察印象^[3]:藏书楼在瞿氏住宅之东,门临清流,绿杨环列,平桥曲水,是个环境优美的地方,正如瞿氏所咏:“绕岸一湾溪水绿,当门十里菜花黄,垂柳又垂杨。”今第一、第二两进已毁,从现状来看,此二进似门屋花厅,现存第三、第四两进是主要的藏书之所。藏书楼南向,面阔三进,垂檐硬山造,用迭落山墙,江南呼为“马头墙”。下檐施撑拱,雕有精巧的夔龙纹,似为当地手法。楼前院中列古木山石,其西原有一廊,已毁,楼后有小天井一方,又有一楼单檐硬山造,也是面阔三间。楼的结构及装饰都显示了苏南一带的一般作法和风格。此楼在当时的使用情况,除第一进为门屋,第二进为花厅迎宾之处,第三与第四进楼上供藏书之用外,第三进楼下则为读书的地方,第四进楼下似为收藏古物、石刻的地方。

二 铁琴铜剑楼的修缮概况

1980年代初以来,铁琴铜剑楼经多次修缮。

1981年12月4日,常熟县人民政府副县长毛柏生、县政府办公室副主任夏尧洲、教育局副局长苏仁杰等赴上海探望瞿凤起,代表县政府为表彰瞿凤起无私捐赠藏书,发给瞿凤起奖状和奖金。瞿凤起只接受奖状,不接受奖金,说:“奖状我收下,奖金我不能要,如果你们一定要给我,那就把这笔钱用于修缮铁琴铜剑楼吧。”^[4]常熟县人民政府1982年11月17日公布铁琴铜剑楼为县第一批文物保护单位。1986年1月25日,常熟市人大常委会副主任成自邦、市政协和市文化局领导等6人专程到去上海慰问瞿凤起。市文化局的同志告诉瞿凤起:古里的瞿氏墓地已经修缮,江苏省、苏州市和常熟市的领导都很关心铁琴铜剑楼的修缮工程,工程列为常熟市1986年度古迹修缮工程,江苏省文化厅和苏州市的领导同志到古里作实地察看并提出修缮意见,在正式动工之前还要征求瞿老意见。瞿凤起看了新修瞿氏墓地的照片,连连点头表示满意,对铁琴铜剑楼的修缮和利用也提出了一些看法,并感慨地说:“各级领导对我们很关心,只是我们贡献太少,感到意不过。”^[5]1986年7月,常熟市政府拨款维修铁琴铜剑楼,此年时任中央纪委副书记、中央顾问委员会委员、常委、国务院古籍整理出版规划小组组长的李一氓(1903—1990)为新修的铁琴铜剑楼题写了匾额。1987年1月7日,铁琴铜剑楼修复竣工,共化费35 000元。

1990年5月起,常熟市筹建铁琴铜剑楼纪念馆。1991年政府又拨专款修缮铁琴铜剑楼,至1991年12月5日,铁琴铜剑楼纪念馆举行开馆仪式。参加铁琴铜剑楼纪念馆举行开馆仪式的有江苏省文化厅、苏州市文化局、常熟市领导以及瞿氏家属代表、专家等300多人。常熟市古里乡人民政府致函有关人士的邀请参加纪念馆开馆仪式,邀请函上写道:“瞿氏铁琴铜剑楼是我国清代四大著名藏书楼之一,其藏书联绵五世,实为海内私家藏书中最完整的宝库。解放后全部献给国家,在历代藏书家中独树一帜。为对藏书事迹宣示弘扬,藏书史实钩隐索微,激励当世与后人。兹定于十二月五日上午在铁琴铜剑楼举行纪念馆开馆仪式。”出席开馆仪式的华东师范大学任历史系教授苏渊雷(1908—1995)即席吟诵并挥毫书赠的诗幅,其中有句道:“堂堂新馆因时显,耿耿初心报国长。”铁琴铜剑楼纪念馆面积300多平方米,陈列铁琴铜剑楼藏书等史实,有文字、图片、实物等。

北京图书馆派特藏部张国风先生参加开馆典礼,赠送孙星衍题匾的拓片。原全国人大常委会副委员长楚图南为铁琴铜剑楼纪念馆题词。

2002 年,政府第三次拨专款修缮铁琴铜剑楼。2006 年 6 月 5 日,铁琴铜剑楼列为江苏省第六批省级文物保护单位。同年,古里镇人民政府决定对铁琴铜剑楼再次实施修缮恢复工程,工程列为 2006 年度政府实事工程。2006 年 12 月 15 日,铁琴铜剑楼修缮恢复工程奠基。

三 铁琴铜剑楼的历史文化价值及建筑价值

(一) 铁琴铜剑楼的历史文化价值

饱蘸着江南水乡精粹的铁琴铜剑藏书楼与山东聊城“海源阁”、归安陆氏“皕宋楼”、钱塘丁氏“八千卷楼”齐名,合称清季四大私家藏书楼,瞿氏“铁琴铜剑楼”更为四大藏书楼之翘楚。传承五世,历时 150 余年,避厄完璧,化私为公,是吴地私家藏书的文化载体。铁琴铜剑历史文化街区,承载了大量的物质文化遗产,如街区优秀历史建筑、文物古迹、历史环境要素等,以及非物质文化遗产,如民间曲艺文化、当地节庆习俗、风物民俗,绣花、花边和手工织布等,反映了该地区的文化传统,具有相当高的文化价值。文化传承的延续性在古里历史文化承袭中占有重要的地位。文化遗产是民族精神延续的基因,历史文化生态一旦破坏将无从恢复。无形文化遗产,民族、民俗文物以及有特殊价值的环境地区都是不可再得的文化财富。

(二) 铁琴铜剑楼的建筑价值

1. 院落结构

现存“铁琴铜剑”藏书楼尚有原建筑组群的第三进、第四进,即原来瞿宅藏书阅书之所,以及门屋一座,中间两进平房已毁,现为花园。前楼,后楼及联系前后楼的东西廊,均为两层,中间形成天井。

2. 建筑单体大木架构特点

铁琴铜剑楼为苏南民居风格,传统木构架承重,砖墙围合。由于前楼开间比后楼开间大,导致了东西廊交接位置的变化,因此整体楼群并非完全中轴对称。前楼为三开间六架椽;后楼三开间,正帖及西面边贴为六架椽,东部边贴多一步架,故北墙是斜墙。楼梯位于后楼,现状有门封闭楼梯,为后人所加。前后楼地坪有 10 厘米的高差,一层地面铺方砖,二层木地板搁在梁架及木肋之上,木

地板厚 3 厘米。二层靠天井面均向外挑出,前楼二层北作一船篷轩。前后楼一层梁架皆为扁作,梁头有雕饰,梁上搁楼板木肋之处隐刻斗状纹样,增加装饰性,檐部有夔纹斜撑;二楼屋架为圆作,梁端部刻剥腮。外墙平均厚 32 厘米左右,除后楼北立面下部条石砌筑,其他均砖砌抹灰。

3. 建筑木装修特色

铁琴铜剑藏书楼现有建筑中:海棠棱角长窗、葵式长窗、官式长窗。斜撑雕刻夔龙纹,楼梯栏杆雕刻葵式万川纹。这些在《营造法原》中都有近似的图版。可见铁琴铜剑楼的建筑装饰风格属于比较典型的清式苏南建筑风格。

4. 植物配置

现状院落中瞿氏“铁琴铜剑”藏书楼,有花圃 4 块,植桂树 3 棵、白玉兰 1 棵、紫玉兰 1 棵、龙爪槐 1 棵,皆为后人所栽,天井中植天竺。

四 铁琴铜剑楼维修遵循原则及修缮设计依据

铁琴铜剑楼修缮恢复工程由东南大学建筑设计研究院设计,以铁琴铜剑楼现存实物和相关历史记载为依托,修缮恢复藏书楼和瞿氏大院,同时建造瞿氏后花园和遗址公园。整个工程占地 5 470 平方米,恢复建筑面积约 2 000 平方米,总投资 2 000 多万元。

(一) 铁琴铜剑楼维修遵循原则

1. 依法保护的原则

根据《中华人民共和国文物保护法》第 2 章第 14 条规定:“核定为文物保护单位的革命遗址、纪念建筑、古建筑、古墓葬、石窟寺、石刻等(包括建筑物的附属物),在进行修缮、保养、迁移时,必须遵守不改变文物原状的原则。”

2. 真实性的原则

保持现状,局部恢复原状时严格考证,有据可依,尽可能根据历史资料及各种相关的遗存、遗物复原。坚持原材料、原尺寸、原工艺原则,保护文物建筑的建筑风格和特点,除设计中为了更好地保护文物建筑的安全而采用的加固材料外,其他所有维修更换的材料均应坚持使用原材料、原工艺、原型制。

3. 可识别的原则

此次维修更换添加的部分,可分别根据不同的材料采用刻字、墨书、模印等方法在适当部位作出标识。

4. 安全与有效的原则

藏书楼是对外开放的,必须考虑游人的安全,通过修缮维持建筑的结构可靠性也是修缮的基本目标。近年来,文保单位的修缮报批的程序和技术方案及其材料准备日趋规范和严格,从管理的角度来看,也要求修一次要切实解决问题,不要没修几年又打报告大修或中修。一次修缮要有一定的强度,一方面尽量保存遗构、保存历史信息,另一方面一定要治本,不要做表面文章,不要只解决一部分问题而漏掉其它问题,防止在最少干扰原则的幌子下产生疏漏和失职,故本设计也努力在达到其它目标的同时做到修缮充分有效。

(二)铁琴铜剑楼修缮设计依据

从现存建筑遗存及参考《营造法原》后所得设计依据。

檐高面阔:“论檐高者依次间面阔,即是檐高比例。”此为娶宅新建建筑檐高面阔定法依据。

五山屏风墙分法:“以前后垛头墙进深,分作五份半,中屏风占一份半,中屏风檐口距屋脊底高约四木尺半,其余高可均分或使中屏风稍高。”

装折:铁琴铜剑藏书楼现有建筑中,海棠棱角长窗、葵式长窗、宫式长窗等,这些都成为复建方案的设计元素。

外墙颜色:“苏地外墙,类多刷黑。”这与铜剑楼现状吻合。

屋顶及屋脊:屋面于望砖之上施灰色蝴蝶瓦,屋脊按照铜剑楼现存建筑雌毛脊样式,由于面阔较长,屋脊分三段设计。

环境及绿化:整治环境,用绿化、小品反映花园格局及气氛。原瞿宅后花园格局从《江苏常熟古里村瞿氏住宅被毁详图》中仅可窥见一斑,根据推断,花园中应有船厅楼、池塘及山石等清代江南私家园林构筑元素,至于图中“市房”部分,为解放后所征用。由于复原依据欠缺,而后花园又是瞿宅建筑群不可或缺的组成部分,因此考虑对该地块实环境整治,拆除破坏风貌的民房建筑,用建筑小品(羡鱼楼、新绿阁、落影堂、云起亭等)、绿化、水池、假山石反映花园格局及气氛。对基址进行考古挖掘,将花园中楼房部分用遗址展示方式进行表达。同时,将藏书楼东侧 10 米左右空间走廊纳入藏书楼花园参观范围。形成对藏书楼的保护

缓冲带,沿路布置雕塑突出“琴”“剑”“书”的主题,并且设消防回车场地供紧急状况时使用。

(三)铁琴铜剑楼集展览收藏研究于一体

修缮后的铁琴铜剑楼集展览、收藏、研究于一体,纪念馆辟为两大展示区域。陈列中有关瞿氏五代世家史迹介绍置于恢复原貌的瞿氏故居中,作为瞿氏目前仅保存下来的铁琴铜剑楼本体,基本是复原陈列,原汁原味地展现当年瞿氏藏书楼的原有风貌。为充分展示铁琴铜剑楼历史上藏书之丰、价值之高,以及在中国近现代藏书史上的作用和地位。铁琴铜剑楼纪念馆的总体布馆突出了书、文人、私家性等三大陈列要素。书是陈列的第一要素,书不仅是陈列品和展示物,更是贯穿纪念馆形式设计中的第一构件;第二要素是文人,这是一个文人的藏书楼,它处处散发着文人书香;第三是藏书楼的私家性,这是中国传统文化的一个独特现象。在布展形式上,铁琴铜剑楼纪念馆将充分体现传统元素和现代理念相结合,历史的厚重感和知识性、趣味性相结合等特点。铁琴铜剑楼纪念馆所陈列的内容、展品,以及承载这些陈列内容的载体是传统和极具中国特色的,但该馆的总体设计理念、视角、手段、技术,包括灯光的布设是现代的,广泛运用声、光、电等现代科技手段。如纪念馆把书作为该馆形式设计概念的一个主要元素来考量,竹简、雕版、抄本这几种在中国数千年文明史进程中出现的书籍的主要形式,转化成纪念馆三进大厅的视觉符号与视觉形象,用金箔、竹林、玻璃等材料所衬托作为三进大厅的整体立面背景,形成较为强烈的视觉冲击力。铁琴铜剑楼纪念馆在突出铁琴铜剑楼历史厚重感的同时,通过实物、图片、投影等表现形式,增强陈列与展览的知识性和趣味性。

参考文献:

- [1] 仲伟行,吴雅安,曾康.铁琴铜剑楼研究文献集[M].上海:上海古籍出版社,1997.
- [2] 成自邦.忆铁琴铜剑楼二三事[J].常熟文博,1991(4):27-29.
- [3] 陈从周.常熟铁琴铜剑楼[J].文物,1959(3):29-30.
- [4] 毛行洁.家父毛柏生和瞿氏兄弟[J].常熟文史,1993(21):106-110.
- [5] 倪剑达.关于铁琴铜剑楼的修缮[N].常熟市报,1986-02-09.

(责任编辑:陈灿芬)