

# 荟萃精华 再现一代大师风采

## ——读《梅兰芳全集》

刘昌宇



在中国戏剧界,梅兰芳独特的个人经历以及在京剧表演上所取得的巨大成就,就像一幕传奇的剧目,已深深地烙刻在时代的印记里。为了深入研究梅派艺术,深切缅怀大师的风采,更好地传承中国传统戏剧,日前,《梅兰芳全集》已由中国戏剧出版社和北京出版社联合推出。全书共八卷600多万字,另附两卷梅兰芳经典唱片光盘,为研究梅兰芳和他的京剧艺术,提供了丰富而全面的历史资料。

梅兰芳是中国戏剧的一个奇迹,不仅是因为他有着坎坷曲折的人生经历,还在于他在从事戏剧表演的同时,为世人留下了价值极高的戏剧著述。如以专著形式出版的《舞台生活四十年》和《我的电影生活》及《东游记》等,都较为真实客观地反映了大师当年的从艺之路。虽然在这之后,官方以文献方式出版了《梅兰

芳演出剧本选集》,其子梅绍武也以传记类方式出版了《梅兰芳全集》,这些作品均从各个不同的层面,对梅兰芳演艺生涯进行了较为详尽的描述,但客观而言,它们都很难从整体上全面反映梅兰芳的个人魅力和辉煌艺术成就。而由梅葆玖担任名誉主编,中国文艺评论家协会副主席、中国戏曲学院学术委员会主任傅谨教授担任主编的《梅兰芳全集》,却以丰富而翔实的史料、细致而专业的收集整理,弥补了这种缺憾。书中既荟萃了众多历史文献和梅兰芳专著及传记中的精华,又广泛收集整理了散落于史间的梅兰芳的文章,书中许多谈戏说艺的篇目都是首次与广大读者见面。

《梅兰芳全集》共分为八卷,前三卷收录的是1919年3月至1961年梅兰芳署名发表的251篇文章,其中包括部分梅兰芳逝世后发表的遗稿。还特别附录了近50篇各类报刊的梅兰芳专访,这些专访的主体都是梅兰芳的谈话,从中均能看到他的见解与思想。第四卷到第六卷,是最能代表梅兰芳艺术思想的《舞台生活四十年》。第七卷收录梅兰芳的《东游记》和《我的电影生活》,其中包括梅兰芳生前未完成的《梅兰芳游俄记》等。第八卷收录梅兰芳的诗词、书信等,这些生活中的点滴,从一个侧面细致入微地体现了大师当年的风采。

值得一提的是,《梅兰芳全集》在尊重历史的原则下,重新挖掘梅兰芳相关著述、史料与文献,不仅填补了梅兰芳研究中的许多空白,还对之前出版的梅兰芳

作品进行了错讹纠校,可谓正本清源,澄清了历史。并且,首次整理出品了《梅兰芳老唱片全集》。12张CD囊括了梅先生1936年之前灌制的全部唱片,包括42个剧目,记录了梅先生继承、加工的传统戏和创作新排的个人本戏之精彩片断,其中尤以梅先生1936年演出的《生死恨》实况唱片最为弥足珍贵。

梅兰芳的京剧艺术是梅先生留给后人的宝贵精神财富,完整、全面、系统地搜集、整理梅兰芳的著述,对于推进梅兰芳乃至京剧和中国戏剧研究,意义十分重大。继承与弘扬梅兰芳的艺术思想与舞台实践,不仅是京剧健康发展的需要,也是中华文明当代演进的呼唤。相信《梅兰芳全集》的出版,能够为京剧的复兴和民族文化的崛起起到推动作用。

