

中国泥塑艺术起源与发展综述

孙元国

(聊城大学音乐学院,山东聊城 252059)

[摘要]泥塑艺术作为一门古老淳朴的民间艺术形式,伴随着中华民族的历史发展而流传至今,它的产生发展在时间上跨越了从史前文明到当代社会数千年历史。它以简单、原始的材料“泥土”塑造出丰富多彩的艺术形象,从乡间儿童的泥哨到佛寺道观的“神像”以及宫廷官商的案头陈设,为我们呈现出一个丰富绚丽的世界。

[关键词]泥塑艺术;起源与发展;综述

[中图分类号]J309

[文献标识码]A

[文章编号]1672-1217(2011)02-0085-02

泥塑艺术是一门古老淳朴的民间艺术形式。它以简单、原始的材料“泥土”塑造出丰富多彩的艺术形象,从乡间儿童的泥哨到佛寺道观的“神像”以及宫廷官商的案头陈设,为我们呈现出一个丰富绚丽的世界。泥塑造型以手工捏制或模制而形,或素或彩,在造型上以人物、动物为主。泥塑这种艺术形式开启了人类朴素的艺术创造活动,激发了人类的创造潜能。它的产生发展在时间上跨越了从史前文明到当代社会数千年历史。如果说从上古传说算起,女娲炼石补天、抟土造人可以说是泥塑艺术的开始。

一、史前到汉代时期——泥塑艺术的起源期。

我国泥塑艺术可以追溯到距今约4000至10000年前的新石器时期,原始先民们用土烧制成各式各样的器具,史前文化地下考古就有多处发现。浙江河姆渡文化遗址就出土了陶狗、陶猪、陶羊、陶兽和小人头像等,时间约为6000至7000年前左右;1978年,在山东泰安大汶口文化遗址中出土了一只7厘米长的陶猪,等等。这些都可以确认是人类手工捏制的早期泥塑艺术品。

自新石器时代之后,中国泥塑艺术一直没有间断。《史记·殷本纪》记载:“帝武乙无道,为偶人,谓之天神。与之搏,令人为行。”这表明商代捏制泥塑已经较普遍,并且造型较大。河南郑州二里岗商代前期遗址中出土的一件文物,人体作跪坐状,上身残缺,下体完好,形象稚拙。较为写实,是目前商代泥塑人体实例的唯一一件作品。另外,商代坟墓中还发掘了大量的用作陪葬的俑,形体古朴稚拙。春秋战国时期渐渐增多,造型主要有奴仆、乐伎、士兵、仪仗等,并常附有鞍马、牛车等交通工具和家禽、家畜等模型以及镇墓的神物,其造型逐渐往写实、生动的方向发展。秦朝出现了著名的兵马俑,泥塑艺术达到了很高的水准,这都为泥塑艺术的发展奠定了基础。

泥塑艺术发展传承到汉代已成为重要的艺术品种。汉

朝王符所著的《潜夫论·浮侈篇》里记载“或作泥车、瓦狗、马骑、倡俳,诸戏小儿之具以巧作。”这就反映出汉代泥塑已很盛行。考古工作者在两汉墓葬中发掘了众多的文物,其中就有数量众多的陶俑、陶兽、陶马车、陶船等。其中有手捏的,也有模制的。汉代先民认为亡灵同样有物质生活的需求,如人生在世。因此丧葬习俗中需要大量的陪葬品,这在客观上为泥塑的发展和演变起了推动作用。这一时期的泥塑作品中动物造型相对占了较大比重。

二、魏晋南北朝到隋朝——泥塑艺术的发展期

两汉以后,随着道教的兴起和佛教的传入,以及多神化的祭祀活动,社会上的道观、佛寺、庙堂兴起,直接促进了用泥塑造神像的需求以及泥塑艺术的发展。在这一时期出土墓葬的随葬品中,泥车、瓦狗数量较多,如西安出土的“李小孩墓”中就有小鸡、小簸箕、小人等,这些泥塑随葬品很可能死者的生前戏耍之物。另外,泥塑作品中也有战争题材的相关形象,如战马、骑马武士等,反映出这一时期战争频发的史实,侧面也反映出泥塑在当时的流行。

三、唐朝——泥塑艺术的鼎盛期

到了唐代,泥塑艺术达到了顶峰。唐代寺庙盛行,唐太宗推崇道教、武则天推崇佛教,直接促进了泥塑偶像的需求和泥塑艺术的发展,塑像艺术进入鼎盛期。山西五台县佛光寺内的彩塑,塑工写实沉厚,生机栩栩。敦煌莫高窟的众多塑像中,也以唐代塑像为最多,制作精美,姿态优雅,比例匀称,面部丰腴,双手纤巧,显示出温润妩媚的神采,堪称中华彩塑的瑰宝。

唐朝出现了著名的泥塑家杨惠之和他的作品《塑诀》。杨惠之被誉为雕塑圣手,是唐代泥塑杰出的代表,为当世人称赞:“道子画,惠之塑,夺得僧繇神笔路。”他对泥塑技法进行总结写出了《塑诀》一书,是目前所知关于雕塑理论的唯一

[收稿日期]2011-03-15

[作者简介]孙元国(1979—),男,山东日照人,聊城大学工会教师,聊城大学音乐学院硕士研究生。

记载,可惜的是此书已失传。

同时,在唐代民间泥塑出现了小型捏制真人肖像。《景德传灯录·慧能传》中记述:“有蜀僧名方辩,来谒师(就是慧能),云:善捏塑。师正色曰:试塑看,方辩不领旨,及塑师真(像),高七寸,出尽其妙”。从中,我们可以窥探出,当时已经具备了较高的捏制泥塑的技艺。

四、宋朝和元朝——泥塑艺术的普及期。

宋代是我国手工业发达、城市商业繁荣的时期,商业的发展突破了传统的坊市制度,出现了商业街性质的“瓦肆”。市民的文化业余生活丰富多彩,民间生活更趋于世俗化。在这种时代文化背景下,泥塑艺术发展到宋代,不但宗教题材的大型佛像继续繁荣,泥塑制品出现了大宗小型玩具类商品。宋代出现了专门从事泥塑制作,作为商品出售的人员。在描写北宋京都开封、南宋都城杭州景物的《东京梦华录》《梦粱录》《都城记胜》《武林旧事》等著作中都有关于抟土塑型的记载。两宋的笔谈札记中,也载有关于民间泥偶彩塑艺术的评论和民间艺人的姓氏。

宋代杭州是捏塑泥孩儿盛行的地方,泥人制作集中于当时的“砖街巷”,产品多为泥娃娃,以至这条巷后来改名为“孩儿巷”。《东京梦华录》中有许多关于民间塑泥的记载。如每年立春前一日,开封艺人卖小春牛等上百种动物人物造型。有的泥偶彩塑,镶金嵌翠,价值高昂,一对有值数千者等等。这就足以见证宋代时,民间泥塑比前已有所发展。宋代的许多文学作品中也可以看到以民间泥塑为题材的诗词,其内容则更为生动有趣。由以上的诸多记载可推知,在宋朝,民间泥塑已经成为当时社会生活中极为重要的一部分。

元代泥塑小孩作品在当时称作“魔合罗”(即是磨喝乐)。不过元代的磨喝乐不仅有泥孩儿的一种形式,还有金刚、菩萨等。这一称谓原为梵语,指佛经上的乐神,“天龙八部”之一。磨喝乐与黄胖儿尽管都是泥塑的小人像,黄胖儿则是清明时节的土宜品。磨喝乐是七夕节的玩偶,每年七月七日前后出售,不仅平民百姓买回去“乞巧”,达官贵人也要在七夕期间买回去供奉。

五、明、清时期——泥塑艺术大众化时期。

明清两代的泥塑在宗教造像,更为丰富多彩,佛教、道教和儒家三位合一,这是中国古代大型泥塑发展的又一个重要时期。明清时期出现了不少刻意求精的泥塑宗教造像,这方面的代表作是山西平遥双林寺的2000余尊佛像泥塑,大多属明朝初期的作品,有圆雕、浮雕、壁雕和各种装饰性雕塑,数以千计,姿态各异,风格独特。至清代中晚期,也出现了一些程式化缺乏气韵的作品。

明清时期泥塑艺术也进入了大众化时期,泥塑艺术品在社会上广为流传,尤其是小型泥塑,既可观赏陈设,又可让儿童玩耍泥塑生产几乎遍布全国主要的农耕地区,并且出现了许多较为著名的泥塑产地,如天津“泥人张”彩塑、无锡惠山泥人、陕西凤翔、河北白沟、山东高密、河南浚县、淮阳以及天

津、北京等。

明朝曲牌有《捏泥人》,又有《咏妓泥人儿》;反映出泥塑艺人每日里挑担上街与儿童们打交道,儿童们用这些乱头发或打折了的首饰,就可换一件小泥塑玩;或供在高处撮土为香祈拜;或抬在肩膀上游戏街巷里,玩腻了则扔在尘埃里。这种以乱头发或废品换取泥娃娃的玩具挑(车),至今还串乡于北方农村和集市庙会中。

清朝自康熙始,社会比较安定,出现了“康乾盛世”的新局面。当时江南苏州和扬州,市容热闹,百货齐集,景物繁华为天下之冠。在民间泥塑艺术方面,苏州和扬州制品精美奇巧甲天下。而苏州捏像和泥塑玩偶更是精妙无比,有记载称“绘雕土偶,本苏州技,不倒作法。”此外,还有用面和颜料捏塑人像者,也是创自苏州。文中不仅反映了捏面人的艺人走村串乡,和今天一样,还反映了我国历史上曾有用粉糍捏人肖像技艺者。苏州捏泥像的技艺,传承至今,无锡惠山泥人闻名中外。

清末,北方地区的民间泥塑也有了很大的发展。在京津地区,北京的民间泥塑以“兔儿爷”花样最多,且寓意深刻。兔儿爷通常采用拟人化的方法,身穿铠甲,着红袍,骑在老虎或白象身上,尽显大将英姿。而天津当时出现了一位泥偶大师,即被后人称为“泥人张”的张长林。只需与人对面座谈,抟土于手,不动声色,瞬息而成。面孔径寸,不仅形神逼肖,且栩栩如生,须眉欲动,观者莫不叹绝。”张长林捏塑的戏出人物,多是当时名演员,如名丑刘赶三的捏像,曾在北京前门大栅栏裕丰西药店橱窗中陈列,后被谭鑫培看到,当他在天津演出时,也特请张长林制了一个泥像。张长林不畏权势,戏捏乡绅海张五等丑相的故事,更是广为流传。

清代之后的民间泥塑作品有很大一部分被保存下来,像近代无锡惠山泥塑及天津“泥人张”彩塑都有作品传世。民间泥塑发展到近代时期,出现了“雅化”的特点,在天津“泥人张”彩塑作品中表现明显,民间泥塑的雅化大多受到了宫廷艺术或文人艺术的影响,在手法上减弱了原先的强烈、鲜艳的成分,更适应明窗静几、悠闲清逸的欣赏环境,他们脱掉了“火”“熟”“俗”,代之以“沉”“润”“雅”。

纵观民间泥塑艺术的历史及发展简况,我们清晰地看到中国民间泥塑既有古拙质朴、意趣横生的艺术特点,又能从中体味到艺术先辈们那种独具匠心与精妙的技巧。

参考文献:

- [1] 梁思成. 中国雕塑史[M]. 天津:百花文艺出版社, 2006.
- [2] 徐华铛. 中国传统泥塑[M]. 北京:人民美术出版社, 2005.
- [3] 白庚胜,于法鸣. 中国民间泥塑技法[M]. 北京:中国劳动社会保障出版社, 2009.

【责任编辑 山 阳】