



一曲剿匪斗争的凯歌

——现代京剧《智取威虎山》及其邮票

吕素忠

现代京剧《智取威虎山》是上海京剧院根据著名作家曲波的长篇小说《林海雪原》，并参考同名电影和话剧改编创作的优秀剧目。

曲波（1923.2~2002），山东黄县（今龙口市凤仪区枣林庄）人，15岁参加八路军，后入胶东公学（今鲁东大学）学习，结束后在胶东军区工作，后随部队转战东北地区，曾担任连、营、团的指挥员，解放战争初期，部分被击溃的国民党残兵败将逃入深山老林，与当地的惯匪及恶霸地主相勾结，组成多股土匪武装，号称“中央先遣军”，四处流窜骚扰，疯狂烧杀抢掠，凶残之状闻所未闻，给东北根据地造成严重危害。1946年冬，曲波受组织委派，亲自率领一支精干小分队，深入茫茫林海雪原，与凶残的匪徒展开斗争。他们边侦边打，边打边侦，

克服了许多难以想象的艰难，经过半年多的浴血奋战，终于歼灭了穷凶极恶的顽匪，取得了剿匪斗争的重大胜利。《林海雪原》正是作家根据自己的亲身经历和诸多真人真事创作完成的。

曲波在1950年转入地方工业战线工作。到地方后，曲波时常回忆起剿匪斗争中那些惊心动魄的场面，使他心情久久不能平静，认为那些剿匪斗争的残酷场面和战友们的英雄事迹应该记录下来，让世人知道。1955年调入北京后，他才正式开始小说的写作。1957年，《林海雪原》正式出版。小说出版之后，引起强烈反响，受到普遍欢迎，好评如潮。随后又被改编成电影、戏剧、话剧、评书等文艺形式，广为传播。

1967年5月9日至6月15日，《智取威虎山》与《红灯记》等其

他现代戏参加了在北京的汇演，后被定为八个“样板戏”之一，并在全国得到迅速推广。

1968年1月30日和5月1日，为了宣传和推广“样板戏”，邮电部分两次发行文5《毛主席的革命文艺路线胜利万岁》邮票1套9枚。（1月30日发行1~6图，5月1日发行7~9图）

其中，第1枚是《文艺队伍》（图1），图案是毛主席头像光芒照耀下的8个样板戏英雄人物的群像。走在最前排的就是《智取威虎山》剧中的主要人物形象。第2枚便是京剧《智取威虎山》（图2），图案描绘了第十场“会师百鸡宴”中全歼座山雕的场景。图中座山雕的座椅已经倒塌，杨子荣、少剑波、李勇奇和小常宝互相紧紧握手，充满胜利的喜悦和豪情。从第1枚邮票



①



②

中人物所处的位置和8个“样板戏”邮票的排列次序，可以明显看出《智取威虎山》是排在首位的。

1970年8月1日是中国人民解放军建军节，为了宣传人民解放军的光辉业绩，也为了宣传“革命样板戏”，当时的交通部邮政总局发行编1~6现代京剧《智取威虎山》邮票1套6枚，由杨白子设计，北京邮票厂影写版印制。其中第1、3图于1970年8月1日发行，第2、4、5图于1970年10月1日发行，第6图于1971年12月24日发行，共历时1年零5个月才发行完毕。6枚邮票图案分别是：

编1《杨子荣》（图3）画面依据该剧第一场“乘胜进军”的剧照设计。杨子荣是解放军某部侦察排长，也是该剧主要英雄人物之一。为了彻底全歼座山雕匪帮，他以大无畏的革命胆识，乔装成奶头山敌匪副官胡彪，只身打入匪窟。经过各种试探和考验，终于得到座山雕的信任，并及时送出了情报。不料却与曾被杨子荣俘虏并审讯过的奶头山土匪“小炉匠”栾平相遇，情况十分危险。杨子荣从容镇定，与栾平斗智斗勇，反使座山雕处死了

栾平。最后在百鸡宴上，与及时滑雪赶到的小分队会合，一举全歼了座山雕匪帮。画面上杨子荣身穿绿军装，外披便于掩护的白色斗篷，目光炯炯，英姿勃勃，表现了一位人民解放军孤胆英雄的威武形象和大无畏精神。事实上，杨子荣在林海雪原最后的斗争中，在捕捉匪徒“四大部长”时，中了匪首的无声手枪而壮烈牺牲了。之后，他所领导的侦察排被命名为“杨子荣排”，他的英雄事迹和精神也为人们广为传颂。

编2《深山问苦》（图4）画面依据该剧第三场“深山问苦”的剧照设计。盘踞山中的残匪凶狠疯狂，所到村屯烧净杀光，猎户老常为躲避座山雕匪帮的糟蹋杀害，在人迹罕至的偏僻山坳盖了一间草房暂住，其女儿小常宝为防匪徒伤害，女扮男装，装作哑巴，他们生活极为艰难困苦。小分队进山后，经过杨子荣耐心细致的启发教育，老常父女终于觉悟过来，他们满怀阶级仇恨，决心带领杨子荣等去捉土匪。画面上老常手持铁斧，小常宝手握猎枪，正要与杨子荣等一起去捉土匪。

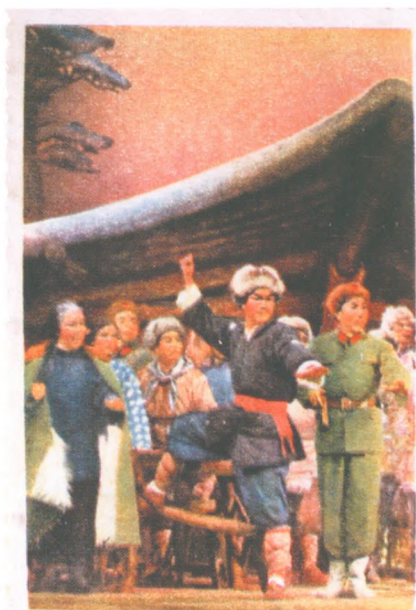
编3《穿林海》（图5）画面依

据该剧第五场“打虎上山”的剧照设计。为了全歼座山雕匪帮，杨子荣决心装扮成奶头山匪帮的副官胡彪，只身混入匪窟，摸清匪帮情况，以便一举歼灭座山雕匪帮。在这场戏中，为杨子荣设计了大段唱腔和整套动作，以充分展示这位孤胆英雄的宽广胸怀和思想境界。画面上雪深林密，杨子荣英姿勃勃，跃马扬鞭，纵横驰骋，豪情满怀。“穿林海，跨雪原，气冲霄汉，……为剿匪先把土匪扮，似尖刀插进威虎山，……捣匪巢定叫它地覆天翻”的高昂唱腔仿佛就响在耳边。

编4《发动群众》（图6）画面依据第七场“发动群众”的剧照设计。



③



革命现代京剧《智取威虎山》

中国人民邮政 8分

(4)

1970

(4)



革命现代京剧《智取威虎山》

中国人民邮政 8分

(5)

1970

(5)

杨子荣向威虎山进发后，小分队首长少剑波立即率领全队战士进驻夹皮沟。他们深入群众，访贫问苦，大力宣传党的方针政策和人民解放军的性质，并和群众一起克服重重困难，使遭到匪徒严重破坏的小火车起死回生，运出林材，换回粮食和衣物，使这个饱受座山雕匪帮残害，已经陷入贫困和饥饿绝境的小山村焕发了生机。小分队的实际行动感动了人民群众，人民群众全力支持小分队。画面上，搬运工人李勇奇代表全村人民向小分队表达了大家的心声：“山里人说话说了算，一片真心可对天！擒龙跟你下大海，打虎随你上高山……”

这枚邮票和第2枚（编2）都充分表现了解放军是人民的子弟兵，军爱民，民拥军，军民团结一心打敌人这一永恒的主题。

编5《胸有朝阳》（图7）画面根据第八场“计送情报”的剧照设计。杨子荣怀着对党和人民的赤胆忠心，只身战斗在敌人心脏。经过千难万险，终于摸清了敌人的全部情况，制订好了除夕夜全歼座山雕匪帮的计划。距除夕还有几天时间，八大金刚之首的大麻子又准备带领匪徒下山大抢一把，过一个肥年。此时必须把这一情况和制订好的歼敌计划送下山去，腊月二十六，杨子荣

趁拂晓装作闲逛，准备下山送情报。画面上，远山起伏，遍地冰雪，天空霞光四射，染红俏石白雪。杨子荣不禁思绪万千，豪情满怀，放声唱道：“披荆棘战斗在敌人心里，……抗严寒化冰雪我胸有朝阳。”

编6《胜利会师》（图8）画面根据第十场“会师百鸡宴”的剧照设计。少剑波得到杨子荣的情报后，立即率领小分队战士，在李勇奇的引领下，顶风冒雪，连夜赶往威虎山。除夕夜的威虎山，杨子荣已经将信号遍山点燃，在为座山雕庆祝五十大寿的百鸡宴上，众匪徒吃醉酒乱作一团。小分队如神兵天降，仅仅用了20多分钟便全歼众匪徒，活捉座山雕。少剑波、杨子荣、李勇奇、小常宝等欢聚一起，共祝胜利。

由于政治原因，这套邮票是边设计边发行，几经周折，发行时间长达1年零5个月，这在我国邮票发行史上是极为罕见的。

邮票开始设计时，设计人员根据《人民画报》和《解放军画报》上的剧照临摹了12幅图稿（基本上每场一幅）。在邮票厂讨论时，有人提出：画稿上人物太多，主要英雄人物不突出，不符合“三突出”的原则（“文化大革命”中江青要求“样板戏”要贯彻“三突出”的原则，即“在



7



6



8

所有人物中突出正面人物,在正面人物中突出英雄人物,在英雄人物中突出主要英雄人物”。并且每场一图,枚数也太多。设计人员认为意见有道理,于是创作了第二稿。第二稿共设计了4幅图,一图《杨子荣》,二图《深山问苦》,三图《穿林海》,四图《胜利会师》,都是根据剧照设计,基本上做到了英雄人物突出,画稿完成后去《智取威虎山》剧组征求意见,他们认为按照剧照画还不如就直接用剧照印邮票好。于是又请示中央文革小组,得到的答复是:要用江青审查过的、全国统一口径的“样板戏”剧照设计邮票。后经多次反复,最终设计出6幅图案。其中《杨子荣》《穿林海》《胸有朝阳》都是剧中主要英雄人物特写,《深山问苦》《发动群众》两图也符合用其他正面人物烘托主要英雄人物的“三突出”原则,唯有“胜利会师”是一幅“会师百鸡宴”剧照,画面上人物众多,场面杂乱,很难突出主要英雄人物,设计人员又不敢随意剪裁,怕出政治错误,图稿一直定

不下来。正在一筹莫展的时候,一个偶然的的机会,设计人员在《人民文学》编辑部发现一幅杨子荣与少剑波、李勇奇、常猎户、小常宝在红旗下握手亮相的半身照,正好符合“胜利会师”的场景,一问是江青审查过的,于是决定就用这一幅照片,第6幅图案才算最终确定下来。至于这幅图片是不是“会师百鸡宴”的照片,就没有人去计较了。

《智取威虎山》邮票虽然是编号邮票,但从时间上看仍然是“文化大革命”时期邮票,属于“红色收藏”的内容。该套邮票目前的市场价约1200元(原面值共计0.48元),与同时期的文字邮票相比相差甚远,应该还有很大的升值空间。《智取威虎山》是人们喜闻乐见的所谓“样板戏”,剧中的唱段大多数那个时代过来的人都能哼上几句。直到今天,《智取威虎山》的电影还有人在翻拍,因此,这套邮票无论是收藏欣赏还是理财投资都是不错的选择。❶