

吴元中：六十六年迷脸谱，浓墨重彩勾传奇

合肥包河区有这样一位民间艺术家——吴元中，他改良了传统的京剧脸谱，七十多年来痴迷于脸谱的创作。

吴元中，北京通州人。1950年进入中国戏曲学校学习。1956年毕业后，来到安徽艺术学校教授戏曲课程。而在教学实践中，吴老从未落下对京剧脸谱的研究。到1996年退休，他已经研究了五百多场戏。每一出戏都是一次新的启发。

初见吴老，给人的第一印象就是容光焕发，神采奕奕。别看老人家已年近八旬，京剧人的精神犹在。一谈起他的脸谱创作来，似乎有用不完的精力。吴老结交并不广泛，而京剧脸谱就成了他多年来的挚友和追求。在吴老的脸谱研究中，最别出心裁的还是“三十六天罡，七十二地煞”的京剧谱式。

1958年，学校要演一场《闹天宫》的戏，那出《闹天宫》角色众多：二十八宿、十二元辰，六爻八卦……如果人上全了，得有三百多人。“三十六天罡，七十二地煞”也在这戏中。“这过去没见过呀！肯定不能胡来。民间传说天罡多头，地煞多目，我就秉着这个原则画了两个，”吴老说道，“结果大伙看到了都说，嘿，就是这个意思！”于是108个原创脸谱在他反复琢磨下渐渐成型。

2005年，吴老将多年来的心血汇集成十册沉甸甸的《京剧脸谱藏集》。藏集收录了两千多个脸谱，京剧大师梅葆玖看到这十册藏集后，也发出了“这门艺术将能永传于世”的感慨。令人肃然起敬的是，这两千多张脸谱，是在精神高度集中的状态下完成的，一点错误都不容许出现。

记者有幸欣赏到收录了两百多个神鬼角色的藏集，画集内形形色色的脸谱样式，无一不令人大开眼界。“十殿阎君，十殿判官”威武严肃，“十八罗汉”庄严慈穆。在这些异能神鬼的脸上，有的绘有骷髅形象。吴老用美化的骷髅点缀脸谱，让京剧脸

谱有了新的意蕴。

吴老乐于创新，也忠于研究脸谱的不同勾法。吴老给记者讲解，包公脸谱就有很多种：包公额上的月牙朝向，有上下左右四种画法；而脸颊可以挂红脸蛋，也可以全黑。这怎么区别呢？吴老说：“按理说，左为上，月牙应该冲左。但有名的裘派花脸，月牙是冲右。只要在不损害人物的原则上创新，都是值得认可的。”

对于画脸谱的要诀，吴老总结为三个字——“形”、“神”、“意”。首先这脸谱取的“形”要与人物相吻合。其次是“神”，这人物的眼睛得有神。最后的“意”也是画脸谱最高的一种境界，要有笔断意不断的效果。过去的色彩比较单调，只有最基本的红白蓝黄黑。吴老加入一些过渡色，让脸谱的色彩显得柔和。黄中带粉，粉中带白，金中带蓝，用色更加舒服。

在吴老家中，一幅杨七郎的脸谱画引人注目。七郎的额头上写有“一笔虎”，吴老将“虎”字原先的“一横”改为“三点”，不仅未减人物半分颜色，还吻合了演员脸上的实际纹路。吴老一直坚信画脸谱是一定要有突破的，动笔必须惊人，不失原意，而增光彩。

2008年，吴老的十册脸谱画集被列入包河区首批非物质文化遗产。这么多年来，吴老一直积极参加各种文化展会，希望通过展览宣传京剧脸谱的魅力。而今，他最大的心愿就是期望京剧脸谱艺术能走出国门，以其传统的中国印象，带给世界以

经久不衰的文化震撼力！

欣赏更多作品，请扫描二维码关注“老创客”微信公众号！如果您也想展示自己的作品，请拨打电话0551-62607765！



吴元中

六十六年迷脸谱，
浓墨重彩勾传奇

