

咱今天说的“碗爷”，和任何“碗”都没关系，是众朋友以他的博客“小碗干炸”之“碗”为尊称。碗爷以收藏纯北京泥塑艺术品之盛扬名，成为京城民俗文化博客圈里的重量级人物。



文/李小媛

碗爷是个老北京。小时候，他经常能看到有挑着挑子串胡同的小贩，叫卖一些做工简单的泥塑玩意儿，那时候，父亲就会亲自挑选几个颜色鲜艳、造型古朴的给稚龄的碗爷当玩具。这些玩具无一不出自民间高手，具有极佳的审美效果。尤其是父亲把它们收好、摆放成行的时候，有种说不出的可爱。后来，这些玩意被认为是“四旧”废除了。

2001年，中断了37年的北京春节庙会会在厂甸原址恢复。碗爷已过不惑之年，他说，再次看见这些玩意儿时，心里像有强光闪过，“‘咻’地一下，和多年前的印象撞上了！”赶紧请回几样，聊补多年失散之念想。结果，从此以后竟是一发不可收。

此番面对面，可不单是玩具的感觉了。那些来自民间的泥塑，仿佛是一个个的小精灵，风格简约、色彩夸张、造型别致、神情写意。尤其是那些个兔爷们，骑黄虎的、骑鹿的、骑麒麟的、带莲花座的、带云气纹的，还有背插靠旗的、头顶伞盖的各种各样的兔爷儿们，英俊神勇，彰显着北京文化里的深刻寓意，体现着创作者的天才与勤奋。“怎么瞧，怎么好，大俗大雅。”

碗爷收东西都说是“请”，意在尊重。不但东西得好，怎么个来龙去脉也必须清楚。为了求其所以

然，他找到了兔爷的再生之父双起翔老人。双起翔是北京著名的民间泥塑大师，北京传统玩具研究会会员，中国工艺美术大师。

兔爷是月宫捣药白兔的化身，曾是老北京儿童最喜欢的玩具之一，每年的中秋之前，孩子们都争请兔爷，后来兔爷断档了。双起翔全凭着记忆，几经试验，重新做成被老北京们认可的兔爷。现在，所有的兔爷，包括中秋节前民俗博物馆的兔爷山，都是双氏兔爷的后裔。

“头回上门是愣找过去的，老人家挺和气，给我看他的玩意儿。第二回我就提着天福号的酱肘子去了，中午，老太太给买的烙饼，老爷子挺高兴，我们爷儿俩还喝两口……双老爷子做兔爷，不是生产线，也不雇人打下手，老作坊式的，每一道工序都是自己做，从澄浆泥到最后上色。手工活，细致，精美。每做一个，他都把自己的全部情感放进去。你看他画兔爷，那眉毛，那三瓣嘴，一处一笔，就那么几下，神就出来了，大写意似的。”

十多年过去，碗爷的收藏从北京逐渐拓展到河北、河南、山西、陕西、山东等地。北方，凡有民间泥塑的地方，差不多都走遍了。有一次，为急收河南著名泥塑大师王兰田先生的泥咕咕，从北京打车到浚县黎阳镇，单程路费就是2500元，他觉得值。

“我收的都是老先生们纯手工做的，无论是什么，一个一样。老先生们把毕生的精力、经验都集中到这个小物件上，甭管是造型还是上色，都体现了老北京文化里的元素。而且，观赏之时，实际上等于和作者‘对话’，穿越时空而达到一致的审美感受，那种愉悦真是很难用语言来形容。”

碗爷还存了不少关于泥塑艺术的书。闲来读书，把玩，琢磨。现在是一等一的高水平收藏者，尽管他不喜欢这样说。反正拿过一件泥塑作品来，他就知道出自哪里、作者是谁。

碗爷有几千件神态各异的泥塑作品，他时常拍些图片上传到博客，加以地道幽默的京白解说，让更多的人人在忍俊不禁中了解北京的泥塑艺术。要是有一天碗爷没有更新，性急的博友会给纸条催促：您赶紧上篇儿啊。

摘自《金色年代》