

# 骨肉团圆话沧桑

文 | 丁宇

马年岁末，在富连成社110年诞辰纪念活动期间，上演了一幕感人故事：相隔两岸历经七十载沧桑，终于母女相认，姐妹团圆……

## 京剧名伶英年早逝

故事主角三春是京剧名伶李世芳的小女儿。故事还得从头说起。

李世芳（1921~1947），名福祿，祖籍山西太谷，生于内蒙古包头，幼年入富连成科班，专工青衣、花旦，他学戏勤奋，仅仅一年时间，就能登台唱戏。李世芳嗓音明亮甜润，扮相有雍容华贵之气，颇似梅兰芳，故有“小梅兰芳”之称。在科班学艺时即已享名，是富连成社“世”字班之中的高材生，主演《霸王别姬》、《碧游宫》、《盘丝洞》。1936年梅兰芳由沪来京，专程看了李世芳演出的《霸王别姬》和《贵妃醉酒》，见李世芳确有与他相似之处，于是收其为弟子。收徒仪式在绒线胡同的“国剧协会”举行，当时梨园名宿、各报记者数百人到场祝贺，盛况空前。

当年冬天，李世芳在童伶票选中，以超出他人五、六千张之多的绝对优势，被选为“童伶主席”。1939年北京《立言报》接受读者建议，效仿20年代评选“四大名旦”之举，主办

了从青年新秀中评选“四小名旦”的活动，最后排列出李世芳、毛世来、张君秋、宋德珠为“四小名旦”。此时李世芳已出科离开了富连成社，正值变声“倒仓”期，一直在家养嗓、学戏，较长时间没有公开演出，却仍被推为“四小名旦”之首，足见其当时在京剧界的影响。

李世芳与姚宝琰喜结良缘，姚宝

琰是新时代知识女性，喜欢看电影、话剧，在艺术方面给了李世芳很多启发。艺术上共同的追求让两个人不仅是人生路途上的伴侣，也是艺术道路上共同促进的伙伴。

1944年农历9月24日是梅兰芳的50岁生日，李世芳特暂停演出，与姚宝琰专程赴沪祝寿。在此期间，梅师又悉心传授《游园惊梦》、《金山寺》、《断桥》等昆曲杰作。同年，李世芳创排了京剧《天国女儿》，戏中运用话剧手法的开场，受到观众的认同，这时他的艺术创造已具备了相当的时代意识。

据姚宝琰回忆，当时李世芳在与共产党的地下组织接触，也萌生过加入共产党并离开北平的念头。但由于他已挑班组建承芳社，仔细思量之后放弃了这个决定。也因为和共产党的密切接触，1946年国民党主导的梨园工会禁止李世芳在北平演出。在北平无法演戏的李世芳，只好到上海投奔梅兰芳。1946年年底，经过京剧同行周旋，承芳社上下打点，国民党挟持的梨园工会终于同意李世芳在北平复演。李世芳得知这个消息后十分兴奋，希望赶快回到北平，赶在春节前多演出几出戏，让戏班楼里的人可以好好过个年。当时李世芳的小女儿三



李世芳演绎《拾玉镯》。



李世芳与妻子姚宝琰。



四小名旦合影，由左至右为李世芳、毛世来、张君秋、宋德珠。

春刚刚出生三个月，他迫不及待地想回家看这个小生命。

当时，从上海回北京的机票十分紧俏，京剧演员杨宝森的夫人搞到两张回北京的机票，后转到马富禄夫妇的手中。李世芳得知这个消息，便到马富禄处求购这张机票，马富禄念李世芳回北平的迫切心情，便将一张机票转让给他。谁知这一张死亡机票，就这样转到了李世芳的手里。1946年底，梅兰芳与李世芳同台合作《金山寺》、《断桥》两折，为李世芳筹集回家路费，这三场戏竟成为李世芳诀别人世的最后演出。1947年元月4日，京沪航班121号班机途经青岛上空，遇雾撞山，机毁人亡，年仅26岁的李世芳离开了人世。李世芳的遗体运回北平后，京剧界名伶叶盛兰、马富禄、尚小云、谭福英等都前往吊唁。送去的挽联中，有一幅是由四个剧目的名字组成，上联是“金山寺成生死恨”，下联是“帘锦风变镜花缘”。上联中的

《生死恨》是李世芳生前经常演出的梅派戏，《金山寺》则是李世芳与梅兰芳合演的最后一个剧目。

梅兰芳从南京回上海以后，听到李世芳遇难的噩耗不胜悲痛，为此停演数日。梅兰芳在上海为李世芳设置灵堂，为他彻夜守灵。他知道李世芳上有父母，还有妻子和三个女儿，生活无着，发起主办两台救济戏，把全部收入寄给了李世芳的家人。常宝坤、张君秋等也分别为救济李世芳的家人举行了义演。

#### 家庭巨变，小女流落他乡

李世芳逝世后，全家陷入悲痛之中。年轻的姚宝琰悲痛欲绝，几次试图自杀未果。当时李家的朋友有一位山西梆子女演员主动提出，帮助照顾刚刚出世不久的女儿三春。由于遭遇家变，李世芳和承芳社的后事需要处理，三个孩子又年幼，姚宝琰就答应了她的要求。一个多月之后，她把三

春带回李家，孩子很乖，也不哭闹。姚宝琰对她十分感谢。又过了一段时间，她说很想念孩子，想再帮忙照顾，分担李家的负担。此时，这位山西梆子演员已嫁给国民党军官，没有子女，家庭条件也宽裕，于是姚宝琰又将三春交给她照料。谁知，这一别，三春再见到家人竟是70年之后。这次她将三春带到了青岛，随后不久便登上了开往台湾的客船，从此李家彻底失去了三春的音信。年轻的姚宝琰从开始的焦急崩溃，逐渐一点一点的失去了希望，但小女三春的下落，始终是家人们的心结。

年幼的三春随后来被她称为姑姑的养母带到了台湾，10岁前都在姑姑家生活。但让人没有想到的是，她受到了家庭的长期虐待。姑姑性情暴躁，经常因为一点小事而打骂三春，三春饥一顿饱一顿，有时甚至以淡盐水充饥。家中只有姑父有时可怜三春，经常从中劝慰，给了三春家庭的温



暖。不幸的童年生活给三春的心中留下了难以抹去的阴影，她说，“关于我的幼年生活我不愿意多提，是一段很不开心的回忆。那时想到李家将我一个人抛弃，让我吃尽苦头，逐渐产生了怨恨的心情，难以释怀。”三春对大陆家庭的心结伴随了她几十年，加之几十年来两岸隔绝，她几乎没有寻找大陆家人的念头。三春10岁那年，姑姑与姑父离婚，她被送与张姓杂技世家代为养育并改名为张元贞。分别时，姑父告诉三春，你的父亲是京剧演员李世芳。那是三春第一次知道自己大陆家人的情况。

到张家生活以后，三春开始学习杂技，也开始了平静的生活。但是童年的不幸给她心里造成了极大的伤痛，她无法原谅自己的家人。她说，当年我在台湾杂技团表演时，有台湾的京剧爱好者得到消息，问我谁是李世芳的女儿。我没有好气地回答“不知道”。

而身在大陆的家人，却一直记挂着这个到了台湾的小女儿。李世芳的二女儿二春说，从她记事起，就知道对妹妹的牵挂与寻找始终萦绕在全家人的心头。祖父母与姐姐大春一直到去世都在记挂三春，如今母亲已91岁高龄也经常提起这个到了台湾的妹妹。

### 无语凝噎，执手看泪眼

时间如白驹过隙，转瞬即逝。当年襁褓中的婴儿已变成了年过花甲的老人。曾经隔绝的海峡两岸如今交往热络，很多失散多年的骨肉至亲跨越海峡重逢，上演了一幕又一幕的悲欢离合。成年后，张元贞在台湾戏曲学院担任杂技老师，有了自己的家庭。李

世芳的大女儿、二女儿在山西成为了山西梆子演员。母亲姚宝琰在天津广播电台工作，她主持的节目《姚大姐说事》受到听众的广泛喜爱，成为了一代人的回忆。

上世纪80年代，张元贞的丈夫得知妻子的身世后，便在香港登报寻找姚宝琰，希望为妻子找到家人。功夫

不负有心人，消息很快得到了回应，他也多次到天津看望岳母，并希望促成母女会面，但是张元贞的心结仍在，抵触与家人相认，在与母亲通电话时，她表示不理解为什么当初家人将她抛弃，她的态度深深的伤害了母亲的心。姚宝琰心中十分痛苦，她对见到自己的小女儿已经没有太大期盼。张



李世芳（左）与 毛世来作品《花田错》。



四小名旦剧照合影，由左至右为李世芳、宋德珠、张君秋、毛世来。





2014年12月27日，纪念京剧科班富连成社创办110周年座谈会在全国政协礼堂召开。



张元贞（中）与二姐李祖英（右）参加富连成百年纪念活动。

元贞对丈夫说，我不想见到大陆的家人，以前的一切都已经过去了。

2014年10月，北京外国语大学艺术研究院院长、中国人民大学国剧研究中心执行主任孙莘教授与丈夫叶金森先生（富连成社创办人叶春善先生之孙，继任社长叶家戎先生之子）赴台参加学术会议，做了有关富连成社的学术报告，介绍了富连成社出科的优秀演员李世芳及其在艺术上的杰出成就。参加会议的台湾戏曲学院副校长对张元贞的身世有所耳闻，将李世芳的小女儿正是在这个学校工作的消息告诉了孙莘。

孙莘感慨机缘巧合，当即表示，非常希望马上安排见面。张元贞回忆说：“我其实是不愿见面的，主要是我对大陆的家人还有怨恨的心理。通过孙莘三天时间的耐心解释，我才慢慢消除了对家人的误解。”

孙莘对张元贞说，作为富连成的传人，我和你母亲姚宝珪的关系一直

很好，对于你们家的事情十分清楚，你母亲十分思念你，我要帮她完成心愿。孙莘也谈到了富连成社，谈了李世芳的艺术成就，谈了李家人这几十年的经历，谈了姚宝珪思念女儿的痛苦。经过3天时间的耐心劝说，张元贞终于被感化了，答应回到大陆看望母亲。于是有了在富连成社诞辰110周年纪念活动上的感人一幕。

姚宝珪听闻三春愿意回家相见的消息，既激动又痛苦，恨不得母女早日相见。孙莘说，能够化解他们之间的误会，是同是富连成的传人应该做的，是富连成成就了李世芳，也是富连成帮李世芳找回了这个流落他乡几十年的女儿。这就是两岸交流中骨肉亲情和民族文化的力量。

张元贞重新认识了那段不堪回首的历史，体悟到了血脉亲情的伟大，在纪念富连成社创办110周年座谈会召开之际，专程回到大陆，到天津与母亲相认。第一次相见的母女，

只有默然地流泪……

二春说，将近70年的等待，一家人能够团聚，简直是个奇迹。特别感谢孙莘，否则一家人将会抱憾终生。

张元贞说，没想过自己的身世谜团会被破解，没想过自己的亲人还能找到，自幼流落在外吃尽苦头的心结还能打开，也没想到素昧平生的孙莘会热心的在短时间内就让失散70年的骨肉得以重聚。

在座谈会上，国务院台办副主任叶克冬说，富连成的一对后人、两位同胞姐妹，相隔70年后重逢，尽管再回头已是百年身，但她们是幸福的。她们为自己，也为海峡两岸那些离散的家庭圆了一个梦。这个梦里有过太多的苦难和辛酸，而今天它得到了一个圆满的结果。这绝不仅仅是二春、三春一个家庭、一对姐妹的悲欢离合故事，而是一个时代的沧桑剧变，也是两岸一家亲的真实写照。■