

两岸京剧界传承创新迎来新机缘

文 | 许晓青 李寒芳

“**猛**回头，避雨处，风景依然……”4月19日深夜，随着台湾国光剧团头牌青衣、梅葆玖先生的台湾大弟子魏海敏完成《断桥》中那柔肠寸断的西皮散板，上海大剧院的观众席上响起雷鸣般的掌声。

是巧合，也是两岸京剧人心有灵犀。过去一周，就在中国国家京剧院于魁智、李胜素一行在台北连续6天献演《群英会》、《穆桂英挂帅》等7场大戏时，同期台湾知名的国光剧团正在上海首次集中献演京剧创新剧目《伶人三部曲》——《孟小冬》、《水袖与胭脂》和《百年戏楼》。

2014年是中国京剧界极具历史纪念意义的一年，这个甲午马年适逢京剧大师梅兰芳诞辰120周年、“叶派”创始人叶盛兰诞辰100周年，以及京剧名家李少春诞辰95周年。纪念盛事不断，两岸京剧界的传承与创新也迎来了新机缘。

中国国家京剧院自1993年在台首演以来，已是第18次赴台演出。而台湾国光剧团近年来赴大陆交流和演出也日渐频繁。

今年两岸京剧剧目交流方面最有看头的就是“梅派”大戏，大陆到台湾演出的《穆桂英挂帅》和《霸王别

姬》都是经典戏、重头戏。而国光剧团“登陆”的最大亮点就是海峡彼岸的“梅派”代表人物魏海敏。她带来的创新剧目中，也绕不开《白蛇传》、《贵妃醉酒》等“梅派”经典蓝本。

1991年拜师梅葆玖先生的魏海敏，无疑是国光剧团《伶人三部曲》中最耀眼的明星，她在两岸戏迷中人气颇高。

“尽管这次到上海演的不是传统大戏，但上海观众的包容度非常高，他们乐意见到我们创新。”打开京剧的话匣子，魏海敏娓娓道来。

魏海敏说，比如在《百年戏楼》中采用了“戏中戏”的手法，借鉴了话剧和电影的技法；又比如在《水袖与胭脂》中，京剧也开始尝试“后现代”，运用文学的假设，畅想杨玉环化身太真仙子后的所思所遇。她认为，近年来剧团的这些全新艺术尝试，是希望通过多元化的艺术整合，吸引更多观众“走进戏院、走近戏曲”，实现“在创新中传承”。

据了解，《伶人三部曲》是近年来台湾京剧界颇具新意的系列原创作品。以京剧为基础，《孟小冬》、《水袖与胭脂》和《百年戏楼》分别运用了歌舞剧、昆剧、话剧等表现手法，

将人物和故事多角度、多层次地立体呈现在舞台上。

“三部曲”的故事本身更是构思精妙，从小人物到大历史，又不乏年轻人钟爱的“穿越”概念，上演一周来，几乎场场高朋满座。

大陆知名戏曲研究学者翁思再说：“这是难得一见的创新，既呈现了扎实的中华传统戏曲功底，又大胆突破，勇于‘解构’京剧，并已形成了‘国光’自身的风格特点。”

“念念不忘，必有回响。”魏海敏说，这些年，两岸京剧界在传承和创新方面几乎都是“心往一处想”的，但凡在艺术创作上有一些突破，海峡彼岸的包容度也逐步增强。

据了解，今年7月，上海大剧院即将推出的“大剧院版”新编京剧《金缕曲》也已敲定了海峡两岸的合作团队，其中应邀而来的导演，正是国光剧团《伶人三部曲》的导演李小平。

“相信两岸共同的智慧，会非同凡响，这取决于两岸戏剧艺术工作者的彼此信任，未来在同一个舞台上，有望激荡出更耀眼的火花。”李小平说。

(图片由上海大剧院提供)

京剧剧照欣赏

