

# 活跃在台北闹市里的京剧票友

◎裴 闯

台 北市今年96岁的杜老先生每周日都会乘出租车来到位于闹市区的一家京剧社听戏。他由儿子背着爬上狭窄的楼梯，进入二楼的京剧社，一直呆到剧社演出散场后，再由儿子背着下楼坐车回家。

在现代化的大都市台北市，有不少和杜先生一样痴迷京剧的老人，他们活跃在台北20多个剧社和票友会里。在台湾一个月的驻点采访中，我因缘际会走进了海峡对岸京剧票友的生活。在“国粹”艺术的牵线之下，我和很多京剧票友结成了“忘年交”。

老家在湖南凤凰县的杨通鑫老人就是一位戏迷。这位老先生已经79岁高龄，但每周有5天在不同的京剧票友会登台演出，还自己成立了京剧社。经他介绍，我了解到了这家在圈里颇有名气的“飧宴”京剧社，并和他一起拜访那里的票友。

爬上仅容两人侧身通过的狭窄楼梯，二楼是不到50平方米的长条形房间，靠窗的部分隔成一个约20平方米的小舞台，黑色的布幔把台北街市的繁华隔在窗外。墙上贴着大红对联“人生如戏寄丝弦，戏如人生不老身”，旁边挂着装饰有京剧脸谱的中国

结和一把画着“花开富贵”的大折扇。另一侧的墙壁上则挂满了红、黄、蓝、绿四种颜色的牌子，上面写着“甘露寺”、“武家坡”等京剧著名唱段的名字。

杜先生的儿子在金融界谋职，他说，父亲年轻时是个票友，现在身体不好不能登台了，自己因为工作忙只能每周陪父亲来一次。“现在，每个星期天都是父亲生活里最大的盼望。”每周送父亲看戏，耳濡目染之下，他也对京剧逐渐产生兴趣。

剧社的负责人徐纯秋女士介绍说，剧社其实是一个松散的俱乐部，每位票友只要交300元新台币(约合70元人民币)就可以挂牌登台演出，墙上红色的牌子代表花脸，黄色的是须生，蓝色的是老旦，而绿色的牌子则说明要唱的这出戏是青衣。

在京剧社里，一把胡琴、几面锣鼓，舞台虽然简陋，但票友投入的神情并不输给正规演员。徐女士说，剧社每天从下午2时一直开放到晚上7时，最多的时候曾一天演出过27出折子戏。

京剧在台湾也曾经有过繁荣的时期，杨通鑫先生介绍说，在台湾最兴盛时京剧团、社曾有二

三百家，每个大单位都有剧社。现在台湾民进党执政，在文化领域一切都以“文化台独”、“去中国化”为政治考量。对于中华文化典型代表的京剧，台湾当局弃若敝屣。由于当局不重视，消减经费、裁减人员，如今全台湾的京剧社只剩下几十家，其中台北市有二三十家，台北市的京剧票友大概有三四千人。

在艰苦的条件下，这些老人孤独地担负起了传承中华文明的重任。每次看到这些古稀老人在舞台孤独的身影，我都会很感动。我是祖国大陆派驻台湾的记者，支持他们最好的方式就是多参加他们的活动，多给他们加油鼓掌。

我在采访中得知，当时“飧宴”剧社正在筹备成立一周年成果汇报演出。徐女士介绍说，成立一年来，剧社已经可以维持收支平衡。为了吸引更多年轻人学习京剧，剧社正在筹备开办免费的培训课。

近年来，祖国大陆先后有30多个京剧团赴台湾访问演出，都受到了台湾京剧爱好者的热烈欢迎。徐女士真诚地说：“京剧是中国的国粹，弘扬它是我们共同的责任。希望大陆的京剧名家和琴

# “中华和平”：两岸民众之心声

——祖国大陆为台湾船东建造的首艘巨型货轮启航侧记

◎葛凤章

6月10日中午，中国国民党主席连战的夫人连方禹和台湾“中国航运股份有限公司”董事长彭荫刚，登上了停泊在上海浦东外高桥船厂码头的长达300多米的“中华和平”号货轮，一起拉响了汽笛。这标志着这艘巨轮不久即将启航，码头上参加巨轮命名典礼的人群一片沸腾……

## 36天，仿佛转眼一瞬间

“中华和平”，是连方禹女士为这艘巨轮的命名。这是祖国大陆为台湾船东建造的首艘巨型货轮。连女士专程来到上海参加巨轮的命名典礼。

中央台办副主任李炳才特地从北京来到上海，看望连女士，她的子女及其一行。连女士对李

副主任说：“上次我随先生访问了大陆，4月底回去的现在又来了。一个多月时间（李副主任插话：‘36天’），好像转眼一瞬间。上次的来访，受到了热诚、周到的接待，可以说是尽善尽美，宾至如归，印象非常深刻。我的小女儿当时因为学业关系未能一同来访，至今遗憾不已。通过这次访问，我才真正感觉到，上海与台北并不遥远。”说话间，连女士还吟古诗一首：“……海内存知己，天涯若比邻。”

李副主任接着话题说：“是啊，36天，就好像是昨天。我看了你回台湾后发表的文章，写得很真挚。”说着，他拿出《连战访问大陆纪实》这本书，对连女士说，现在这是大陆的畅销书。连女士笑着说：“这本书我在台

湾时已经得到了。书里的记载，真是美好的回忆。我要在此再次代表先生感谢大陆方面的盛情接待。上次唯一不足的就是时间太短，这次，我要带着孩子们到苏州等地转一转。我肯定这次也是非常愉快的旅行。”

## 和平，为造福中华儿女

6月10日上午10时许，“中华和平”轮命名典礼在上海外高桥船厂举行。这是台湾船东直接在祖国大陆订造的第一艘货轮。命名典礼上，连方禹女士宣读了命名词。全国政协副主席董建华，国务院台湾事务办公室常务副主任李炳才，上海市副市长胡延照以及来自祖国大陆、台湾、香港地区，欧美等国的200多名贵宾出席了庆典活动。

师能多来台湾交流指导，帮助台湾的京剧界更快地提高水平。”

在和这些热心的戏迷朋友接触时，我研究生就读的中国古代文学专业在平时对于戏剧的关注派上了用场。作为中文系的硕士生，我对中国传统文化有很浓厚的兴趣，而言谈之间，这些知识也帮助我拉近了和票友的距离。后

来，台湾很多票友会都喜欢请我去观看他们排练和演出，这些老人对我这个来自大陆的“知音”有不加掩饰的喜爱和亲近之情。

在离开台北的前夕，我和台北的票友们依依惜别，台湾“中华国剧振兴促进会”负责人还专门设宴款待。在台湾《弘报》197期上，刊出了“为两岸文艺交流搭

桥弘报发行人宴别贵宾”的头条文章。文章记述了我和台湾票友界的情谊，称“弘报发行人李能弘先生和新华社裴闻记者，虽然年龄差距很大，但有个共同理想，就是将互尽全力为两岸文化搭建桥梁，为两岸人民服务，为中华文化复兴效力。”■