



郝柏村与《胭脂河》演员合影留念。

京剧“旋风”登台岛 ——南京文化代表团访台演出侧记

◎ 栾铁虹

火 热的七月，由南京小红花艺术团、南京市京剧团100名演职人员组成的南京文化代表团，踏上了祖国宝岛台湾。璀璨的民族文化，聚集起海峡两岸同胞真挚的话语；久违的泪水，演绎出一幕幕感人的故事。

情倾台北

7月9日，南京小红花艺术团在“国父纪念馆”进行首场演出，恰遇“娜克莉”台风登陆，台北市狂风大作，豪雨倾注，许多机关、企业、学校停止了工作。晚上，雨越下越大，风越刮越猛，而热情的观众仍然冒着狂风暴雨前来观看小红花艺术团的演出。有的淋湿了外衣，有的扶老携幼，一家三代前来；还有的在5年前看过小红花在台北的演出，这次又慕名前来……

被誉为文艺百花园中的一朵奇葩的小红花艺术团，以其浓郁的民族特色、活泼清新的孩童情趣、鲜明的时代感及精湛的艺术

表演征服了现场观众。舞蹈《彩蝶飞舞》、《盅碗舞》、《百子戏春》，既歌又舞亦挥毫的《小小书画家》，地方戏曲荟萃的《戏曲联唱》以及音乐神童《荫中鸟》、《百鸟朝凤》的精彩演奏，赢得了观众阵阵掌声。一位陈姓的观众说：“稚嫩的脸庞，轻盈的身段，优美的舞姿，很难想像这是10岁左右小朋友的演出，演出非常成功”。一位南京籍的台湾老兵杨先生对我们说：“小红花的演出，如同‘娜克莉’台风，在台湾刮起了一股‘旋风’”。

谢幕时，观众赞不绝口、掌声经久不息，台前台上挤满了观众。有的献上鲜花；有的和小演员合影留念；有的拉着老师手，问长问短。《中国时报》称赞：“南京小红花的专场演出，是孩童最好的暑假礼物；邀请者有眼力、有绝招，请来了有口皆碑的南京小红花。”《大成影视报》称赞道：“小演员个个身怀绝技，唱歌、跳舞、演奏样样行”。同样，小红花

的演出，也吸引了影视记者，TVBS等4家电台、电视台轮番请小红花的小演员去演播室录音录像做节目。一时间，新闻、报道、剧照铺天盖地，小红花所到之处，引人瞩目，有媒体称：“南京小红花艺术团是七月台北最亮丽的一道风景线……”

《胭脂河》：倾倒台湾观众

小红花的演出只是整个交流活动的序幕，新编古装京剧《胭脂河》和传统京剧《四郎探母》的演出又掀高潮。

《胭脂河》在台北“国父纪念馆”的首场演出，演员台上演出，观众台下掌声、喝彩声一浪高过一浪。演出结束后，观众久久不肯离去，争先涌到台前与演员握手，有的还上台请演员签名留念。更有几位南京籍和曾在南京生活过的票友、老兵更是依依不舍，直到拆台装箱仍不忍离去，不停地向演职人员道声辛苦，赞扬戏好，演技高，并说：“我们连看两场《胭脂河》，还是不过瘾！真是又想看南京戏，又想看南京人”。还有一位南京籍的台湾老兵胡先生，用一口不太纯的南京话谈了他的思乡之情，并关切着家乡的变化，他表示一定要再回家看看。

许多观众认为，《胭脂河》是大陆赴台湾演出的新编戏中最好的一出，“剧本简练流畅，导演通俗大气，舞美新奇巧妙，唱腔优美动听，演员个个出色。”台湾著名戏剧评论家戴华山曾在第三届中国京剧节上看过《胭脂河》，他赞赏《胭脂河》，更赞赏团长张建强的表演才能，表示将在下期的《弘报》上发表1800字的评论文章。《申报》记者宋玫瑰等戏迷赞，

四口之家 骑车走天涯

◎ 星 岛

骑自行车环游世界已经是一项了不起的创举，如果完成这项创举的是一个4口之家，就更叫人赞叹钦佩。台北市民黄进宝一家4口人，怀着“逐梦踩天涯”的理想，在7月10日，骑着自行车从香港罗湖关进入中国大陆，正式开始他们骑车环球一周的计划。他们要在1年零1个月的时间里，绕经20多个地区、国家，骑完25000多公里的路程，预定明年8月中旬返回台湾。

现年43岁的黄进宝和他39岁的妻子杨丽君都是电焊技工，家境小康。两人在中学时代就都喜爱旅游和体育运动，结婚后“共同语言”得到充分发挥。两人

一有机会就登山、游泳、徒步旅行，生活过得非常有活力。后来有了两个儿子黄建家和黄琮富，他们又引导孩子从小参加体育活动，在孩子们上中学后，一家人渐渐固定下来一种“集体行动”模式——每年孩子放暑假，一家人便会骑车远足。几年下来他们已经把台湾岛的山山水水转了个遍，还曾经创造了7天重装备（自带行李）环岛骑行一圈的骄人成绩。而黄进宝还曾单人独骑，在中国大陆完成了西安至敦煌的“丝路”旅程。

3年前，一家人第一次完成了一次岛外骑行——他们从比利时出发，先向北进入荷兰，再向



东骑到德国，然后从德国向南进入卢森堡，再从卢森堡继续向西南方向进发，一直骑到法国西海岸，用38天完成了环游西欧的壮举。让人感动的是，一家人到达最后目的地——鲁瓦尔河入海口时，居然没有在这壮举中沉醉，而是几乎不约而同地提出，他们真正的挑战是骑车环游全球，并且相约在黄建家、黄琮富分别初中和高中毕业的当年，也就是今

誉张建强是“南京于魁智”。《弘报》发行人、中华国剧振兴协会秘书长李能宏先生得知张建强和王善平是夫妻时，称他们是“南京的李维康、耿其昌”。台湾著名书法家、原《海州文献》主编辛子方先生看了《胭脂河》后，抑制不住内心的激动，上台赠送演员们一条“宣我文化”的横幅。次日又补赠“看百年未见好戏、作一代中流砥柱”的对联。

《胭脂河》是南京市京剧团在1998年创作演出的，该剧根据发生在明代洪武年间一则曲折故事改编的，却有着强烈的时代感和现实意义，是一出惩恶扬善、反腐倡廉的警世之剧。炜城传播有限公司、源亿传播事业有限公司制片人兼导演黄英雄和台湾影视制作人宋介平、宋戈平兄弟分别索求剧本，有意与南京市京剧团合作，将《胭脂河》改编成多集电视戏曲片。《弘报》则是这样

报道：“……这种忘却私情公而忘私的大无畏精神，令人肃然起敬。反观台湾一个尹清枫命案，凶手呼之欲出就是不办；拉法叶贪污案，法国、瑞士等国都有证据，就是不抓，如此无法无天，则台湾危矣。”

两岸演员同台演出

《四郎探母》是出传统戏，两岸演员同台联袂演出全本《四郎探母》，可见台湾和祖国大陆有着同根同祖、文化同源，血脉相通的亲情，给此剧更添新的亮点。

台湾当红花旦夏伟一人饰演3个角色，前后公主、杨宗保以及余太君，在台湾是一个创举。夏伟演公主，表情生动活泼，唱腔悦耳动听；演杨宗保，也很有特色；余太君一句“一见娇儿泪满腮”嗓音高亢，中气十足，赢得了个满堂喝彩。影视明星倪敏然客串大国舅，用天津话说了一段

“天津狗不理”，轻松逗乐，使全剧增色不少。

演出现场，一位年逾古稀的老人在家人的照顾下，坐着轮椅来到剧场，鼻腔插着氧气管，靠吸氧看完了《四郎探母》。

演出中，台下的票友随着剧情联动，团长张建强在戏中准备做一个技巧动作“吊毛”时，突然有一位观众大叫一声“铆上”。话音落地，张建强完美地完成了这个动作，引起观众长时间的掌声和喝彩声。台下观众的感情也随着剧情起伏。当“杨四郎”在《见娘》一场中唱道“千拜万拜也折不过儿的罪来”时，勾起了在场大陆老兵的思乡之情，许多人流下了眼泪。

短短的12天很快就过去了，代表团带着台湾同胞的深情厚意踏上了归途，相互间道不完的话语，都凝聚在闪闪的泪光中。

同胞们，再见了……■