

夕阳无限好，只是近黄昏。如果把京剧比为夕阳，那么在大学校园中，还有多少人肯留心这余晖的无限美丽？在媒体爆炸的这个时代，各种元素不断地冲击着城市人的生活，年轻人尤其是大学生，倾心关注于流行元素朝夕之间的改朝换代，他们早已成为速度的朝圣者。他们关心「新鲜出炉」的世事，习惯了快节奏的生活。有多少人还肯坐下来听一出戏，让唧唧呀呀的唱腔代替周杰伦在耳边的「哼哼哈兮」？



京剧 想爱不容易

文 / 孙若茜

京剧是在北京“出生”的，但它不是北京的地方戏，而是地方戏进了北京，经过新的综合提高之后，由北京走向全国以至影响到世界剧坛的一种民族戏曲。

京剧曾是北京文化消费的一种时尚，曾风靡全国。

前些天走进北大校园的时候，恰逢各社团招新，可谓门庭若市。篮协、精武社、轮滑爱好者协会等等都引得加入者蜂拥而至，但有着16年历史的京昆社，关注者却寥寥数人。

不了解，所以不喜欢

通过电视和网络传递的娱乐信息及元素，是通俗而容易被接受的，人们不用多加思考便能领会其中的娱乐精神，产生一种一拍即合的快感。而京剧不然，“唱词听不懂”、“节奏太慢”是常常从年轻人口中传出的抱怨。

问了很多身边的大学生，他们大多表示自己对于京剧是因为不了解，所以不喜欢。“如果

从小得到多一点这方面的知识，现在应该很容易接受。就像伴着我们长大的皮影戏、木偶戏，因为童年有它们陪伴，所以有很深的感情。”一位大四女生如是说。

的确，绝大部分喜欢京剧的年轻人，都是受父辈甚至祖辈的影响，从小耳濡目染才慢慢对京剧着迷。现今，京剧虽然可以通过千万种渠道传递，却没有哪一种可以将其直接送到大学生的心里。“化妆看起来很繁琐，唱腔又很难，一点儿都不平易近人。就像很多人觉得学乐器难，所以便会认为‘严肃音乐’高高在上，而不愿去接近和了解。”北京某大学一位小提琴十级水平的女生智敏表示，“等到我的知识、思想都再丰富成熟些，各门类艺术都触类旁通了，听音乐达到一个更高的层次，慢慢也就能接受京剧了吧。”这个平时只听古典音乐，偶尔能接受流行音乐的女孩将京剧束之高阁。而另一些人则表现出些许不屑，“为什么不喜欢京剧，这还用说么？”“好看的节目那么多，怎么可

能听京剧呢？”显然，若要让京剧走进大学生的生活，难度非同小可。

喜欢京剧并非一蹴而就的事

已经走进校园的京剧只有大学生社团了，如北大未名湖畔每周一次的喊嗓活动，光是听着，就已经让人热血沸腾、跃跃欲试了。

虽然这一活动已经取消，但它却证明京剧可以响亮地在校园中回响，而并非是一块完全没人肯涉足的泥潭。作为北大昆社现任社长的吕振凯谈起京剧来神采奕奕、滔滔不绝，但面对京剧遭遇冷落的现状，他眼中闪出的更是无奈：“现在很多人一味地附庸风雅，用听音乐会作为社交的砝码，却很少有人愿意把钱花在欣赏国粹上，真是妄自菲薄啊！”

的确，崇洋的心理直到今天仍在盛行。大学生们知道京剧是国粹，却往往漠视它的存在。“我和朋友都自豪于自己买票看戏，虽然作为学生，没有能力在这方面支付很大的开销，而剧场中好的位置又往往被赠票占据，但我们是真正爱京剧的人。”真正的票友在大学校园中少之又少，笔者有幸结识了北京工商大学京剧社——梨园梅韵社的现任社长杨今宝。

同是大二学生，同样对京剧如痴如醉，别人的耳机里播放着流行音乐的时候，他或许正在哼着京剧。立志将京剧带进校园而接手社团工作的他，同样无奈地看到了京剧被大学生拒之门外的事实。

“让一个人爱上京剧需要很长的时间，不是一蹴而就的事，我们努力地办些讲座，但同学们还是喜欢用其他方式打发课余的闲散时光，而并非去了解京剧。”

“我不喜欢那些变了味儿的京剧”

在人们固有的观念中，京剧是脱离时代而陈旧的。于是，很多新戏应运而生，新的元素、新的情节、新的唱法，好像越是“新”的，越容易被新一代人所接受。但与笔者共同探讨此话题的众多大学生却无一不推崇“老”戏，偏爱原汁原味。吕振凯在承认新戏能短时间吸引更多眼球的同时指出了问题：“就拿与京剧共通的昆曲来说，白先勇先生策划的青春版《牡丹亭》的确让更多的大学生喜爱上了这门艺术。但那样高质量的新戏毕竟是少数，更多的新戏耗资巨大，却不得精髓，效果往往昙花一现。”杨今宝的观点与其如出一辙：“就个人来讲，我不喜欢那些变了味儿的京剧。我想，从来不听戏的人也不会因为那些新形式迷上京剧。”

有些大学生表示，京剧的创新并不是件坏事，但经典被篡改，或者新戏的演出不到位，其效果会适得其反。如此看来，花大量人力财力在京剧上做的创新和改革，并没有完全被大学生所接受和认可，那么哪些措施更适合于他们呢？一位大学京剧社的社员对笔者说：“所谓‘屡振不兴’，首先应该有‘振’。而我们并没有感受到这一动作，活动没有得到更多地支持和关注，我们依然是走在边缘。”也许，这就是所谓戏曲振兴的“圈内热”。

实际上，大学生并非对国粹嗤之以鼻，他们和京剧并不是同极的磁铁相互排斥。现今，“打包”出售的京剧越来越多：加入戏曲元素的流行音乐、明星唱京剧的综艺节目并不罕见。“也许数年以后，流行乐被人听得腻烦，大家又会迷上京剧。”一位大学生说。对于大学生而言，也许只是有一段时代造成的距离让京剧的磁性没有施展的余地，或许只需双方都向前走一步，一旦靠近，便是痴迷。

