

试论民族声乐与民族唱法

大庆石油学院艺术学院 付会明

内容提要: 本文主要阐述了中国民族声乐的起源与发展, 现代音乐家对民族唱法的不同认识以及作者在民族唱法教学上的体会。

关键词: 民族声乐, 乐府, 梨园, 戏曲, 京剧, 民族唱法, 咬字, 欣赏, 中西结合, 发展。

在中华民族光辉灿烂的五千年历史文化的长河中, 民族声乐以深受广大人民群众热爱及其千姿百态的艺术形式, 成为我国民族文化艺术中不可分割的重要组成部分。

关于中国民族声乐的起源, 最早可以追溯到公元前六千多年前的母系氏族社会。它产生于劳动人民的生产劳动和生活实践。《吴越春秋》中记载的黄帝时期的“弹歌”, 和《淮南子》中记载的“劳动号子”, 是我国民族声乐的基本雏形。它们的演唱形式多以吆喝、呐喊为主。演唱方法原始, 节奏简单。到了公元前四世纪, 先后出现了我国历史上最早

的民歌词集《诗经》, 以及伟大词人屈原整理的诗歌集《楚辞》, 使民族声乐作品在曲目与题材上更加丰富多彩。虽然当时在演唱方法上与原始的氏族社会相比已有了较大的进步, 但由于在演唱时间上要求越来越长, 也给演唱者在演唱方法上提出了新的要求, 这对民族声乐在发声技巧上的进步起到了推动作用。

我国古代的先秦时期, 设立了专门的音乐机构乐府, 从事音乐的收集及创作工作。到了汉代, 我国民族声乐有了较大的发展, 当时在民间兴起了一种叫“相和歌”的歌唱形式, 其作品已经具备三段式的歌曲基本形式。《孔雀东南飞》、《木兰辞》成为当时声乐作品的代表作。这些声乐作品不但从当时一直流传至今, 而且也由原来单一的民歌演唱形式发展演变成我国民族声乐的另一种主要形式之一戏曲的著名剧目, 几乎家喻户晓。

另据《汉书·礼乐志》记载: 至武帝定郊祀之礼, 乃立乐府。采诗夜咏, 有赵代秦楚之讴。以李延年为协律都尉, 多举司马相如等数十人作为诗赋, 略论律吕, 以合八音之调, 作十九章之歌。可见当时的民族声乐较之先秦时期已有了较大的发展。

到了我国历史上各民族大融合的三国及南北朝时期, 由于汉族文化与其它少数民族文化的不断交流与融合, 使西域音乐不断东进。佛教音乐随着佛教的盛行开始进入我国中原地区。“佛曲”的传入对我国声乐艺术的发展起到了承上启下的作用。僧人的演唱旋律优美, 声音轻松自如, 余音绕梁, 委婉动听。从而有意识地形成了较为科学的发声方法, 为民族声乐的形成奠定了坚实的基础。

在我国的隋唐时期, 由于国家的统一及民族的大融合, 使民族声乐艺术的发展进入了极其辉煌的阶段。唐代的“曲子”和“变

我国的电子认证机构的时候, 应该将上述三方面都考虑在内。CA的经营模式归纳有以下几种: 1) 自然人作为个体性质的主体, 自身的信誉度由于不同的人千差万别, 不宜作为认证机构的发起人。同时对于自然人的身份界定有相当的难度。这些都会影响到认证业务的稳定进行, 而且自然人所能承担财产责任的能力, 一般都不如法人机构。2) 公益性的服务性机构。此种方式是通过组织在数字签名和认证领域的权威和技术人员成立的公益性机构来提供电子认证服务。这种模式在现阶段是行不通的。3) 盈利性的商业机构。此种机构应当通过市场竞争建立认证机构的信用, 政府可组建或授权电子认证机构, 拥有资金和信用的组织都可进入电子认证机构市场, 凭借市场竞争来确立认证机构的地位。单个的电子认证机构都可以作为独立的法人实体, 电子认证机构通过不同的等级组建生成树状结构的认证机构体系, 这种方式并不排斥政府的介入。而且, 电子认证机构体系建立是经由市场的竞争实现。纯盈利的机构以自我利益最大化为出发点, 在经济利益的驱动下, 会出现徇私枉法和不公平的现象, 这对于我国刚刚起步的电子商务的发展来说, 无疑是致命的打击和阻力。4) 社会中介服务

机构。中介机构在我国的实际市场经济中所起的作用与国外的情形是大不相同的。尽管理论上对其界定和其特点的分析, 很适合作为中立性的认证机构, 但考虑到我国市场经济起步较国外晚, 同时市场经济的发展程度还不是特别高, 高度的社会信誉还未完全地建立起来, 如果将权威性的、公正的认证性业务交由中介机构, 这无疑会给我国刚刚建立起的市场经济体制增加市场信誉的不确定性, 给市场造成混乱, 不利于我国经济的发展。中介机构作为认证机构的考虑应是我国市场经济相对较发达情形下的选择, 在现阶段, 它不适合我国电子认证业务的发展。

在现阶段的电子认证业务的发展阶段, 只有将国家的宏观性认证调控导入电子商务的认证业务中去, 才能真正解决我国电子认证业务的信誉缺失问题。国家方面可以建立起一个国家级的认证中心, 负责全国性的电子商务证书的发放、管理、变更、注销等业务, 这个机构的主体应是国家授权的机构或认可的部门, 在实体权利义务和程序方面要严格规定权限。必要的设施和人员应符合电子商务的现实要求, 同时它可以在不同的地区设立若干分支机构, 负责具体事务的实施, 国家级的认证中心通过协调分支的关系来达

到认证业务的实现。在权威性方面, 电子商务交易的双方在进行交易的时候, 国家性质的认证机构已经通过数字技术和相应的身份鉴别程序对交易双方的身份、资信状况进行了确认, 使交易双方能够相信对方信息的完整性和真实性; 由于国家不介入双方当事人的交易, 使得交易有与双方当事人都没利害关系的独立的第三方的存在, 保证了交易的公平性; 国家性质的认证机构仅仅依据具体的认证规则, 对双方真实的经营业绩和经营信誉以及双方在电子计算机上的签名进行认证而不涉及各自的私利, 保证了认证的中立性。如果国家不能保证权威性、公平性、中立性, 那么这将对社会是极大的伤害。因此, 通常的情形下, 国家是能够尽最大可能保证上面的三性的。我国现阶段的国情, 决定了电子认证机构国家性质的必然性。对于新兴的电子商务产业来说, 这样的选择是必要的。在我国非国家机构性质主体的社会信誉还没有达到适应电子商务业务要求的情况下, 国家性质的认证主体是现阶段最好的选择。我们不能去照搬国外的做法, 应该立足于自己的实际情况, 建立具有中国特色的电子行业及电子行业认证体系, 以及长效机制。造福于人民, 造福于社会, 造福于世界。■

文”构成我国民族声乐的两块基石。唐代还设立了专门从事声乐教育的机构——梨园。培养出大量高水平的民族声乐演唱家,促进了唐代民族声乐的发展。并且为我国声乐艺术的发展起到了积极的推动作用。据历史记载,在声乐方面较为著名的是许和子和念奴,念奴一个人可以同25人的乐队一起演唱,声音层次清晰、优美动听,在没有任何音响设备的情况下能有如此效果,可见当时民族声乐在演唱技巧上是何等高超。

在声乐演唱艺术的历史演变中,唐朝为“诗”,宋朝为“词”,元朝为“曲”,明朝为“歌”。那么到了封建社会末期的清朝,经过几千年的孕育、融合、演变和不断改革完善,形成了具有鲜明民族风格的歌唱与表演形式——中国戏剧。而中国戏剧的精华又在我国的国粹——京剧。京剧成为我国传统声乐的主体,其唱法科学,声腔优美,声情并茂,面罩及头腔共鸣运用极好。上下声区极其统一。声音圆润,极富艺术表现力。

中国近代社会以后,一代代老艺术家为中国民族声乐的发展做出了不懈的努力,无论是辛亥革命,还是五四运动,无论是抗日战争解放战争,还是新中国的初期建设,直到改革开放以来,他们经过长期的探索与社会实践,使中国现代声乐艺术逐渐形成了科学的系统的中国声乐学派,为使中国民族声乐艺术能够成为世界的声乐艺术,把灿烂的中国民族艺术文化推向世界,起到了无可估量的作用。

那么,什么是民族唱法呢?民族唱法同民族声乐又是什么关系呢?在新中国成立以后,由于祖国统一,人民生活安定,人们的物质与精神生活水平不断提高。音乐教育界的前辈们对民族唱法的教学与研究也有了长足的发展。最早于1956年开始在沈阳音乐学院成立了民歌演唱班,其后在北京及上海等高等音乐学府成立了民族唱法班或教研室。在教学方向上,教学内容,教学风格,教学管理等方面已日趋完善。

但是,对于民族唱法的定义学术界却有不同的说法,我国著名的音乐理论家田青先生认为,民族唱法的提法是不够准确的,中国有56个民族,民族唱法究竟代表的是哪个民族的唱法?他认为,我们现在所说的民族唱法实际是指借鉴了西洋的美声唱法,在这个基础上来唱中国民族歌曲,比较准确地应该叫做“民族美声唱法”。他觉得要把学院派现在的主流唱法叫做“民美”。而笔者

则认为,民族唱法的基础与主体是中国的国粹——戏曲,中国的民族唱法是继承和吸收了传统戏曲、曲艺等民族演唱艺术的精华,借鉴了欧洲传统美声唱法的科学训练方法和技术手段,以及适合演唱民族风格较强的民歌的歌唱方法。民族唱法是民族声乐的重要组成部分,民族唱法同京剧、秦腔、评剧、粤剧等不同的戏曲及少数民族民歌演唱形式统称为中国民族声乐。

在多年的声乐教学工作中,对民族唱法的教学有了一些经验与体会。首先,在发声练习上要注重“咬字”与“吐字”,要研究字的平仄四声和吐字后韵母的归韵,分析作品中不同民族歌词中对字的发音的不同,分析每个字发音的着力点(唇、齿、舌)的不同,分析每个字的字头及字尾结合的过程,分析中国民族语言同欧洲其他民族语言(意大利、西班牙等)发音上的不同,分析融合中国戏曲(如京剧、评价等)中科学的演唱方法。我国著名的声乐教育家尚应能先生遗著《以字行腔》要求做到“以字行腔,字领腔行,字正腔圆”。使学生做到“先学说,后学唱。只有先说好,才能后唱好。”使学生认识到语言是声乐学习中发声、用气、共鸣等技术手段的基础。使学生获得正确的咬字与吐字的方法,通过与科学的气息训练相结合,获得舒畅自然,圆润明亮,优美动听的声音。

其次,要通过音乐欣赏,使学生了解中国不同的民歌及其在演唱方法上的不同。在对作品欣赏前,首先要使学生了解作品的词曲作者,了解他们创作的时代背景,了解作者当时的社会地位及对生活的态度和立场,了解具体作品的创作动机及受当时文化氛围和学术流派的影响。充分挖掘出作品所要表达的思想内涵,使学生对作品的认识从感性认识上升到理性认识。

在教学中还要通过对不同地域,不同民族,不同流派的各民族的不同声乐、曲艺、戏曲等艺术作品的欣赏,使学生充分了解所学艺术作品的民族特点。例如:北方一望无际的草原造就了北方人豪爽的性格,在作品风格处理上要豪放一些。秀美的江南水乡造就了南方人细腻的性格,南方民歌则要委婉灵巧一些。而恶劣环境下的青藏高原,其民歌的特点要高亢嘹亮一些。在作品演唱时还要强调各民族声乐作品中语气,语调,语态的不同,并且通过演唱时使用不同民族方言,使民歌的演唱具有浓郁的地方特色。这也是民族唱法与西洋美声唱法的重要区别之一。

再次,在教学过程中还要注意中国民族唱法与西洋美声唱法的结合。西洋美声唱法的发源地在欧洲的意大利,是以意大利民歌为基础,在十六、十七世纪得到了迅猛发展,使得它在声音训练和声音技巧上的科学性与先进性无可置疑。但是由于欧洲经历了较长时间的教会统治时期,在声乐唱法上是具有既要表现真情实感又要节制的特点。所以在美声唱法中即使是感情极其激烈的,其表现也是比较节制的。因此,虽然我们在教学方式、教学程序和教学方法上对欧洲的歌唱方法要有所吸收和借鉴,但是要以“民”为主,以“洋”为辅。要不断根据教学要求注入新的“洋”的内容,同时也要不断注入民族音乐赖以自豪的音色特质,语言特制,混响特制和音乐作品创作的结构特制。使民族的音乐风格,民族的情感,民族的语言,民族的文化和民族的审美始终贯穿整个民族声乐的教学中。例如:世界著名的美籍华人歌唱家斯义桂先生,通过对我国京剧唱法的精深研究,总结出如果借鉴中国京剧青衣唱法的高位置(共鸣点),再将喉咙稍加打开,就是很好的西洋歌剧女高音,很好的美声。我国著名的歌唱家吴雁泽曾说过:我学洋唱法主要的,也是最终的目的,是为了唱好我们的中国歌。

在我国民族声乐和民族唱法形成与发展的漫长过程中,不断向民间民族音乐吸取营养和创作灵感,不断使我国传统民族声乐与现代民族声乐在科学化、专业化的音乐理论,创作技巧上相结合,形成了自成体系的美学观念。促进了专业的民族声乐教育突飞猛进的发展,培养出了彭丽媛、宋祖英等一大批活跃在民族声乐舞台上的、深受人们喜爱的青年歌唱家,也培养出了吴碧霞、迪里拜尔、汪燕、梁宁等屡次在国际大赛中获奖的享誉世界的歌唱家。他们使我国的民族唱法越来越受到世界各大声乐学派的重视与肯定,使中国民族唱法这朵艺术奇葩以其独有的艺术魅力屹立于世界艺术之林。^[4]

主要参考文献:

- 《中国古代音乐史稿》(上、下) 杨荫浏 著 人民音乐出版社
- 《中国近现代音乐史》汪毓和 著 人民音乐出版社
- 《中国新音乐史论集》刘靖之 编 香港大学亚洲研究中心
- 《以字行腔》尚应能 著 人民音乐出版社