

“另类瓷器女体盛” 盛的是什么？

□金卯刀 / 文

几件非常另类的瓷器作品正在被各大网站争相转载。在传统图案的瓷盘中，无头、无上肢的女性身着色彩艳丽的旗袍，躺着向观赏者摆出各种诱人的姿势。网站编辑还给它起了个相当诱惑的名称——“另类瓷器女体盛”。

女体盛，作为起源于日本的饮食文化，自从去年昆明某餐厅用赤裸的女性胴体替代杯盏瓢盆装盛各种菜肴供食客享用后，人们就不再陌生。但由于它的恶俗，它对女性的侮辱，因而注定是短命的，很快就被执法部门查封了。然而，“另类瓷器女体盛”却不同，它用艺术作为伪装。据称还很前卫。而且，作为瓷器，还具有一定的收藏价值，供有心人买回去细细地把玩。执法部门也奈何不得。

其实，“另类瓷器女体盛”作为前卫艺术，这层“纱”是不用揭开都看得出个究竟来。据称，“另类瓷器女体盛”是所谓的民族特色的美味佳肴，那它到底又是一道什么“菜”呢？我们不妨看个明白。这些作品中运用大量的具有中国民族特色的标志性物品作为符号，最有代表性的就是瓷器和旗袍，还有一些能够代表中国某历史阶段的符号性器物，如红木家具、红旗等。但是，所有这些都不过是一种点缀、一种陪衬，核心符号还在于——中国的传统女性。所以，“另类瓷器女体盛”这道“菜”的最大“亮点”，也是最大卖点就在于此。女性及女性的身体担当艺术作品的道具本来没有必要值得大惊小怪的，但是，“另类瓷器女体盛”引起人关注的创意在于，它将女性身体作为“食物”，置于盘中，供人用筷子择食；女体摆出的，也是种种性感诱人的姿态，通过掀起的长裙起到欲盖弥彰的勾引效果。

由此我们不难看出，这不过是以前卫艺术当作幌子，在其背后，是商家对“变态”商机的“敏锐洞察”和“准确把握”，是赤裸裸的对商业暴利的预期和追求。

责任编辑 / 夏清晨

露面，其价格也绝对不是一般收藏者所能承受的。除此之外还有许多其他原因，使青铜器收藏在国内渐渐成为冷门，更导致国内收藏品市场上青铜器的价格一直处在低迷的状态，甚至和其真正的艺术价值很难吻合。例如《鉴宝》中出现的那件青铜爵，专家鉴定它是青铜器发展顶峰的商晚期作品，且器型美观，纹饰精致，无论从艺术价值还是文物价值，都是同场其它几件藏品所远远无法相比的，它理应成为全场价格最高的藏品。但这样的一件青铜爵，目前在国内市场上的确也只能卖到8万元，至于和它真正价值的差距，是几倍还是几十倍，这是很难估计的。据鉴定这件青铜爵的专家贾文忠先生介绍，对于青铜器的价格评估，主要有以下几个参考要素：首先是年代，并非越久远越好，而是要参照那个时期青铜器的整体发展水平；第二是艺术价值；第三是制作水平，也就是工艺的精湛程度。此外，做出价格评估还要与社会发展同步，要参考社会的接受度，投资人的多少，拍卖行情，甚至新闻媒体的关注度等等。对于现在青铜器市场的低迷状态，贾先生同样表示了自己的无奈，但他还是要告诫爱好青铜器的收藏者们，无论市场是什么状况，一定要坚持两个原则：一是要收真品，收藏重在辨伪；二是要收精品，真正的好东西什么时候都是值钱的。

此次出现在《鉴宝》上的这件青铜爵，是它的主人千里迢迢从美国买回来的，为的就是不忍心看到3000年前的宝贝这样流失海外，对这种行为，我们应该赞赏，更应该支持。同时我们也希望，国内的青铜器收藏市场能早日摆脱低迷状态，让更多的收藏家了解重视青铜器，还这些三千年前的宝贝一个应有的身价。更重要的是，吸引更多流失海外的青铜器的回流，让这些国之瑰宝早日回到祖国的怀抱，这是每一个炎黄子孙共同的愿望。

责任编辑 / 夏清晨

