

研究武丑表演的革新

魏建平

(河北省京剧艺术研究院)

摘要:当今社会经济快速发展的越来越迅猛,人们在拼搏奋斗的同时越来越注重对高雅艺术的追求。京剧作为我国的国粹有着几千年的发展历史,近些年越来越受到年轻人的追捧和热爱,当代京剧更是我国传统文化生命的延续。在我国京剧表演艺术中武丑表演是一个不可或缺的组成部分,由于历史遗留的原因我国武丑表演艺术家非常的少,许多的专业技艺都已经失传,面对这样的现实状况进行武丑表演的革新是非常必要的。

关键词:京剧;武丑表演;革新

引言:近些年来面对武丑表演人员稀缺这一严峻的问题,我国政府一直在大力倡导对武丑表演的研究,从业人员也逐年增加艺术水平也有很大的提升,但是总体来说在发展过程中还是遇到许多的问题,当下武丑表演已经进入瓶颈期,要想彻底解决武丑表演遇到的问题必须进行武丑表演革新,来完美的解决这些紧要问题,本文从武丑表演艺术概念的基础来分析武丑表演遇到的问题新的创新方式。

一、武丑表演艺术的深刻内涵

众所周知,在戏剧艺术表演中,只要有武戏就会有武丑表演的存在,在我国传统戏剧表演中,绝大多数剧种中都有“丑”这一行当,一名合格的武丑演员要将各个方面都处理的恰当得体,从念白开始就要让观众很好的理解演员所要传达的信息,清楚准确的念白是非常重要的,语调高低适度动作娴熟得体,跌打动作卖力到位,武丑表演需要相当深厚的演唱功底,需要边唱边演简单中见真功夫,要让观众在诙谐的情绪中欣赏到高质量的表演,这对演员个人素质要求是极高的。武丑表演所演的角色是不确定的,有的时候要充满正义感的大英雄,振奋人心的传播正能量,让观众看了激情振奋。有的时候又要演土匪流氓这样的反面角色,这时候又需要让大家觉得特别可恨才算演出风采演的成功。又得时候是年迈的老人有的时候是幼小的儿童。所以在武丑表演的过程中不但要唱还要还需要好的念白和地道的功夫表演。所以武丑表演的核心包括以下几个方面,武丑的念白,武丑中的武打,武丑中的跟头和矮子功,武丑的台步以及节奏等等。因此对武丑表演的革新必须围绕这些环节,从基础入手,念白要清脆响亮,音色等方面都要富有个性化,融入时代元素,语气要诙谐幽默具有很强的穿透力和感染力,要根据人物情绪变化而变化,只有这样才能塑造出各式各样的人物。武丑中的武打更是重要的一部分,一定要做到动作敏捷灵活,有强烈的节奏感和跳跃感,武打又分徒手武打和器械武打两大类,武丑的精彩武打表演往往可以让观众耳目一新把整场戏剧推向高潮,所以好的武打基础是极为重要的。再有就是跟头和矮子功,这两项表演并不难但是要求相对要多一些,有时需要飞檐走壁上山下海,这些人物特技很大程度上影响着对人物的塑造,矮子功更是要求演员身体的柔韧性极高,并且能好的把握舞台节奏,对武丑表演来说更重要的是和打击乐的配合,所以对节奏的掌握非常重要,所以必须进一步加强演员的综合素质和技能。

二、武丑表演的革新

武丑表演的革新还需要考虑到京剧本身,就是对武丑表演的传统剧目进行革新,将传统的武丑表演剧目进行整理和加工改编出新的剧目,这些新的剧目需要具有时代元素,能够将传统的剧目和新鲜元素天衣无缝的完美结合,让传统剧目演绎出新意,同时也让传统剧目在艺术内涵和艺术品质上得到一个相当大的提升,从剧本到到表演都要逐一进行审视,取其精华的同时去其糟粕,将好的元素保留下来,将不好的部分毫不犹豫的舍弃,提炼好的剧本,让剧本本身可以传神,再配以高质量的表现效果一定可以不同凡响。俗话说:“形似刚入门,神似才到家”还要注重对人物内

心活动的解剖和分析,此乃画龙点睛之笔,让人物更具生命力。我们在对传统剧目革新的同时也加紧对新编剧目的创新,因为在传统剧目中武丑表演的戏份本来就不是很多,能够保留下来供大家欣赏的更是少之又少,这些是远远不够观众欣赏的,这就需要更多的剧作家的支持,再创造出一些新的诙谐幽默积极向上传播社会正能量的武丑戏,来让观众大饱眼福,这不仅可以让当下武丑表演普遍沉闷的风格有所改变也会提升,武丑表演本身的艺术风格,拓宽艺术道路,对武丑表演的整个行业都是一个大的突破和跃进。实际上武丑戏多数来源于老百姓,源于百姓的日常生活,武丑表演的角色自然也会受到普通黎民百姓的喜爱,那么其实武丑戏的素材就很好找到了,这样的人物可以是古代的也可以使现代的,根据剧本的艺术情节和对人物塑造的技巧我们可以提炼出符合现代表演的艺术手段,从而创造出新的表演方式,不拒绝拿来主义,将别人好的东西借鉴过来,让它经过加工以后变成自己的,让武丑表演艺术从内容到形式都得到延伸,与当今时代完美的结合起来。应该认识到革新发展武丑戏必须以群众作为基础,增加各个年龄段的观众群体。

在研究武丑表演革新不能仅仅从剧本上解决问题,还应该对加大对武丑培养模式的革新在京剧的舞台上武丑行当一直不是特别受重视,人们更多的关注正戏,所以要加大力度更新演员的演唱功底,提升观众对武丑表演的关注度,并且武丑表演中安工老生正工青衣的演员比较多,相对做派老生的花旦就比较稀少,人员相对稀缺,所以必须培养更多的专业的武丑表演人员,提升表演人员的专业素养,尽管近些年来武丑演员也出现一些佼佼者但是这些成就是远远不够的,要做到演员的创新必须从新人抓起,甚至从娃娃抓起让青少年都可以对武丑表演提起兴趣,从中挑出真正适合的人才这样才能让武丑表演的舞台绽放更多的光彩,加大武丑表演演员的培养力度,在技术上要加大培训力度,不但要从技术上进行创新训练,同时还要提升武丑表演演员的文化修养,加大对演员的文化教育提升他们对历史的认知,适当开放一些文化课,演员在对历史有所了解的基础上可以更加好演绎一些人物,只有更好的了解人物的内心才能将人物演活演灵,这样做也无形中让演员文化品位得到更好的提升。

三、总结

在武丑表演革新的慢慢长征路上,必须继承与革新同步进行,继承优秀的传统开发新鲜的元素,坚持继承的过程中革新,对武丑表演剧本推陈出新不断融入更具时代性的东西在里面,对武丑演员的表演技巧革故鼎新开发更多的对武丑表演感兴趣的优秀演员,让武丑表演的舞台更加丰富也让武丑表演艺术可以得到里程碑式的进步。

参考文献:

- [1]晋兰威. 武丑表演革新分析[J]. 戏剧之家,2016,(12):43.
- [2]乔冉. 武术在武戏演进中的作用——对昆曲武行名角王芝泉、张铭荣的采访及其弟子娄云啸、钱瑜婷武戏的考察 [J]. 体育科研,2016,(02): 35-42.

(上接 362 页)

[4]徐宁,徐向艺. 股票期权激励契约合理性及其约束性因素——基于中国上市公司的实证分析[J]. 中国工业经济,2010,02:100-109.

[5]王国刚,兰邦华. 我国上市公司经理人员股票期权制设计的几个要点[J]. 中国工业经济,2001,01:51-57.

[6]余珊萍,林辉. 经理股票期权激励若干问题的探析[J]. 中国软科学, 2001,05:24-29.

作者简介:

闫显衡(1991.1.24——)满族,硕士,黑龙江省齐齐哈尔市,东北林业大学经济管理学院,研究方向:金融。