

# 浅析秦腔脸谱造型意蕴与演变

王婧婕 吴若曦

(西安外国语大学新闻与传播学院 710128)

**摘要:**秦腔脸谱在我国脸谱系统当中占有重要地位,同时也对京剧脸谱的形成与发展起到了促进作用。秦腔脸谱的造型十分的夸张,而造型意蕴更是相当深厚,与秦腔的唱腔相得益彰,能够更加突出地表现出人物的性格以及故事的内涵,可以说是一种地域文化的代表,也保持了具有原生态内涵的精神。本文将重点就秦腔脸谱的造型意蕴以及造型的演变进行分析,从而凸显出我国秦腔戏剧艺术的重要内涵和价值。

**关键词:**秦腔脸谱;造型意蕴;演变

脸谱是秦腔艺术的重要组成部分,对于秦腔艺术魅力的表达和展现有着突出意义,同时有着一套较为完整的秦腔脸谱体系,随着秦腔艺术的发展也在发生着变化,但是仍然保持着一种原生态的地域文化内涵。脸谱是秦腔表演当中程式化内容的一个重要体现,也是我国戏曲当中的化妆形式,运用一种独特的视觉表现方法来体现出秦腔美。秦腔脸谱的造型会将人物塑造的需求作为根本依据,并在秦腔艺术的发展以及变化当中进行造型的演变。

## 1. 秦腔脸谱的特点

秦腔脸谱主要是涂抹以及装饰秦腔演员的脸部,从而改变其原来的面貌,并根据戏剧的实际内容来塑造成特定的形象,是秦腔戏剧服装的特殊方面,是一种程式化的内容,同时也可以当做是秦腔戏剧角色的面衣,只是这里的面衣并不是用布料制作的,而是通过色彩以及一定的造型绘制而成。秦腔脸谱是我国戏剧脸谱的一个重要门类,来源于我国的秦腔戏剧,是配合秦腔表演不可或缺的视觉表现形式,能够极大地程度上提升舞台的表现力。秦腔脸谱的造型演变以及整个体系的形成并不是主观臆造的,是广大的秦腔表演艺术家在自身的生活和实践当中通过观察以及对戏剧角色的分析判断而逐步积累而成的一种脸谱艺术形式。因此,秦腔脸谱具有重神似的特点,更加侧重于生动传神,有效表现出人物的性格和品格,同时也符合美学原理,使得秦腔脸谱的艺术形态更加具备审美价值。

## 2. 秦腔脸谱造型意蕴

秦腔脸谱是秦腔戏剧表演当中一种特有的妆饰手法,秦腔脸谱的造型则会直接影响到脸谱的艺术表现力,也直接关系到秦腔脸谱能否和秦腔戏剧相得益彰。因此秦腔脸谱造型的意蕴十分关键,而对秦腔脸谱造型意蕴的分析应该从以下几个脸谱造型因素的分析着手:

第一,纹饰造型。纹饰是秦腔脸谱造型中的一个重要元素,而且具有明显的独特性,主要集中在表演者脸部的印堂周围,主要包括额头、鼻子、脸膛等。秦腔脸谱的纹饰以线描为主,这样的特征也是秦腔脸谱不同于其他剧种的一个方面,在线描纹饰的过程中非常的流畅,往往是一笔完成,粗中带细。秦腔脸谱当中较为常见的纹饰主要有:珠点纹,呈现出圆点的形状,如果塑造的是和尚的形象,采用这一纹饰能够象征佛光普照;如果塑造的是小孩儿的形象,会点在印堂和两眉中间,象征着二龙戏珠;三角火苗纹,往往画在人物的印堂,表示人物脾气暴躁;回旋纹,通过线条的回旋转折形成,表示的是人物的外貌非常的奇特,人物的秉性顽劣;通天柱纹,纹饰的线条较长,往往会延长到人物嘴唇的人中部位,常常用于塑造英勇正直的人物角色;月牙纹专门用于塑造包拯;葫芦纹专用于孟良;珠宝纹专用于孙悟空等。

第二,眉的造型。秦腔脸谱当中美的造型十分的别致,往往会对演员的眉形进行夸张变形,形成一种装饰性的面部装饰。没得造型主要有粗细、长短、聚散以及曲直的分别,形成一种可变的眉型形态,其目的在于凸显出角色的性格,辅助于塑造人物形象,而且具有灵活和表现力强的特点。常见的眉部造型主要有以下几种:泰山眉用于塑造武将,想要体现出的是人物骁勇善战、威武雄壮,例如黄盖、张飞等人物的眉毛造型都是泰山眉;在塑造阴险奸诈和不正直的人物角色时,眉的造型选用鸳鸯眉;在塑造神话人物时,他们的面部会采用龙须眉,从而展现出他们具有非凡的神通;卧蚕眉非常的粗壮,用于塑造侠肝义胆的忠诚人物;八字眉更多的用于塑造诙谐或者无赖的人。除此以外,还有扫眉、狮子眉、刀眉等。

第三,眼睛造型。秦腔脸谱的眼睛造型独到,在塑造人物性格过程中

起着突出作用。在实际生活当中,在描述英俊的人物时会说眉清目秀,在描述刚烈的人物时会说粗眉大眼;在描述性格十分暴躁的人物时会说横眉竖眼。秦腔戏剧的表演者在处理眼部的造型时会将实际生活当中的眼部造型作为有力依据,并在此基础上展开夸张变形以及提炼概括,将自然和生活的眼部造型变成一种装饰性的眼部造型,并且为每一种造型加上具有代表性的性格特点,使得秦腔脸谱的造型意蕴更加突出。秦腔脸谱当中常见的眼部造型有:粗大圆眼用于塑造威武刚烈的人物;雌雄眼用于塑造反面人物;话语额头部位的慧眼常常用于塑造神话当中的人物;三角眼用于塑造诙谐或者无赖。除此以外,还有豹眼、丹凤眼等。

## 3. 秦腔脸谱的演变

秦腔脸谱往往被称为秦腔的一种服饰,起源于一种图腾,接下来从假面逐步演化而来。可以说秦腔戏剧脸谱是在唐朝以及宋朝涂面化妆的基础之上逐步发展和进化而来的,图面是和假面并行的化妆艺术形式,在古代祭祀神灵时往往会佩戴假面;在唐朝时期的歌舞表演当中,也会应用到假面。宋朝以及金代的杂剧已经出现了较为简单的花面化妆,但是有资料可考的图案化的性格化妆是在元代出现的,自从元代出现以后,获得了进一步的发展,也在发展中不断完善,使得其艺术功能正在逐步的增强,更将凸显出人物的性格特点,具有极强的辨识度。秦腔脸谱有着非常独特的韵味,但是起初的脸谱在色彩以及造型上都是十分单一的,整个的构图非常的简洁,基本上是运用一种写实的手法,往往会根据秦腔戏剧当中人物的肤色、脸型等进行简单勾画以后就进行表演。到明朝以及清朝之后,秦腔戏剧的剧目逐步增多,脸谱也逐步趋于多样化,并且逐步的定型。定型之后的秦腔脸谱主要是为了表现出秦腔戏曲当中人物的性格和精神,从中能够反映出观众以及表演者对于剧中人物的褒贬,因此秦腔脸谱在发展和演变当中多了象征和寓意。

秦腔戏剧的表演艺术家为了更好地适应表演以及塑造人物性格的实际需要,逐渐去掉面具形式直接在面部画脸谱,将面具当中的花纹刻画在脸上,逐步形成了体系化的秦腔脸谱系列。在刻画脸谱时,首先会对秦腔戏剧当中的人物的容貌特征以及性格特点进行分析,接下来再根据表演的需要来完成最终的脸谱造型,形成具备独特艺术风格的脸谱艺术,用外表来体现出人物的内心和本质。总之,秦腔脸谱经历了沧桑变化,同样在历史的演变当中进行了发展和完善,其造型意蕴也会随着演变而逐步变得深厚,为我国秦腔艺术的发展增添更大的色彩。

秦腔是中国戏曲的古老剧种,对于我国戏曲艺术的发展有着不可替代的作用。形象脸谱是戏曲表演的重要组成部分,并且自成脸谱体系,在人物塑造以及故事的表现方面有着突出作用。秦腔脸谱可以说是一种精美别致的工艺品,也是研究我国秦腔戏曲艺术以及民俗民情的宝贵材料。本文通过对秦腔脸谱造型意蕴和演变展开分析,能够更加深刻地体会到秦腔艺术的视觉美以及艺术审美,对于推动我国秦腔艺术的发展也有着重要意义。

## 参考文献:

- [1] 田荣军.秦腔脸谱造型意蕴和演变[J].戏曲之家,2015,(7):90-91.
- [2] 李尚清.论秦腔脸谱的造型与色彩[J].中国戏曲脸谱,2013,(5):66-68.
- [3] 钱塘.秦腔脸谱造型的演变[J].戏剧之家,2014,(8):35-37.
- [4] 张长林.秦腔戏剧表演中脸谱的变化[J].中国脸谱大全,2015,(25):213-215.