

豫剧艺术发展现状研究 ——以邢台地区为例

史静

(邢台学院音乐系)

摘要:豫剧是中国最大的地方戏曲剧种,仅次于京剧,居各地方剧种之首。特别是在邢台地区,豫剧文化基础深厚,演出团体繁多,受众群体广泛,但其生存状况不容乐观,发展前景并不明朗。豫剧艺术的保护与传承,需要排演反映贴近人民群众生活的现代题材和剧目,打造邢台地区豫剧文化品牌,满足广大人民群众多层次、多方面、多样性的文化需求,使豫剧艺术随着时代的发展而繁荣,与时俱进,迎接豫剧创新、提高、发展、繁荣的新时代。

关键词: 邢台 豫剧 改革 发展

戏曲作为传统文化的表现形式之一,具有为公众代言的大众性和广泛性,是了解几千年来中华民族生活史、社会史和发展史的重要途径,是中国传统文化的精义所在。同时,它还具有优渥精神、教育意义、娱乐功能,是践行社会主义核心价值观、活跃广大人民群众文化生活的重要形式,是中华民族精神的象征。

豫剧发源于我国河南省,是中国具有广泛影响力、最大的地方戏曲剧种,中国五大剧种之一,仅次于京剧,居中国各地方戏曲剧种之首。豫剧以唱腔铿锵大气、韵味醇美、有血有肉、接地气,善于表达人物内心情感而著称。曾在香港演出时,当地媒体将国剧京剧与豫剧相比称之为:“京剧是城市小姐,豫剧是农村姑娘”,非常的形象贴切。正因为它的唱腔好听、好学、好唱,整体亦俗亦雅,大众化的艺术特性而广受各界人士欢迎。豫剧在河南省乃至全国甚至海外都具有较高的知名度,且一度是全国第一大剧种。2006年5月20日,经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。豫剧在清末民初吸收各派之长相互学习竞争,走向成熟。经过近一个世纪的发展,无论从剧团数量、剧团分布,还是从演出人员、演出场次上来讲都拥有其他剧种在数量上无法相比的从业人员和观众,是21世纪的全国之最。对于一个地方剧种而言,这可以说是一个奇迹。它从全国300多个戏曲剧种中脱颖而出,是中国地方戏曲剧种之首。全国20多个省区都有专业豫剧(院)团分布,业余豫剧团体更是不计其数。豫剧正是以强大的娱乐和社会教化功能深得人们的喜爱而表现出了强大的生命力。

一、邢台地区豫剧发展现状

随着科学技术的突飞猛进和人们生活节奏的日益加快,在信息化高度发展的今天,豫剧和其它许多剧种一样,也陷入不景气的状态,剧场冷清,观众锐减。

(一)豫剧团的生存现状与发展前景。除河南省外,与之搭界的河北省,其豫剧文化较之全国其他省份最为活跃。其中又属邢台一带的剧团颇多,受众群体也最多,邢台以北地区没有豫剧团体。邢台地区豫剧团的发展状况和全国一样,有两种存在形式,一种隶属于政府,一种属于民营。隶属于政府的又根据财政上是否完全依靠政府分为全供和差供两种;民营的又可以分为两种,一种是自发组织的非营利性团体,一种是以赢利为目的的团体。邢台地区的演出团体比如河北梆子团、杂技团都已合并改制,事业单位转为企业,自主经营、自负盈亏。唯独邢台市豫剧团依然存在,隶属于政府部门,至今他们每年都有演出任务,但并不乐观。邢台地区的国有豫剧团仅此一家,其余的多为民营豫剧业余团体,他们靠着自己在市场上的打拼,自负盈亏,取得了社会效益与经济效益的双丰收。民营剧团虽规模小,未成气候,然其成功经验,是值得公办剧团认真学习的。总体来说,豫剧团的生存状况不容乐观,发展前景并不明朗。且县级的比市级的差,市级的比省级的差。

(二)从政府对豫剧事业发展的协助方面看豫剧的生存现状与发展。政府一直在豫剧发展中起着至关重要的作用,制定方针及财政等方面引导与扶持豫剧事业发展。就邢台地区来讲,政府的助力还不够,豫剧事业的发展和生存还在探索之中。近年来,很多地方采取多种措施来推广豫剧,其中不乏有显著成效的要数河南省电视台《梨园春》栏目的推出。《梨园春》通过与各省卫视合办戏曲晚会将豫剧强势的推向了全国各省,更通过《梨园飞歌》大型戏曲交响音乐会在澳大利亚悉尼歌剧院的成功举办将豫剧首次推向海外。它的出现,是现代电视媒体与传统艺术的完美合作,为豫剧事业的发展起到了巨大的推动作用。这种强大的影响力同样折射到了邢台地区,无论市、县的电视频道里经常会看到种类繁多的豫剧擂台赛,形式内容都是效仿《梨园春》的风格,参与者涉及男女老幼及各个行业。

(三)从豫剧人才培养角度看豫剧的生存现状与发展。豫剧的人才培养是一个艰难长期的过程。一个豫剧演员从培养到演出一般要花上3到5年,这期间训练会很艰苦,到学成后就业情况又不好,于是艺校中学戏的人越来越少。就邢台地区来看,到目前老一代演员退休,年轻人才将是青黄不接,出现断层,这样的现实已让越来越多关心豫剧的人心生忧虑。近几年来,邢台市豫剧团几乎不进新人,也没有人愿意来这些地方发展,究其原因,主要有三方面:一是待遇太低,一个月仅几百块钱。二是演出市场不景气。三是与民间业余团体的竞争上没有优势。从而出现了人才流失与人才断层。

(四)从观众的角度看豫剧的生存现状与发展。通过问卷调查,我们综合得出以下信息,其积极方面:一是邢台紧邻河南,受地域的影响,豫剧爱好者的家庭所占比例很大,在这里演出戏曲的剧种95%以上都为豫剧。二是“接触豫剧机会多”的人多选择认为“豫剧好听”,认为“豫剧好听”就会“偶尔看或经常看豫剧”,尤其是青少年。这就告诉我们,通过加大豫剧的传播、推广力度,就会让更多的青少年接受、喜欢豫剧,成为豫剧的观众。三是豫剧现代戏中一些经典曲目的普及程度还是相当高的。四是将时尚的流行元素引入豫剧中是大家所能接受的一种改革方式。经调查,65%的人认为现在的这种改革保留了豫剧的内涵。五是过半数的人对豫剧的发展前景持乐观态度。其消极方面:一是青少年接触流行歌曲的机会更多,喜欢流行歌曲的人数远高于喜欢豫剧的。二是豫剧的观众绝大部分仍只是中老年,青少年观众少。

从积极和消极的两个方面看,豫剧的传统元素在流失,人群市场在缩小,内容形式需要改革。要让豫剧搭上科技的列车,快速适应城市人群、青少年的口味,让豫剧在保留古老神韵的基础上拥有时尚的面孔,拓宽豫剧的人群市场。

二、邢台地区豫剧艺术的保护与传承

(一)提高精神文化产品的水平,满足广大人民群众多层次、多方面、多样性的文化需求。要尊重百姓的主体地位,发挥文化部门及社会组织的双重作用,拓市场、创特色、多内容,以人为本,高品质演出,就是对豫剧最好的保护。有利于繁荣邢台地区的文化市场、满足城乡人民群众多层次的文化需求。

(二)政治、经济快速发展、文化大碰撞的时代大背景下,邢台地区由国家财政供养存在的邢台市豫剧团面临着机遇和挑战。机遇是缘于它有着深厚的群众基础,群众的需要有了它生存的空间与市场公平竞争的优势。挑战是继续推进国有经营性文化单位转企改制,加快公司制、股份制改造。推动文化企业跨地区、跨行业、跨所有制兼并重组,提高文化产业规模化、集约化、专业化水平。

(三)相互学习借鉴,共同打造邢台地区豫剧文化品牌。豫剧工作者,无论国有还是民营团体,都要在文化体制改革的大背景下,抓住豫剧艺术繁荣的机遇,解放思想,转变演出形式及内容,建立好现代企业制度,从体制机制上为激发创新驱动力和活力,创造条件,把豫剧艺术做大做强。

传统豫剧文化历史悠久,源远流长,是我国非物质文化遗产。作为艺术工作者,我们有义务关注豫剧的发展,使豫剧艺术随着时代的发展而繁荣,与时俱进,迎接豫剧创新、提高、发展、繁荣的新时代。