

民俗文化遗产保护视角下的高淳庙会

赵若言 路璐

(南京农业大学 江苏南京 210095)

本研究为南京农业大学 SRT 资助项目

摘要 高淳庙会有着悠久历史与丰富内涵。如何利用高淳庙会整合传统民俗文化资源,在有效促进传统民俗文化生态保护的同时,更好开发其经济价值,对高淳民俗文化的开发而言是一个值得思考的问题。文章结合高淳庙会的历史与发展现状做了一些探讨。

关键词 庙会 资源整合 生态保护

高淳县,始建于明弘治四年(公元 1491 年),自古便属交通要地,东邻苏、锡、常,西接安徽的宣城、马鞍山,在文化上受到多方影响,经过不断融合发展,形成了自己独具特色的民俗文化。其中,最具代表性的当属高淳庙会。

高淳地区家族观念浓厚,自宋代起便有许多同姓聚居的村落,家族祭祀、聚会等诸多相关文化活动也逐渐形成当地民俗,传承保留下来。此外,高淳所在地区自然环境优越,风调雨顺,土壤肥沃,为诸如庙会等精神文化活动的展开奠定了较为稳定的物质基础。这些得天独厚的条件,使高淳地区保留下大量古老独特的庙会活动。虽然由于历史变迁与相关资料稀少等问题,现今已很难理清高淳究竟存在过多少庙会,但据不完全统计,高淳各地的大小大小庙会不少于 30—40 个。有据可考且还流传至今、具有相当影响力的庙会有 14 处,这在整个江南地区也是绝无仅有的。

一、高淳庙会的历史沿革

高淳庙会历史悠久,传承绵长。据《高淳县志》记载,高淳自古便有元日行香拜祖,次日祀土神,第五日祀财神,上元祀社神,清明祀宗庙,七月祭报社神,“荐新”,十月祭于祠堂墓所,腊月初九祀灶等习俗。“春夏之交,或于十月登禾之后”还会有乡绅演出。其中,较早的庙会历史可上溯至南宋末年。至明清两代,由于政治较为稳定,经济有所发展,应民众精神文化需求而兴起的庙会较多,至今流传的庙会多为这一阶段产生。这一时期,庙会的娱乐性有所增强,许多民俗节目正是在这一时期得到发展、完善,成为庙会演出项目之一。

民国时期,由于定都南京,与南京毗邻的高淳又一次迎来了民俗文化

发展的黄金时期。庙会中演出的民俗节目应时代发展需要得到充实、发展,庙会活动的覆盖范围与影响力也得到进一步提高。至今仍颇有影响力的檀溪祭祠山庙会就是在这时期形成。虽然民国时间较短,时局动荡,但由于距今时间较近,因此所形成的庙会都保留完好,传承脉络清楚,且至今兴盛不衰。

在文革时期,高淳地区有许多庙会曾一度中断,或沦为农贸集市。但这一时期庙会中的商业特性得到大大加强,形成一些较大规模的农贸集市,庙会辐射范围得到扩大。

文革后,尤其是民俗旅游热兴起的近些年,高淳庙会基本都恢复举办,并且场面盛大,游客众多,在民间形成稳定的群众基础。

二、高淳庙会的现状分析

高淳现有的较有影响力的民间庙会有檀溪祭祠山庙会、沧溪三元观庙会、薛城花台会等,不仅庙会种类繁多,而且信仰多元化。

有供奉神仙或神化历史人物的祠山庙会、观音会、关王庙会、降福庙会、祭白莲等,还有以家族先祖为供奉对象的庙会,如供奉刘氏先祖刘宰的阳江小花庙会。和中国其他地方的许多庙会一样,高淳庙会的名称大多以庙会祭祀地点命名,如砖墙茅城庙会,就是因在砖墙茅城村举办而得名。

三、庙会与传统民俗表演的联系

学者乔润令曾经对民俗这一概念进行过描述:“民俗主要是指民间流行的风俗习惯。它是人们在长期的社会生活中相沿成袭的生活及文化传统,诸如生老病死、衣食住行、婚丧嫁娶、宗教信仰、巫术禁忌等,是内容广泛、形式多样的行为模式与价值观念。”可以说,民俗文化资源是祖先为我

应用抽油杆阴极保护技术防治抽油杆腐蚀的 16 井次中,有 11 井次下入后生产周期得到了延长,下入前平均生产周期 197 天,下入后平均生产周期 398 天,平均延长生产周期 201 天。

典型井例:SHS13-33 井

表 5 SHS13-33 井基本数据表

生产层位	泵径	泵深	动液面	日产液量	含水率	氯离子	重碳酸根	总矿化度	水质	NaHCO ₃ 含量%
S3S	44	1652	1532	13.4	85.1	19195	738	32415	CaCl ₂	2.52

该井 1976 年投产,目前生产沙三上,2006 年 2 月至 2008 年 5 月共维护作业 6 次,其中两次抽油杆腐蚀断脱,平均检泵周期 164 天,作业中杆管偏磨且腐蚀严重,2008 年 5 月在该井下入抽油杆阴极保护器 7 根,保护底部 700m 抽油杆。至 2009 年 8 月正常生产 455 天后抽油杆本体腐蚀断脱,阴极保护器腐蚀严重。该井使用阴极保护器取得了延长生产周期近 300 天的良好效果,有效减缓了抽油杆的腐蚀。

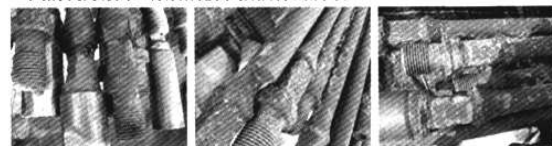


图 3 2008 年 5 月抽油杆腐蚀图片

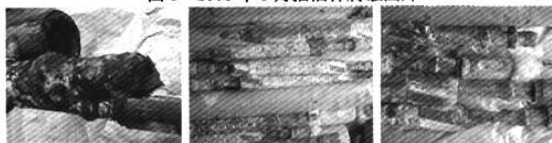


图 4 2009 年 8 月抽油杆及阴极保护器腐蚀图片

认识:在杆管偏磨为非主导因素或杆管偏磨得到有效治理的腐蚀油井中,应用抽油杆阴极保护技术能够有效延长油井生产周期。

4.2 生产周期缩短油井应用情况

应用抽油杆阴极保护技术油井中,有 5 井次下入后生产周期缩短。

典型井例:LPP2-265 井

表 6 LPP2-265 井基本数据表

生产层位	泵径	泵深	动液面	日产液量	含水率	氯离子	重碳酸根	总矿化度	水质	NaHCO ₃ 含量%
S3X	56	995	521	23.9	91.7	23792	251	39076	CaCl ₂	1.2

该井 1985 年投产,目前生产沙三下,2004 年 5 月至 2008 年 9 月共维护作业 8 次,平均检泵周期 197 天,作业中杆管偏磨严重并且腐蚀,2008 年 9 月在该井下入抽油杆阴极保护器 3 根,保护底部 300m 抽油杆。2009 年 3 月及 7 月因偏磨严重导致管漏两次作业,抽油杆轻微腐蚀,阴极保护器完好,2009 年 7 月应用抗磨油管治理后,正常生产至今。



图 5 2008 年 5 月油管偏磨及抽油杆腐蚀图片



认识:当杆管偏磨是影响油井正常生产的主导因素时,阴极保护技术难以取得理想的治理效果,而治理偏磨才是此类油井应当首先解决的问题。

5 结论:

(1) 阴极保护技术能够有效减缓油井杆管电化学腐蚀速率,选择在井况适宜的腐蚀油井中应用是取得理想治理效果的关键。

(2) 对杆管偏磨、腐蚀均严重的油井,阴极保护技术与防偏磨治理技术配套应用才能取得理想效果。

们流传下来的丰富遗产,其中的民俗文化表演节目,更是因其丰富多彩的表现形式、包罗万象的演绎内容,奠定了现代文化表演的基础,还成为现代文化创意、文化发展取之不尽、用之不竭的动力之源。

作为中国传统的节日形式之一,庙会本身就属于传统民俗文化范畴。最初的庙会起源于远古时代的宗庙社郊制度。随着时代的发展、需要的增加,庙会逐渐成为一种关系到宗教信仰、商业民俗、文艺娱乐等诸多方面的综合性民俗活动。笔者以千年古镇高淳为例进行详细考察,发现庙会与传统文化民俗有着天然且紧密的联系。

(一)由于自身的历史沿革与民众的认可,庙会本身已经成为一种社会风俗。

高淳庙会源远流长。较早兴起的庙会,如沧溪三元观庙会始于南宋政和五年,即公元1115年,距今已有近900年历史;明清两代兴起庙会较多,有桤溪降福庙会、古柏韩村庙会、薛城花台会等。

(二)庙会的主题内容是祭祀活动,而众多民俗节目正是起源于古老的祭祀活动。

以高淳县为例,“跳五猖”作为高淳傩舞的代表,就是祠山神祭祀的一个部分,也是每年祠山庙祭中最重要活动之一。

据史料记载,元至正十六年(1356年)底,在广德打败了元军的“长枪军”,生擒元将陈先野,在广德祠山殿(今广德中学)建立了指挥东南战争的大本营。后来明太祖定都金陵,对各位功臣开始封官许愿,但却忘记了那些在南征北战中已经捐躯的官兵,结果就有“阴魂”来向他诉苦邀功,明太祖一时还想不出安抚这些“阴魂”的办法,索性封他们为“猖神”,传旨从金陵至广德修建360座祠山庙。

(三)为招徕群众、信徒,庙会往往在祭祀活动之余添加舞蹈、戏剧等民俗活动作为娱乐项目。

以桤溪渡祠山为例,每年农历三月初三,桤溪镇都会举办会场,举行出巡祭祀。出巡节目有打叉、跳五猖、马灯、龙灯、狮子灯、抬阁、挑花篮、唱大戏等。

在高淳地区申报的传统戏剧与传统舞蹈类别的非物质文化遗产当中,东坝大马灯、跳五猖、小马灯、阳腔目连戏等4项非物质文化遗产都属于高淳庙会活动中比较常见的表演项目。可以说,高淳的庙会活动就是一个将民俗文化节目加以整合后进行集中表演的大舞台。

四、庙会对于传统民俗表演的保护作用

虽然现今新农村建设的当前农村发展的热门话题,农村地区的文化建设也受到越来越多的关注,。但正如一位学者所指:“由于生产与消费主要以城市为中心展开,而且主要是城市本身的精神结构,它不仅迅速地扫除着历史上一切美好的精神遗产,也迅速地败坏着它周边广大的、尚残存着朴素人性的农村地区。”

由于民俗文化表演进行传承的主体是人,表演的受众群体更是普通民众。只有找到民众、传统文化与现代社会发展要求这三者的契合点,调动民众自觉传承、发扬传统民俗文化的积极性,才能从根本上扭转当今传统民俗文化传播后继乏力的局面。

此外,在一片将文化产业化发展的呼声中,我们应该注意到,并不是所有种类的文化都适合产业化发展道路。产业化的目的是使文化适应商业化发展,而商业化的要求则是快速、一致、大量的产出。作为具有传统性、地域性、独特性的民俗文化恰恰与商业化的要求相冲突。进行生态化的保护,让生于民间、长于民间的民俗文化及其相关活动重新在民间扎根,才是对民俗文化最有效的保护方式。这其中,庙会对于民俗文化的生态化保护主要体现在以下方面:

(一)对传统戏剧、舞蹈等民俗节目的整合保护。

由于传统戏剧、舞蹈等民俗较为庞杂散乱,单独的一项很难进行整体

的生态保护。即使完整记录下戏剧唱段、舞蹈动作,也无法在现代社会恢复其在农耕文明下传承、发展的背景。因此,单纯依靠记录而保存的传统戏剧、舞蹈等,最终会失去存在和流传的根基,在全球化、城市化的浪潮中迷失、消亡。

(二)庙会自身具有的商业性有助于民俗节目的保护与开发。

“非物质文化遗产的价值总是在利用中实现的。”不当的商业利用会加速文化的粗鄙化和伪传统文化、伪民俗的风行。但是,这并不代表传统民俗文化资源不能够进行商业化开发。

五、庙会活动中应注意的问题

(一)唤起民众对于自身传统文化的自豪感

在当今的信息时代,各种视听冲击充斥着我们的感官,各种场面豪华恢弘、特效绚丽精彩的节目占据了观众的视野。与之相比,传统的庙会表演节目就显得过于朴素从而容易产生文化自卑感。

(二)注意庙会商业开发与文化保护之间的平衡

虽然庙会并不排斥商业化的发展,但它毕竟不是纯粹的商业活动。庙会自有其举办缘由、举办目的、较为规律的举办周期、部分固定的项目或仪式以及一定的历史传承与文化基础。因此,不能为了追求经济效益,而将庙会进行完全的商业化改造。否则,将产生以下问题:

1、伪传统庙会的风行。

经过种种商业改造后的文化活动虽然可能在当今的文化环境中更适应某些方面的意图要求,但其改造的过程必然要求牺牲庙会活动部分传统特征和价值,加入现代思想、手段。

2、庙会多样性的丧失

由于商业化强调的是满足顾客需求,因此,在庙会活动中,受到大众追捧的活动项目会被多场庙会引入,而反响冷淡的项目会逐渐退出庙会舞台。

(三)注意加强对庙会活动内容的正确引导

传统的并不一定都是精华,其中也夹杂着许多糟粕。尤其是庙会这类带有敏感性的宗教性质的活动,常常是民间艺术精华与封建迷信糟粕混杂,共同影响着受众。由于参加人数众多、参与范围广泛,参加者之间的文化修养、精神素质与人生观有较大差距,加之会场不易管理等问题,使得很容易成为封建迷信公开滋生传播的场所。为此,政府、民间团体等参与庙会举办的各方要特别加强对庙会活动内容的正确引导,尽可能在保存优良的文化内容的同时,防止封建迷信活动的死灰复燃。

六、结语

得天独厚的条件孕育出高淳丰富的民俗文化和多样的庙会活动。如果能二者相得益彰,通过优化组合在新时代焕发出新的魅力,不仅可以有效解决相关的传承与保护问题,更可以发扬传统文化,获取丰厚效益。本文就该话题谈了一些观点,希望可以起到一定的借鉴作用。优化组合后合理利用,才能促进民俗文化表演的良好发展。这将是文化遗产保护与利用的有益探索。

参考文献:

- [1] 乔润令. 山西民俗与山西人[M]. 北京: 中国城市出版社, 1995.
- [2] 刘士林. 社会的都市化与农耕文化传统的夕阳西下[J]. 西北师大学报(社会科学版), 2008(1).
- [3] 冯骥才. 紧急呼救民间文化拨打120[M]. 上海: 文汇出版社, 2003.
- [4] 张婷. 我国非物质文化遗产在商业开发中的保护与管理[J]. 连云港职业技术学院学报, 2006(6).
- [5] 丁世良, 赵放主编. 中国地方志民俗资料汇编(华东卷)[M]. 北京: 书目文献出版社, 1995.

(接187页)二氧化碳是一种温室气体,但美国实验证明,它其实是一种冷却剂,因为硫排放过多而引起的烟雾就象一面镜子,将较多的阳光反射回宇宙空间。

另外,科学家认为,火山爆发以及大气中的尘埃,有“逆温室效应”作用。尘埃的作用与“温室气体”的作用正相反,它阻挡太阳光而保存地球热量的能力较差。

五、地球气温升高利大于弊

一切事物的发展,都有正反两个方面。地球气温的升高,虽然存在着许多不利因素,但也有众多的有利因素,并且总趋势是利大于弊。例如,温度的升高,靠近赤道的国家将因此而受害,因为该地区的环境条件已经接近于许多农作物的耐温极限,温度的上升,只能给这些地区的作物造成不利,也会使现有的动植物群的分布发生重大变化。但气温的升高,对温带地区

来说是非常有利的,它会提高农作物的产量,使欧洲、俄罗斯、中国、澳大利亚、北美的土地变得更肥沃,植物生长得更茂盛,农业将会更丰收。大量的事实已说明了这一点。只要人类能合理地利用和开发自然资源,温度的升高,降雨的增加,将会使中国古老的“丝绸之路”重新出现绿洲。

综上所述,“温室效应”理论虽然对人类敲响了一个个警钟,并且具有一定的积极作用,但这一理论中居然存在着如此之多的不确定因素,确实值得我们进一步探讨和完善。本文的目的是抛砖引玉。

参考文献:

- [1] 朱可桢:《朱可桢文集》第475——478页]
- [2] 许韶立:《自然环境变迁影响人口迁移的历史考察》《人口学刊》91年第5期