

提高幼儿泥塑制作技能的策略研究

马 颀

(苏州市虎丘中心幼儿园, 江苏省 215008)

摘 要:泥塑作为一种载体,具有独特的艺术表现形式。随着科技的发展,新型的泥塑材料和辅助工具也应运而生,有了它们的加入,泥塑活动变得更加多元和有趣,在此结合幼儿身心发展特点和实际教学案例,阐述了教师对提高幼儿泥塑制作技能的探索和研究。

关键词:幼儿; 泥塑; 技能; 指导策略

中图分类号:G613. 6

文献标识码:A

文章编号: 1006-3315(2016)09-071-001

泥塑活动是教师通过活动使幼儿掌握技艺、技能,让幼儿欣赏美、感受美、创造美的过程。幼儿泥塑活动,是艺术教育中的一个重要组成部分,它对于幼儿身心和谐发展具有重要的意义和价值。为了让幼儿在制作的过程中技能得到提高,笔者针对不同的活动内容和制作情况探索了多种指导策略。

1. 讲解重点,鼓励探索

幼儿泥塑的基本技能包括:团、搓、捏、压、接合、戳、贴等方法。在制作新作品时,会有不同的重难点出现,教师要帮助幼儿掌握、理解,使他们能够举一反三。

在集体性的幼儿泥塑活动前,教师会将重难点进行讲解和示范,帮助大部分幼儿分解难点。在小组形式的泥塑活动中,教师应针对幼儿的能力差异进行不同程度的指导。如在制作章鱼时,触须的弯曲弧度和排列是本次活动的难点,能力强的孩子,教师在进行一次示范后告诉他:“章鱼的触须就像一根波浪线,弯弯曲曲的,触须之间排列紧密更好看。”他们会根据成品及语言提示进行独立制作。而能力稍弱的幼儿,教师会带领他同步制作并提供帮助,使其更顺利地完成任务,获得满足感和信心。

2. 结合绘画,解析结构

在美术教育领域,泥塑和绘画同是幼儿表现自我、主动想象、创造的有效途径。在实践过程中,教师将两者进行融合,发现它们之间有互相促进的作用。

在一次绘画活动“各种各样的表情”之后,我们开展了相应的泥塑活动,由于幼儿对脸部结构和五官位置已有初步的认识,因此教师和幼儿在讨论脸部五官的画法时就引导他们借鉴绘画时的经验,巩固脸部五官的位置、联系形状进行分析,如哈哈大笑的嘴巴像一个半圆形、生气时的眉毛是两条短短的直线向上扬起……有时,教师会将需要制作的图案以简笔画的方式呈现,帮助幼儿解析作品的结构和组合要领。

3. 关注兴趣,生成主题

爱因斯坦说过:“兴趣是最好的老师。”有段时间,孩子们对制作各种动物和盆栽特别感兴趣,他们在泥工书上找到了制作步骤图,自己照着步骤图进行探索。那段时间,陈列区里摆满了小狗、乌龟、章鱼、蜜蜂、蝴蝶、瓢虫……一名女孩制作了一枚“戒指”,其他女孩看到后纷纷效仿,完成后还戴在手上向同伴展示,还会给小舞台的演员戴上。兴趣让他们更大胆、更自主,在探索制作过程的同时也享受到了成功的喜悦!

教师会根据孩子们的兴趣点、传统节日和班级环境布置情况适时调整每月的泥塑制作内容,以下以中班下学期的泥塑制作计划为例子,可以看到:每个月都有很多生成的新内容,教师及时关注幼儿的兴趣,鼓励孩子制作新的作品,创作的灵感得到肯定和释放,孩子们自然也乐在其中。

4. 环境暗示,激发创作

当幼儿生活在一个充满色彩、陈列着与泥塑相关物品的环境

中,他们自然会受其影响,去观察、去模仿、去创作。环境即:教师运用环境、材料、隐形教学等多种因素,让幼儿进行泥塑塑造。

(1)设置一个较大的作品陈列区,让幼儿能将自己的作品摆放在其中,便于幼儿互相交流、彼此学习。

(2)提供充足数量的彩泥、工具和辅助装饰材料,让每个参与活动的幼儿都能自由获取需要量的彩泥,使创作更大胆、更个性。

(3)教师将整理好的绘画、雕塑作品的图片制成 PPT,在课间进行播放,让孩子们自由观察、感受。

(4)用幼儿的作品来布置环境,使作品变得更有意义。如:教师在幼儿作品后面贴上磁铁,变成了独特的气象角、实用的创造性游戏插排和有趣的冰箱贴;将收集到的酸奶罐子包上彩泥并进行装饰,美丽的植物种植罐便出现在眼前。生活中,教师支持幼儿将自己的作品装饰班级,鼓励他们发现自己的作品可以如何为班级所用,有了这样的良性循环,孩子们的制作和创作兴趣愈发浓厚。

5. 幼幼互动,集思广益

同伴间互相学习是非常有效的提高泥塑技能的方式,比教师教授更能让幼儿接受。进入中班下学期,班里逐渐显现出一部分泥塑技能强的幼儿。在区域活动时,他们制作的物品和装饰的细节常常会被同伴模仿,能力强的幼儿也会主动担任小老师指导其他孩子。如:在制作人物头发时,一名幼儿将两条不同颜色的彩泥交叉缠绕后贴在头部,同桌的幼儿纷纷效仿,并在制作的过程中做出了或长、或短、或卷的发型,给人物增色不少;在制作龙舟的活动中,教师的要求是:在龙舟里制作划船的小人,一名幼儿首先制作了与划船者面对面的击鼓的人,其他孩子看到后也模仿起来,龙舟做得活灵活现。因此,幼幼互动有助于快速提高孩子泥塑的制作、装饰技能,培养孩子们的交流和合作的能力。

泥塑艺术教育不仅有利于促进儿童大脑的敏锐性和创造性,同时还可以锻炼其身体的灵巧性。泥塑制作让幼儿从质朴的泥土中发现惊人之美,是脑力与体力协调结合的过程。教师以多元、趣味的策略帮助幼儿提高泥塑制作技能,通过具体形象的塑造,让幼儿进行位置的自由组合,可“随形、随地、随时”地自由发挥,从而使他们的自主得以保持、个性得以张扬、想象得以放飞、兴趣得以激发、情感得以体验。

参考文献:

- [1] 刘旭华.《泥塑在幼儿教育中的作用》[J] 中国教育技术装备, 2011, (4)
- [2] 金燕.《基于幼儿需求的生活课程的提升策略》[J] 学前教育研究, 2013, (5)
- [3] 宋晓红.《浅谈幼儿泥塑活动中的误区》[J] 教学实践, 2012(4)
- [4] 陈媛媛.《儿童泥塑教程》[M] 北京:湖南美术出版社, 2013
- [5] 张燕.《在反思中成长》[M] 北京:北京师范大学出版社, 2007
- [6] 《3~6岁儿童学习与发展指南》