

慈禧与庙会的兴盛

郭佳

龙潭的花会大赛、地坛的祭地表演、白云观里摸石猴、东岳庙里接五福、大观园里扮元妃、厂甸街上听吆喝、红螺寺下赏梅竹……这一幕幕化作新年的福气，浓缩成飘香的记忆，勾勒出京城庙会的历史与今天。

北京庙会的起源和发展

北京自秦汉起就是中国北方重镇，文化底蕴极其深厚。明清时期的北京有各种寺庙 1300 多座。寺院多庙会也自然就多，历史上几乎天天都有庙会。有的按年节定期举办；有的每月定期轮办；还有的依宗教习俗如诸神诞辰等日期举办。在内容上，有的以宗教祭祀为主，礼佛奉神，烧香还愿；更多的则是以商业贸易和娱乐观光为主要内容。有记载的北京最早的庙会是元代白云观正月十九的燕九节，游人“烧香，纵情宴玩”。供奉东岳大帝的东岳庙每年农历三月二十八东岳大帝诞辰日开庙。是日，达官显贵烧香，善男信女酬福，络绎不绝。沿街摆摊售卖饼食酒饭、香纸花果、小儿玩具者不计其数，成为大都百姓纵情宴玩之所。平则门（阜成门）外的西镇国寺每年农历二月初八开庙，游人多是在大都做生意的江南富商，以杂剧艺人扮演众生相、抬着佛像在城外巡游为特色。元代庙会三大特色：一是均在城外，二是每年一庙一届，三是开始有佛像巡游。庙会到明代时普遍兴起。城外的三大庙继续繁荣，城内的正阳门关帝庙、都城隍庙，外城的南药王庙、都土地庙以及郊外的马驹桥碧霞元君祠、中顶、西顶陆续开庙。位于内城的都城隍庙庙市和灯市最为繁盛，并称庙灯二市，逢初一、十五、二

十五开庙。白天设市，夜间放灯，热闹非常。清朝定都北京后，又将庙、灯二市移至外城。由于崇文门外买卖多，宣武门外书肆多，外城各种庙市遂繁荣起来，而内城则以东西两庙（隆福寺与护国寺）最为繁盛。

北京庙会的兴盛

清中期，东岳庙和马驹桥元君庙开庙时有掸尘、抬阁等活动，开后世文武香会的先河。京西妙峰山开庙期间有香会以娱神名义在香道上载歌载舞，进而其他寺庙在开庙时也纷纷效仿。因看“会”而逛庙，因之称为“庙会”。民国初年官方文书上才有“庙会”的提法。民国时期出现了以公历计时的隆福寺、护国寺、土地庙、白塔寺和花市五大庙会，每月按日分配轮流举办。定期庙会既是购物之处，也是娱乐中心。雍和宫、南药王庙等寺庙只接受香火，没有商业活动。郊区庙会多在风景秀丽之地，赶庙会者主要是借佛游春。

厂甸庙会

厂甸庙会位于和平门外琉璃厂一带，这里辽代叫海王村，金代叫海王庄，清乾隆年间厂甸集市开始出现。到 1918 年，厂甸庙会会被北洋政府正式认定，成为旧都唯一的官设春节庙会。厂甸庙会的魅力在于文商并重，雅俗共赏，且这里是文化氛围最浓郁的地方。鲁迅寓京期间就累计逛厂甸庙会超过 40 次；谭鑫培在这里拍摄了北京梨园史上第一张剧照《定军山》；梅兰芳业经常在这里搜集古画，揣摩新编剧目的服饰。即使是在 1945 年“残灯破庙”的冷落时期，厂甸庙会仍有游人逾 20 万，占当时京城人口的五分之一。

慈禧每年来东岳庙烧香

而位于朝外大街神路街北口的东岳庙，则是道教张天师在华北的第一座大庙。自元以来数百年庙会经久不衰。每年三月，上至达官贵人，下至普通百姓，纷纷前往进香。明代时期的东岳庙香火日盛，善男信女络绎不绝，商贩云集，热闹非常。入清后的东岳庙会盛况依旧，就连慈禧太后每年春节也要带领众宫女前来烧香。东岳庙吸引百姓的原因：一曰神像多，鼎盛时期达 3000 余尊；二曰酬神易，在辅佐东岳大帝的七十六司的殿中供有各路神仙；三曰求神灵。百姓逛东岳庙会则为祈五福，请福牌，走福路，戴福还家。

人气之首的隆福寺庙会

位于东城东四牌楼之西的隆福寺曾是朝廷的香火院之一，所以这里的香火极旺，这也使得隆福寺庙会人气十足，居占北京五大庙会之首，《日下旧闻考》记载着“每月之九、十有庙市，百货骈阗，为



庙市之冠”。隆福寺庙会最具特色的是品种多样小吃。中华人民共和国成立后，政府将各种摊贩集中在庙前的大棚内，取名为“东四人民市场”，后改为国有百货商场。80年代后又建成商业大厦，再次改名为“隆福大厦”，原隆福寺庙已荡然无存。

花市庙会

花市庙会(每年腊月二十三至次年正月初三开市)，以崇外火神庙为基础，为老北京“五大庙会”之一。花市的花有二，老北京人谓此“花开两朵，各表一枝”，一是假花，一是鲜花，庙会因此而得名。《燕京岁时记》云：“花市者，乃妇女插戴之纸花，非时花也。”花市后因火神庙香火衰落，遂逐步演变为商业性庙会。旧时花市庙会是老北京唯一的春节庙会，与都灶君庙形成联期庙会，是京城购置年货的首选之地，人气之旺堪称节日庙会之首。花市庙繁荣了五里长街的经济，开始了作为南城商业中心的历史。

雍和宫庙会

位于北新桥北雍和宫大街的雍和宫始建于1694年，是北京最大的藏传佛教寺院，兼具汉、满、藏、蒙民族特色，原为雍正帝即位前的府邸。雍和宫每年旧历正月三十(小月则为二十九)举行演鬼，二月初一早晨的打鬼仪式便循例为庙会期。“打鬼”，喇嘛称为“跳布扎”，是黄教利用宗教大型乐舞剧向异教徒示威的仪式。打鬼前夕，雍和宫门前贴出巨榜说：“本庙为便利庶民，特设打鬼会，凡尔人民欲消灾净害者，其速来诸。”看打鬼成了民间的新春习俗。

护国寺庙会

位于西四牌楼以北的护国寺始建于元末，明成化八年(公元1472年)赐名为大隆善护国寺。该庙与隆福寺齐名，旧时有“东西二庙”的美誉。护国寺原有正殿七进，至20世纪三四十年代，因年久失修，部分殿堂已坍塌，新中国成立后仅存保护尚

好的金刚殿。从兴起至中华人民共和国成立，护国寺庙会约有300年的历史。这里最具特色的是玉器和扇子，此外，这里吃、穿、用、玩应有尽有。《京都竹枝词》云：“东西两庙货真全，一日能消百万钱，多少贵人间至此，衣香犹带御炉烟。”

白塔寺庙会

白塔寺的正名叫妙应寺，位于阜成门内大街，始建于元代，因寺内有“以镇都邑”的白色藏式佛塔而得名。白塔寺庙会形成于清末民初，因时局动荡，寺内香火不旺，僧人便出租部分寺产，吸引来了三百六十行，逐渐形成了庙会。寺院内地方宽敞，是搭台唱戏的最佳场所，20世纪三四十年代许多民间艺人在此表演，如张秀峰(艺名“小蜜蜂”)的滑稽大鼓、阿阔群的评书等都是庙会的亮点。新中国成立后，公私合营，白塔寺庙会停办。

白云观庙会

坐落于西便门外的白云观始建于唐代，是道教全真龙门派祖庭，1227年，长春真人丘处机羽化于此。白云观庙会以时间长、宗教特色浓厚、香火旺盛著称。“摸石猴”、“打金钱眼”、“会神仙”、“顺星”以保平安，这些都成了逛庙民众的最爱。《帝京岁时纪胜》记载着当年庙会的盛况：“车马喧闹，游人络绎。或轻裘缓带簇雕鞍，或射锦城濠畔，或风管鸾箫敲玉板，高歌紫陌村头。”

财神庙庙会

六里桥西南的财神庙内供奉五尊塑像，故又称五显财神庙。昔日庙内有戏楼和三进大殿，至清末因年久失修只剩一层殿。财神庙庙会以祭拜求财为主，进香者多为商贾和梨园子弟。每逢开庙之时人人都争烧头香，“天未明，即有候城者，



终一日以千万人计”，就是那时的写照。新中国成立后庙会停办。1987年因兴建六里桥立交桥，财神庙被拆除，现仅存两株古树。

妙峰山庙会

妙峰山地处门头沟妙峰山镇，旧时每年举办春香和秋香各一次，其中以春香最盛。妙峰山庙会特点有二：其一香火旺盛，其二进香虔诚。《燕京岁时记》载：“人烟辐辏、车马喧阗。夜间灯火之繁，灿如列宿。以各路之人计之，共约数十万。以金钱计之，亦约有数十万。香火之盛，实可甲于天下。”此外，还有300余档香会，有歌舞表演的、有沿途施茶舍粥的、有庙内服务的……他们本着“分文不取”的宗旨，免费为香客提供服务。进香者或一步一揖，三步一叩首；或以背鞍、滚砖、锡镣、耳箭、悬灯等方式朝山，以示虔诚。

蟠桃宫庙会

位于东便门外的蟠桃宫又名太平宫，相传始建于明代，后于清康熙元年(公元1662年)重建。宫内除供奉有王母娘娘、吕洞宾、财神外，还有掌管着女人一生的八位女神，尽管蟠桃宫规模不大，但香火却旺。每年三月三蟠桃宫庙会正值阳春，游客可借机踏青游春，届时护城河要开闸蓄水，使游人可以乘船畅游，庙会风光尽收眼底。《天咫偶闻》记载：“春波泻绿，软土铺红，百戏竞陈。大堤入曲，衣香人影，摇飏春风，凡三里余。”好一幅《清明上河图》的景象。