

国重于家,德先于艺

○鲁氏

京剧表演大师梅兰芳家有一条八字祖训:“国重于家,德先于艺。”凡拜他为师的,跟他学艺的,不论子侄亲友,徒子徒孙,都要先接受这“八字祖训”的教诲。

梅先生自己就是实践这“八字祖训”的光辉典范,一生爱国忠贞不渝,一世修德坚持不懈。稍有常识的人,大都知道梅兰芳在抗战时期为了不给日伪演戏而蓄须明志一事,可是不一定会想到,因为他不与日伪合作而遭受的种种危险和磨难。

因为他拒不演戏、不参加日伪组织的各种活动,日伪特务三天两头打电话、寄恐吓信,进行威胁利诱。有一次,大汉奸储民谊还亲自出马,到梅家威逼。梅兰芳以病推

托,拒绝会见。储民谊便转而劝说梅夫人:“请你慎重转告梅博士,去南京演出,汪精卫主席已同意撤销。但是,由他率团赴东京,是政府既定了的。要知道日本警备司令部的黑木太郎,可不是好惹的,他是出名的而且说干就干的暗杀专家。”梅夫人不卑不亢地回敬道:“不过你应该知道,梅先生的个性是响当当的。他一生宁折不弯,卧薪尝胆可以忍受,强项低头绝对做不到的!”储民谊被泼了一盆冷水,只好灰溜溜地走了。

梅先生以唱戏为生,不唱戏就没有收入,一年半载尚可以靠积蓄为生,时间一长就难以为继。特别是要养几十口人,除了直系血统关系家属,还有梅兰芳常年供养的“承华社”班底,以及离乡背井的师兄弟,有几十口。这些人,不是年老体衰,便是病残缠身,甚至还有几个卧床不起、生活都难以料理的“老前辈”。为维持一家人的日常生活,他只得不断变卖首饰、衣物、字画、古董,包括祖传多年的唐伯虎仕女图,仇十洲的山水画,以及郑板桥的字轴,都忍痛割爱了。能卖的家产都变卖了,没什么好卖的了,只好靠借款生活,日伪特务又从中捣乱,借款也很难借到了。后

来,梅兰芳受程砚秋种菜养家的启发,以作画谋生,再穷再困也不变节,宁肯饿死也不卖国。

日伪特务长年累月无休止的骚扰,更让梅先生不得安宁,心力交瘁。迫于国际舆论压力,虽然日伪特务不敢直接加害梅先生,但一直对梅宅严密监视,动不动就上门搜查,亲朋好友都不敢来往,借款给梅先生的朋友也都受到威胁迫害。大师兄二鹏外出理发,被日本宪兵无故打得头破血流;梅兰芳的爱徒毕谷云,遭到伪警察局的绑架;上海滩的地痞流氓,也不断来梅家寻衅滋事,敲诈勒索,闹得鸡犬不宁,人心惶惶。

“士穷见节义,世乱识忠臣。”面对乌云压顶,梅兰芳凛然不屈,矢志不渝,在堂屋正厅的中央墙壁上,挂了一幅《嫦娥向天图》中堂。醒目的题款是:“一沙一世界,一花一天堂。聚沙靠毅力,集花须乐观。”砥砺自己及家人要有毅力,要乐观,相信黑暗终将过去,曙光就在前头。

逆境中,梅兰芳始终严守“祖训”,坚持爱国至上的第一美德。孔子曰“岁寒,然后知松柏之后凋也”,就是梅兰芳大师的最好写照,正所谓“先生之风,山高水长”!



卷首语

JUAN SHOU YU