

## 器中珍宝犀角杯

考证,自商朝起,犀角就被雕成爵、觥、觚等酒器;到汉代时,此风更盛,因人们用它饮酒或喝水的同时,能得到融于酒中的药性。这便推动了犀角杯工艺的发展。

犀角杯雕刻的鼎盛时期是明清两代,治角艺人多从牙、竹、木艺人转道而来;也有的是技艺兼善,例如濮仲谦、尤通等,就是从竹、木、牙雕转道到犀角制作上来的。据文献记载,只有明人鲍天成是专治犀角的名匠。当时,犀角雕刻主要集中于苏州、扬州、南京、杭州、广州等地。清代,自雍正朝起,开始制作犀角器,至乾隆达到高峰。所用犀角来源于越南、南掌(今老挝境内)、暹罗(今泰国)等国。

犀角杯的造型千姿百态,各不相同。从使用造型来看,分平底与

锥底两种。据说平底者是用于酒桌上的,而锥底者则为站立手握的。再从使用功能来看,又分有把与无把。犀角杯外部艺术造型除天然光素杯外,主要有以下诸种:(1)山水形:杯外雕刻大自然间的山水风景,塑造出重峦叠嶂、溪流瀑布的景色,犹如传统的山水画一般。(2)花枝形“它以花卉作杯形,并以枝梗苞叶雕成杯把,构思巧妙,造型生动,此类造型的犀角杯多系锥底形。(3)人物形:杯外雕刻的图案大多为狩猎图、雅聚图、神仙图与祝寿图等,反映的是人们所向往的意境。(4)吉祥形:杯壁雕刻着传统吉祥之物,例如祥龙、螭虎、蝙蝠、灵芝、鹿、竹等。(5)仿古形:取于青铜器的爵、鼎之形,呈椭圆口,窄边作流,宽边作把,口外饰回纹或勾连纹带,身部刻饕餮纹,具有古朴典雅之韵味。

犀角即为犀牛之角。犀牛属于世界稀有动物,生活在亚洲的东南及非洲的一些国家。明代曹明仲《格古要论》中记载:“犀角出南蕃、西蕃,云南亦有。成株肥大,花儿好,及正透者价高;成株瘦小,分量轻,花儿不好者,但可入药用。”犀角与鹿角、牛角不同,并非长在头顶上,而是从鼻骨上生出,由皮肤的角质化纤维形成,故其对人体有凉血、解毒、镇惊、滋补作用,自古被视为珍贵的药材。《本草纲目》载:“人药惟犀生者为佳。”据出土

## 京剧脸谱收藏看好

□赵金凤

时下,京剧脸谱正被越来越多的收藏爱好者所追捧,因其独有的艺术特性,在收藏市场上日益看好。

个性鲜活。京剧是我国的国粹,正是其脸谱的鲜活个性,使人们所喜爱和收藏。据业内人士介绍,京剧脸谱的种类主要划分为整脸、三块瓦、花三块、十字门、白粉脸、元宝脸、碎脸、歪脸等。它们的图案式样分别是:整脸除眉外全涂抹一色;三块瓦是把左右脸与脑门分成三块主色;花三块是分左右脸、脑门为三块主色后再绘上些图案;十字门是从鼻梁到脑门画一线纹与两腮的纹线形成十字形;

白粉脸只用黑色勾绘眼、眉、脸纹、鼻窝,全脸涂白;元宝脸不画脑门,只画

下面;碎脸纹多,花样多,衬色多;歪脸是把脸画成歪形。

此外,京剧脸谱谱式还有“象形”与“会意”之分。象形脸,就是剧中人物脸上绘有某种特定形象,如孙悟空的脸上画有猴,猪八戒的脸上画有猪,金钱豹的脸上画有金钱等。会意脸,就是把剧中人物的某种特点作为符号画在脸上。

人人青睐。如今脸谱已不再是一个单纯的舞台化妆形式,它本身就是一件艺术品,有着独立的审美价值,它的色彩、线条、构图给许多相近艺术以新的创作启迪。

现在,各种以京剧脸谱为艺术图案的收藏品比比皆是:邮票上

有脸谱,火花上有脸谱,泥塑、剪纸也有许多用脸谱来表现,甚至时装表演还出现了印有脸谱图案的时装。可以说,随着人们对传统文化的认同、发掘,更由于“京剧热”,这种独特的脸谱艺术,再次成为人们目光的焦点。

据了解,目前我国各地的京剧脸谱收藏交流活动开展得有声有色。如北京的“中国京剧脸谱艺术研究会”,经常举办脸谱艺术展和学术交流活动,不仅吸引着大批京剧脸谱收藏爱好者,还有许多在京的外国友人参加。可见,中国的脸谱艺术已深深扎根在民族的土壤中,同时,它也赢得了海外文化人士的青睐。

收藏看好。京剧,作为我国的民族艺术,早已深入人心,京剧脸谱在收藏艺术品市场上出现了日益走俏的态势。