

举足轻重一个字

□杨琪东

误用一字被逐

古时科试都有一本册子，将考生的面貌写明。如常熟生员沈辉，有须，年三十余。册上却写“微须”。考官胡希因认为：“微须通须”，微须即无须。一字理解不同，被认为是冒名替考，而被“逐出”。

一字不吉被降级

明永乐二十二年甲辰科殿试，初拟状元为孔曰恭。成祖见“曰恭”竖写相连成“暴”字，结果降为第三。

嘉靖二十三年甲辰科定吴情为状元。“吴”与“无”同音，世宗见之，谓无情之人，岂宜第一，遂降为第三。

一字解窘

清穆宗幼读书时好嬉戏。一次，他又不肯读书，劝说又不听，话一说重，穆宗哭了。老师灵机一动，翻

* * * * *

京剧中的生旦净丑

“生、旦、净、丑”是京剧的四个行当。其名称的由来，传说是取其反意。

“生”，是生疏的意思，而演员演戏最忌讳的就是生。取“生”字，意在要求生角的演出要老练、成熟。“生”有“小生”（书生）、“武生”、“须生”（文的挂黑胡子，武的挂红胡子），“老生”。

“旦”，指旭日东升，代表阳，指男性。而且角演的是女性，女属阴，反其意为“旦”。“旦”有“青衣”、“花旦”、“刀马旦”、“彩旦”、“老旦”（亦名婆旦）。

“净”，即清洁、干净，不干净的反面就是净，因而得名。“净”有“花脸”、“架子花脸”、“小花脸”、“二类花脸”、“铜锤花脸”、“黑头”等。

“丑”，按属相，丑属牛，牛性笨。“丑”即成了“笨”的代名词。而演丑角，则要求性格开朗、聪明伶俐，取“丑”字，意在提醒演员不要像牛那样笨。“丑”有“文丑”、“武丑”和“小丑”。“丑”以类分有一类丑（表演正面人物）、二类丑（表演花花公子）和三类丑（表演小市民）。

——江承骐摘自 2003.5.21《中国老年报》

巧对婚联

从前。有一个年轻人叫李四，虽然出身贫寒，但十分聪明。一天，他看见村里的一个秀才急急忙忙地跑着，便追上去问：“你跑那么急干什么？”那秀才说：

出《论语》中“君子器”，用手掩住器字下边两个口，要穆宗读“君子不哭”。既是圣人之言，当然要听，一个字解决了窘境。

一字加“点”，救十余命

清陆以恬《冷庐杂识》中有个“犬门”的故事。通州封翁为州吏，办一盗案，原判是“纠众自大门入”，并已写为死罪。后当了解到他们乃为饥饿所逼，并非为盗时，很同情他们。于是，将“大字”加一点改为“犬”字。“纠众自犬门入”，不可能嘛！人谓“一举笔间而拯十余人之命”。

一字之漏，险丧一命

据说慈禧太后生日时，一位书法家给她的宝扇题写唐人王之涣的名诗《凉州词》。那位书法家一时疏忽，竟把首句“黄河远上白云间”的“间”写漏了，慈禧大怒，要处他死罪。性命攸关之际，书法家急中生智，赶紧辩解道：“老佛爷息怒，小人这是借王之涣的原诗而填的一曲新词：‘黄河远上，白云一片，孤城万仞山；羌笛何须怨？杨柳春风，不度玉门关’。”“慈禧听后转怒为喜，那位书法家才得以保住一命。

* * * * *

“城里有一个大官的女儿，出了一上联，对上来的人，不仅受之金银，还能取她为妻子。”李四听了也想去看热闹，于是二人结伴而行。

到了那个大官的官邸，秀才便挤进了人群，准备应对；而李四自知身份低下，就靠在一棵树下乘凉。这时，大官的女儿公布了对联的上联：“梨打鲤，梨沉鲤出。”——这上联是说河边长有一棵梨树，当梨果成熟时就落在河里，鲤鱼就从水里游到水面上来。大官的女儿就是根据这种自然现象出的上联。天快黄昏了，还是没人对出下联。李四背靠的那棵树上的蜜蜂被风一吹，全都落在了地上，风停了，蜜蜂才又飞起来。李四看到，来了灵感，随即想出了下联：“风吹蜂，风停蜂飞。”这“风”和“蜂”正好对“梨”和“鲤”。就这样，打柴的李四巧得了漂亮的妻子。

笑 联

四川乐山凌山寺：“笑古笑今，笑东笑西，笑南笑北，笑来笑去，笑自己原来无知无识；观事观物，观天观地，观日观月，观上观下，观他人总是有高有低。”

云南昆明华亭寺联：“青山之高，绿水之深，岂必佛方开口笑；徐行不困，稳步不跌，何妨人自纵心游。”

湖南衡阳较汉寺联：“大肚能容，问人间恩怨亲仇，个中藏有几许；开口便笑，笑世上悲欢离合，此处已无些须”。

浙江鄞县天童寺联：“大肚能涵，断却许多烦恼碍；笑容可掬，结成无量欢喜缘。”