

# 京剧主要流派及创始人

**梅派** 创始人梅兰芳(1894—1961),演青衣,兼演刀马旦。对京剧旦角的唱腔、念白、舞蹈、音乐、服装、化装等各方面有所创造发展,形成了自己的艺术风格,影响很广,世称“梅派”。代表作有《宇宙锋》、《贵妃醉酒》、《霸王别姬》、《游园惊梦》、《抗金兵》等。

**尚派** 创始人尚小云(1900—1976),演青衣。功底深厚,兼演刀马旦的部分剧目。嗓音宽亮,唱法以刚劲见长,世称“尚派”。擅演剧目有《二进宫》、《祭塔》、《昭君出塞》、《梁红玉》等。

**程派** 创始人程砚秋(1904—1958),满族,演青衣。艺术上勇于革新,根据自己的嗓音特点,创新出一种幽咽、婉转的唱腔,世称“程派”。所编演出的剧本有《青霜剑》、《荒山泪》、《窦娥冤》等。

**荀派** 创始人荀慧生(1900—1968),演花旦、刀马旦。功底深厚,吸收梆子唱腔、唱法和表演艺术,对京剧的传统技法有所发展,形成了自己的表演风格,世称“荀派”。擅演天真、活泼、温柔一类的妇女角色,以《金玉奴》、《红楼二尤》、《钗头凤》、《荀灌娘》等戏著名。

**余派** 创始人余叔岩(1890—1934),三代都是京剧演员(祖余三胜,父余紫云),演老生。善用唱腔表达人物思想感情,继承了谭鑫培一派的表演艺术

等剧最著名。

**马派** 创始人马连良(1901—1966),回族,演老生。博采贾洪林、余叔岩各派艺术的特长,形成一种圆润、潇洒的风格,世称“马派”。擅演剧目有《群英会》、《借东风》、《甘露寺》、《四进士》等。

**麒派** 创始人周信芳(1895—1975),艺名麒麟童,演老生。艺术上勇于革新创造,继承和发展了民族戏曲的现实主义表演方法,塑造了许多具有鲜明性格的典型人物,形成自己的风格,影响很广,世称“麒派”。代表作有《四进士》、《徐策跑城》、《萧何月下追韩信》、《清风亭》、《义责王魁》等。

**谭派** 创始人谭鑫培(1847—1917),演老生。对京剧老生的表演艺术有所革新,以唱、做、念、打相互结合见长,并创造了一种悠扬、婉转而略带感伤的唱腔,形成自己的艺术风格,世称“谭派”。以《空城计》、《定军山》、《卖马》等剧目著名。其孙谭富英继承了“谭派”风格。

除以上的这些京剧主要流派外,还有孙(菊仙)、杨(小楼)、盖(叫天)、高(庆奎)、言(菊朋)、裘(盛戎)、汪(桂芳)、李(春来)、刘(鸿声)等流派也很称著。

·刘汉琴·

——李尚荣摘自2002.8.31《天津老年时报》

## 邮票趣话

□李伟新

自1840年5月,大英帝国发行世界上第一枚邮票——“黑便士”邮票以来,世界各国纷纷发行各种邮票。其间,闹出了不少令人捧腹的邮票笑话。

1900年,智利发行一枚哥伦布头像的邮票,画面把这位伟大的西班牙航海家错绘成须髯皆无的少年。

1903年,法国邮政部发行的一枚玛丽安娜像(法国的象征)邮票,画面上农妇顺风撒种,违反了农事常理;更使人啼笑皆非的是画面上旭日东升,人影自然要在后方,可是农妇的身影却落在前方。

1903年,意大利发行纪念哥伦布的邮票,画着哥伦布手拿望远镜遥视前方,可是画面内容所体现的年代望远镜还未发明。

1919年,德国发行的一套邮票,其中一枚画面上的飞机却没有螺旋桨和稳定尾翼。根据飞行原理,这样的飞机是不可能飞行的。

1931年,印度发行一枚七马拉车邮票,画面上

的7匹马却只有4条腿。

1944年,英国为纪念第一条横贯大陆铁路建成通车的邮票,画面中铁路上奔驰着的火车所冒出的烟与旗帜飘扬的方向相反。

1947年,为纪念摩洛哥参加纽约国际邮票展而发行的富兰克林·罗斯福邮票画面上,罗斯富左手有6个手指头。

1951年,为纪念巴黎公社80周年,波兰发行的勃洛夫斯基肖像的邮票,画面上画的却是钢琴作曲家根利赫·朵姆勃洛夫斯基。直到1962年波兰才纠正此错误,重新发行一套正确邮票。

1956年,摩洛哥为宣传第五届纽约国际集邮展览而发行的美国总统艾森豪威尔肖像的邮票,把艾森豪威尔西服上衣的翻领描绘成右压左式(女式)。

1972年,古巴发行一套印有前苏联“列宁”号原子破冰船,周围以簇拥群集的企鹅为背景的邮票,而该船只在北冰洋航行。

1973年,中国发行的一套四枚邮票,其中有3枚月亮的方位与画面上物品的投影相反。

1998年,中国发行一套6枚的“警察”邮票,全套邮票竟有7处差错,其中一枚邮票上警察的手指头居然“长”成了6个。