

# 布贴画艺术与库淑兰剪纸元素在现代设计中的应用

刘丹婷

(710062 陕西师范大学 陕西 西安)

**摘要:**中国传统民间艺术是我国本源文化的传承,它是由我们祖先创造的、世代相传的、具有中国文化的特色艺术;它融于老百姓的衣食住行、婚丧嫁娶、节日习俗和信仰禁忌等社会活动中,并形成了系统的思想观念和思维方式。这种民间文化是人类艺术语言和艺术思维的重要体现,也是现代设计取之不尽,用之不竭的宝藏。而作为十三朝古都的陕西,可想而知这里蕴藏着多么厚重的历史文化。剪纸、布贴画、皮影、彩绘泥塑等都已成陕西民间文化的视觉符号和色彩语言的代表。

**关键词:**民间艺术;库淑兰剪纸;布贴画;应用

民间艺术作为中国传统艺术的重要构件,对中国传统文化的发扬具有不容忽视的现实意义。其优秀的民间艺术元素,对当代设计具有重要的引导与借鉴作用。中国人经历数千年漫长的农业及手工艺文明。其中,农业奠定了物质基础,而手工艺则寄托了精神上的向往及审美。现代人受科技洗礼,已渐渐不能体验手工艺的巧妙和愉悦,根植于民间的布贴画艺术,正能感受手工艺的特殊魅力。

## 一、库淑兰剪纸艺术的研究意义和方向

伴随着社会不断的进步,人们的审美观念也发生着转变。在机器纺织业发达的现代社会,大多数人对于民间布艺的认识和接触甚少,导致宝贵的民间布艺遗产面临着消失的危机。因此,对于民间艺术进行一次深刻的审视,是十分必要的。传统民间艺术在经历了时代的发展与变迁中形成了独特的审美趋向与文化意识,对中国现代艺术设计具有不容忽视的重大影响,对现代艺术设计的发展有着非常重要的作用。80年代以来,延川民间布艺由专业人士进行了整理、开发,使这一传统手工得以传承并发扬,形成了专门的艺术门类——布贴画艺术。要想充分了解这门民间艺术,就要了解它的历史、制作工艺、造型、色彩以及其作为一门传统民间艺术对于当代艺术设计所具有的影响力等方面进行深入的研究是十分必要的。

## 二、布贴画初识与库淑兰剪纸元素

布贴画,原名宫廷补绣,俗称布贴画,在延川地区,被称作布堆画,这是由延川民间艺人冯山云命名得来。它的底子多用白色,也可用其他颜色,视所要表现的内容而定。布贴画色彩丰富鲜艳,通过运用不同的色块和不同形状的布块,经过裁剪、拼贴、堆叠、缝合、镶花等步骤,创作出的具有浮雕感的艺术作品。布贴画剪贴的边线明朗整洁,富有木刻版画的刀木特点。延川人在当地传统民间剪纸、刺绣、壁画、布贴工艺的基础上,从生活出发,就地取材,采用不同色彩、不同质地、不同形状的布块,通过布缝和补花布饰手工艺,创造出画面具有浮雕感的布贴画。

延川布贴画所表现的内容,有民间传说、戏剧人物、民俗生活、动物、花卉和各种吉祥图案,追求沉着和浓烈的色彩,在大胆夸张的画面之中开拓新意,富有浓郁的地方特色。它以粗布为原料,用袋装染料直接高温染制成各种颜色,由巧手妇女剪贴而成。延川人着装戴饰,喜欢红、黄、蓝、绿,布贴画充分反映了当地民众的共同心理感受和对美好生活的追求。

库淑兰,1920年农历10月12日出生于陕西省旬邑县赤道

乡王村。她是一个普普通通一辈子和泥土打交道的老太太。库淑兰在剪纸班里是一位出名的快手,一幅纹样在她手中,从来不描不画,一经下剪游刃有余、一气呵成。她要求精力集中、全神贯注。长年累月剪纸创作的历练和陶冶,使库淑兰造就成一位富于想象、长于表现的民间艺术家,被称为“中国民间工艺美术大师”。

库淑兰剪纸讲究的是色彩对比和形状的原创性。例如,她的人物剪纸侧面人头用的全是正面的嘴巴,这说明了,她完全有一套自己的观察方法和表现方法。她的创作方法有着极大的自由,什么时空观念、透视原理以及客观现实的束缚,统统服从于她的“好看”之中。库淑兰剪纸纹样都具有她的原创性风格,既像又不像,正如齐白石所说的“似与不似之间”一样殊途而同归。这也奠定了库淑兰剪纸不同于别人的显著特征之一。

## 三、库淑兰剪纸元素的应用

库淑兰剪纸可谓是令民间文化丰富多彩的,它的色彩鲜明强烈、构图饱满充实、造型奇异、充满张力与活力。正因为这些特点,才如此吸引着众多设计者对它的好奇与探究。布堆画的制作过程准备工作:①首先,要按照颜色、质地,将布料进行分类放置;其次,对那些褶皱不平的布料要用电熨斗熨烫,使其平整顺滑;第三,要准备糨糊、剪刀、胶、原色布、镊子等工具。②设计底图。③拓描图样,拓描就是把复写纸垫在底图和内衬纸板之间,再用笔按照底图的结构、形状,分别画出分解图样。然后将其剪下来,就得到了布贴画各部件的图样。④粘贴布料,首先用牙签在部件周边抹上薄薄的一层乳胶或胶水,粘在事先选好的布料上。其次,将多余的布料剪下来。第三,用牙签把胶水抹在包边上或内衬纸板反面的边上。第四,包边捏将包边粘在内衬纸板的反面。⑤刺绣,为体现特殊效果,布贴画中有地方一方面不能用布展示它的细节之美,一方面珠绣会使图案丰富多样,所以这一步需要用珠子跟亮片体现。⑥拼接顺序,拼接前先将包好的各部件按顺序码放在作品底图上,确认没有问题后,再动手粘贴组合。拼接时要按照先主要部位,后次要部位,先底层后上层的顺序进行。

民间艺术是最具有民族特色的艺术形式,具有强大的艺术感染力,它能使不同地域、不同民族、不同文化背景的人产生精神上的共鸣,是我们精神文化生活的宝贵财富。

延川布贴画艺术作为农耕社会文明的产物,是下层民众在长期生产劳动中创造的一种乡村文化的艺术结晶。通过对延川民间布贴画艺术的造型、色彩、工艺、现状、发展方向等方面的研究,使我们对于延川民间布贴画这一陕北民间艺术有了更深刻的了解与认识。

## 参考文献:

- [1]《汉声》19期《剪花娘子——库淑兰的剪纸艺术》,1988
- [2]《库淑兰——剪花娘子传奇》文为群著湖南美术出版社,2003
- [3]《剪纸艺术》李西秦西安交通大学出版社,2005

## 作者简介:

刘丹婷(1990年8月28日),性别:女,籍贯:陕西西安,硕士2013级硕士研究生,专业:艺术,研究方向:油画美术。