

贝多芬第七钢琴奏鸣曲（作品 10 之 3）

第三乐章演奏版本比较

姜 可

(400715 西南大学音乐学院 重庆)

摘 要:德国作曲家贝多芬共作有 35 首钢琴奏鸣曲,在西方音乐史中有着重要的影响看,被誉为音乐的“新约全书”,其中第七钢琴奏鸣曲(作品 10 之 3)是贝多芬早期古典主义风格时期的重要作品之一,作品第三乐章轻快柔美,被众多钢琴家诠释和演绎。本文选取了巴伦博伊姆、里赫特和 Valentina Lisitsa 三位的演奏版本,对他们的演奏进行比较分析。

关键词:贝多芬;钢琴奏鸣曲;演奏版本;演奏分析

德国作曲家贝多芬共作有 35 首钢琴奏鸣曲,在西方音乐史中有着重要的影响,被誉为音乐的“新约全书”。从这 35 首钢琴奏鸣曲中我们可以看到贝多芬的创作生涯中音乐风格的变化以及钢琴音乐从古典主义风格向浪漫主义风格转变的整个过程,其中第七钢琴奏鸣曲(作品 10 之 3)创作于 1796-1798 年间,是贝多芬早期古典主义风格时期的重要作品之一。全曲共分为四个乐章:第一乐章,极板;第二乐章,凄凉的缓板;第三乐章,快板的小步舞曲和第四乐章,快板。这里我们主要讨论第三乐章,快板的小步舞曲。这是一个复三部曲结构的乐章,中部为三声中部,整首奏鸣曲在经过前面第二乐章的深沉和忧郁,在这里转入了明朗而活泼的情感当中,曲调非常轻快柔美。

迄今为止,有很多世界著名的钢琴演奏家演奏过这一作品,钢琴演奏可以说是对乐曲的二度创作,演奏家由于历史文化背景、个人性格喜好、人生经历的不同,对同一乐曲的理解和诠释也是风格迥异。在此笔者选取了三位对此曲有着出色演绎的钢琴家:巴伦博伊姆、里赫特和 Valentina Lisitsa 的演奏版本,从速度、节奏、力度、音色等方面进行比较研究。

一、速度与节奏

三位钢琴家对这一作品的演奏速度分别为巴伦博伊姆 2 分 54 秒,里赫特 2 分 53 秒,Valentina Lisitsa 稍快,为 2 分 45 秒。在节奏的处理上,巴伦博伊姆显然处理的伸缩性比较强,如乐曲一开始的主题乐句,后半部分的节奏就比前半部分稍显紧凑,突出一种“一问一答”式的乐感。里赫特的整体节奏就显得更加一致而规整,全曲除了最后的结尾处有渐慢的处理,其它部分几乎是以一致的速度来完成的,显示出对节奏的精准的把握。Valentina Lisitsa 的速度比前两位钢琴家都更快一些,显得更加轻快活泼。

二、力度与音色

巴伦博伊姆在演奏中对织体和旋律间线条的力度对比比较突出,从首部优美轻快地问答式的主题乐句到中部快速的三连音背景音型中突出的旋律线条,力度的变化非常富有层次,音色也显得非常有表情,弹奏出了丰富多彩的音响。里赫特的力度处理整体与巴伦博伊姆一致,但相对保守一些,力度变化的幅度不大,音色方面弹奏得非常干净细腻,可以说对音色有着近乎完美的控制力。Valentina Lisitsa 的演奏中既可以听到优美抒情富有歌唱性的首部 A 段主题,在 B 段的几个 sf 的处理也有着相当的爆发力,音色方面体现了女性钢琴家特有的柔美细腻。

三、整体评价

巴伦博伊姆作为 20 世纪最著名的音乐家之一,一直以钢琴

家、指挥家、室内演奏家等多重身份活跃于国际乐坛,他的钢琴演奏极富激情,对作品的情感处理对比强烈,富于戏剧性,在对本作品的演奏中,无论是节奏、力度对比还是音色方面都很有特点,个性鲜明。里赫特是属于“俄国学派”的乌克兰钢琴家,他被公认为是 20 世纪最伟大的钢琴大师之一,有着令人赞赏的演奏技巧以及对作品深邃独特的见解,在对本作品的演奏中,有着精准的节奏和细腻的音色,情感的处理方面显得更加理性而内敛。美籍乌克兰钢琴家 Valentina Lisitsa 是乐坛的新起之秀,她录制的肖邦 24 首练习曲广受好评,在本作品的演奏中,Valentina Lisitsa 处理的更明快活泼,她的音色柔美,富于歌唱性,同时三声中部的快速的三连音也弹奏得干净清晰,主题的突出也很具有爆发力。

四、小结

以上三位钢琴家的演奏都各有其特点和优势,演奏家的二度创作是对作曲家作品风格把握的最好诠释。在学习和演奏音乐作品时,聆听和赏析各种不同的版本有助于我们更好的把握和理解作品的内涵与风格,汲取百家之长,丰富自己的艺术视野。

参考文献:

- [1] 于润洋.西方音乐通史[M].上海音乐出版社,版次 2
- [2] 钱仁康,钱亦平.音乐作品分析教程[M].上海音乐出版社,2012
- [3][匈]魏纳·莱奥著,张瑞译.器乐曲式学[M].人民音乐出版社,2002

作者简介:

姜可(1990~),女,汉族,重庆西南大学音乐舞蹈学硕士在读。单位:西南大学音乐学院作曲技术理论专业(音乐分析方向)。

