

浅谈旗袍的发展与演变

李金侠

(烟台南山学院 纺织科学与工程学院 山东 烟台)

摘要: 旗袍是当今中国女性在重要场合的首选服饰, 旗袍不仅仅具有中华民族鲜明的服饰文化特征, 更蕴含着丰富的民族精神和独特的价值取向, 能更好的体现女性雍容、高贵、典雅的美丽。本文通过梳理中国旗袍形成和发展的变迁过程及其规律, 揭示了服装与社会时代变迁的关系。

关键词: 旗袍; 文化内涵; 时尚; 变迁

1 旗袍的渊源

旗袍原是清代满族男女(旗人)所穿的长袍。满族分为八旗, 各旗分管的军民皆称为旗人, 他们的袍服, 后来就称为旗袍。清兵入关后, 采纳“十从十不从”的服装策略, 其中有“男从女不从”一条, 对女性服装的限制有所放松, 汉族女子穿着明式裙衫, 而满族女子则穿旗袍。

女子旗袍与男子的长袍有所区别, 女子旗袍的衣领、衣襟、袖口等处都镶有花边, 把男袍的四面开衩改成左右开衩, 下面由散大改为直筒。这样旗袍逐渐成为女性独特的款式, 在几百年的变迁发展中, 现代旗袍成为女性服装之一的专用名词。

2 旗袍的发展

辛亥革命后, 旗袍逐渐被汉族妇女接受, 并结合汉族服饰习惯加以改进, 到20世纪20年代, 成为城镇妇女普通的服装之一。这个时期正是中西服装交叉的时代, 旗袍也吸收了西式服装简短的特点, 由长及足面缩短至小腿, 由直筒式改为收腰式, 袖子由宽大改成上贴下散式, 领子仍保留高领。

到30年代, 旗袍在时装的影响下, 整体款式向苗条型发展, 恢复了衣长至足的形制, 收腰, 矮领, 袖子变成短袖甚至无袖。1935年, 流行不到两年的高衩又降低。旗袍在摆线和开衩上的高低变化, 一方面记录的人们审美的变化, 一方面表现出时代变化对服装的不同要求。旗袍在几十年的变化中, 愈加妩媚精致, 舒适合体, 成为民族服装中独领风骚持久不衰的典型。40年代, 旗袍又一次变化, 衣身又缩短, 仅及膝下, 款式增多, 外型上有直线型、自然线型、苗条线型。领子变化更多, 有大圆领、中圆领、小圆领、方领、元宝领、凤仙领等; 衣襟的方式则有大圆襟、中圆襟、小圆襟、方直襟、人字襟、斜襟、三角襟、琵琶襟、连环襟、一字襟等十余种。这一时期是旗袍发展的成熟期, 在保留民族服饰的特点的同时, 也大胆吸收了西方服饰的因子, 如短袖、无袖、紧口袖、加毛领。旗袍的穿法也变化出多姿多彩的方式, 有仿清代旗装式, 即在旗袍外加一马甲, 又演变成羊毛衫; 有中西合璧式, 即外罩西装短上衣, 或加西式长袖; 有时装式, 即带时装帽, 披长纱巾, 或加一披风。由此可见, 旗袍的搭配具有极大的空间, 其兼容性之强大, 表现出中华民族的优秀品质。

旗袍从50年代开始消沉, 历经30余年, 到80年代, 随改革开放的深入, 服装个性化特点加强, 传统优秀的服饰再一次受到妇女的重视, 旗袍在新的服装潮流中, 又重新崛起, 并加以改革, 人们称为现代旗袍。到20世纪90年代旗袍更加绚丽多彩, 成为中年妇女的一种礼服, 也是青年女子担任礼仪小姐时的首选服装。新款旗袍作为中国服装的代表参加国际服装展, 受到世界服装人士的好评。

3 旗袍的特点

旗袍的生命力之强, 是其他女性服装无法比拟的。究其原因, 是它具有其独特的优势, 从诸方面受到中国妇女的喜爱。

首先旗袍裁制简单, 一块衣料从上到下一次性剪裁成功, 适合普通家庭妇女自己裁制; 其次旗袍的衣料要求可高可低, 既能用高档的锦缎、丝绒, 又能用普通的阴丹士林布、民间蓝印花布, 也就适合于各个阶层妇女的需求; 其三, 旗袍线条简洁流畅, 优美的勾勒出女性的曲线美, 同时又能掩盖体型上的某些不足。其四, 衣领和袖子的多样化, 技能满足不同女性的审美要求, 又能各自衬托出女性的娇美和秀逸; 其五, 旗袍的适用面极宽, 既能用于庄重的社交礼仪场合, 又能用于日常生活起居之中; 其六, 旗袍的服饰搭配非常容易, 无论中西、无论冬夏, 一袭旗袍都可与其他服装和配饰相搭配, 并且千秋的突出着装神韵; 其七, 旗袍的纹饰可素可艳, 能供不同场合、不同心理、不同身份者选择。

4 传统旗袍与近现代旗袍的文化意蕴与审美倾向

旗袍, 在一开始出现, 就是文化现象的体现。传统旗袍, 是中国古代服装的光辉特色, 它的演变体——近代旗袍, 是新时代中国服装的民族特色, 更是艺术特色、文化特色和审美思想特色。它在很大程度上承担着东方艺术特色载体的功能。

传统旗袍, 主张自尊, 讲求中和, 克制个性情感, 轻人本重文本。儒道互补的传统教养、文化心理结构上的含蓄中庸令传统旗袍重平面装饰而不重人体造型, 把衣服本身当作一种独立的工艺品来欣赏。传统的旗袍是用观念去穿的, 使用一块“精神的布”把身体遮蔽起来, 可代表中国古代之伦理、政治、哲学、风俗等文化精神。

近现代旗袍, 20世纪20年代, 旗袍在经历了几十年的花样翻新之后, 终于成为能够代表时代女性自我身份象征的“改良旗袍”。改良旗袍既含蓄又外露, 在理性与感性之间表现出女性震撼。近代改良旗袍在形式上主张自然简约, 不再追求繁复和富丽堂皇。从思想上得以解放, 主张形体曲线, 追求表现自我的以人为本主义。中国旗袍具有特殊的东方审美意蕴和中华文化神韵, 这种款式的民族服装引发了电影人的创作灵感, 所以才有了《花样年华》的问世。在《花样年华》中, 演员张曼玉不断地在各式各样的场合中, 变换花样地演绎着旗袍的动人形象, 使旗袍这种特殊的东方服装迅速风靡全球, 也使西方人对充满神秘魅力的中国服饰不禁倾倒。

从旗袍近现代的发展来看, 人们已经摒弃了以往的生活方式, 旗袍也成为一门独立的艺术, 点缀了人们的生活, 表现了人们的审美情趣, 同时表达了人们的生活理想。时装中重新出现的旗袍, 在国际时装舞台上频频亮相, 风姿卓越有胜当年, 并作为一种有民族代表意义的正式礼服出现在各种国际交流礼仪场合。

参考文献:

- [1] 袁杰英.《中国旗袍》[M].北京:中国纺织出版社,2000年版
- [2] 郑嵘,张浩.《旗袍传统工艺与现代设计》[M].北京:中国纺织出版社,2000年版
- [3] 胡小平.《服装设计创意与表现》[M].西安:西安交通大学出版社,2002年版
- [4] 刘育红.《论旗袍中体现出来的中国文化底蕴》[M].包装工程,2002年版

作者简介:

李金侠(1983~),女,安徽,硕士研究生,研究方向:民间服饰中的吉祥纹样。