

作文漫谈

杜军

(甘肃省康乐县一中, 甘肃 康乐 731500)

写作近年来, 高考试卷中对于文化现象的话题涉及颇多, 从我们学生来说却远远没有注意到关于文化的种种思想与时代性的要求。

一、文化与生命

比如2001年上海卷的作文题目: 人类的文化遗产不仅有物质的, 还有精神的, 即具有特殊价值的文化活动和口头文化表述形式, 其中包括语言、故事、音乐、游戏、舞蹈、风俗及各种艺术表现手段。近年来, 我国的泰山、长城、苏州古典园林已被评为世界文化遗产, 京剧、昆曲、皮影戏也被列入。

题目要求以“文化遗产”为话题来写一篇文章。

面对这样广阔的视角, 我们不能坐以待毙。这提醒我们要关注自己身边的各种文化现象, 必须重视历史、关注自然、了解宗教、体验社会、感受哲理、认识科学、贴近经济, 要全面的对我们生存的世界有一个整体而简约的把握, 这样你才能更好认识自己、尊重生命, 形成一种切实的生存观、价值观、社会观, 你笔下的文章也才能更加深入、深刻。

词作家乔羽老先生在接受“艺术人生”访谈时, 主持人朱军问及他创作电影《上甘岭》中的插曲中说的那“一条大河”究竟是条什么样的河流。乔羽说: “那是每一个人身边流淌过的家乡的小河。孩子们在水中玩闹, 妇女们洗衣欢笑, 波光闪闪的河水荡漾着宁静、温馨。其实凡是有河的地方, 就会有灵气, 会有幸福的生活。”

当代文化名人余秋雨先生也谈到过河流, 他说: “哪怕在最贫困的地方, 一有大河, 便有了大块面的波光霞影, 芦荻水鸟, 也就有了富足和美丽, 而且接通了没有终点的远方。”后来, 他又用河流来比喻文化的开放性和包容性。文化像河流一样源远流长, 最终殊途同归。

其实所有的文化都是人类生存的见证, 而语言文字的学习只是起一种工具性的作用, 最重要的是让我们能够轻松的穿越历史, 去感受尘封已久的中华民族的伟大的文化精髓。

当余秋雨先生冒着生命的危险从希腊半岛的爱琴海文明出发, 瞻仰过埃及法老的金字塔, 穿越风云多变的中东地区, 进入阿富汗, 游历巴基斯坦、印度、尼泊尔, 终于踏上神秘的西藏时, 他痛惜并遗憾的告诉全世界的人们: 雅典文明只剩下倒塌的大理石巨柱, 幼发拉底河孕育出的曾经辉煌的巴比伦文化消失了, 在伊拉克、阿富汗连唯一仅存的一些古迹都被破坏、炸毁了, 印度传统文化已经四分五裂。只有到了西藏, 他才感受到文化的原始动力, 才感受到雪峰下、圣洁湖畔的清涼世界, 才感受到和平的壮美与中华文明没有中断的荣耀。

后来, 余秋雨先生应邀参加全国歌手大奖赛活动, 作为文化艺术知识题的特邀评委时, 他才道出了心中长久以来深切的忧虑: 现代文化的发展是不能以传统文化的消亡为代价的。一个青年人连中国的四大名著都没有读过, 连鲁迅是谁都不知道, 这不是一声叹息就可以结束的。他明确地说自己愿意做一个文化的普及者, 要尽可能得让更多的人去学习传统文化, 成为一个道德纯净的人。他的许多篇文章都深深道出了文化的苍凉, 重在激励和引导我们每一个人都要争取做真正的中国的文化人。

文化是一种心灵的修养, 一种情趣, 可以使我们的心境充满诗意、安宁、永恒, 使我们的人格趋向完美, 使我们面目清新, 心平气和。

二、强化文化的最好方式是阅读

在某种程度上, 人的进化是在阅读中完成的。阅读不需要理

由, 因为它是生命中不可或缺的重要成分。我们只有将每一次阅读都演化为生命意义的追问与寻找, 演化为一种关照和领悟。阅读可以让我们告别浮躁, 远离庸俗, 抛却烦恼, 开阔胸怀。通过阅读与所有自己欣赏的人展开超越时空的对话, 培育自己“春风大雅能容物, 秋水文章不染尘”的胸襟与文品。

当我们手捧着每一条祖先留下的生命的长卷, 静下心来, 读进去, 那是一个广阔的世界, 留下的是生命的纯净, 美得让你连呼吸都会极其轻柔。

余秋雨说: “只有书籍, 才能让这么悠远的历史连成绳索, 才能让这么庞大的人种产生凝聚, 才能让这么广阔的土地长存文明的火种。”

人类一切的美丽都与文化有关, 因为那是一种生存状态, 那是宽容的微笑, 善良者无比和蔼的目光, 悠思绵绵的情怀, 气韵鸿达的精神。我们只有用自己的生命智慧去解读文化, 并真正能够参与到解决自己生命中的问题时, 文化对我们才有真义, 做文章才变成了我们生命中的必然之事。

古语说: “劳于读书, 逸于作文。”好的文章是随时随地能够养成读书习惯的最好见证, 厚积而博发就是这个道理。我们要善于阅读精品, 这不仅让你省时省力, 更重要的是让你在书卷的宁静中成为一个自我完美的人, 明是非、辨荣辱、知礼仪、懂生活、悟生命、强骨气、呈性格、丰情趣、固理智、展个性、增豪气、就文章、活幸福、为社会、达无悔。

三、在写作中吸纳文化的精髓

叶圣陶也说: “阅读是吸收, 写作是倾吐。”

生活可以简单, 但心灵不可以单一; 生活可以贫困, 但语言不可以贫乏。

深厚的积淀要有, 更要有流连忘返后“清醒”。与这种直觉的灵性和神韵相对的是时代要求的“理性精神”。学习的最终目的是要将一切学问与感知融会到生命的历程之中, 去在今天的时代中思考人生, 奉献社会! 我们的文章一定要直逼现实社会, 要有深沉的睿智和道义上的深度, 能够深刻认识现实, 感受时代跳动的脉搏, 真正做到通古论今, 俯瞰世界!

文章中要充满一种人文精神。人文精神就是对人类生存处境的思考和关怀。它蕴含着历代人的宇宙人生观、价值观、道德观, 人格理想和终极关怀, 同时也蕴含着他们为了选择自己的价值观和理想而不惜牺牲一切、执著追求的精神。人文精神的实质也就是“真、善、美”。当任何一个人开始真正关怀起这样的人文精神时, 他就已经开始了生命的崇高的价值历程。只有从身边的事情人情入理推广“真、善、美”的价值理念, 你的文章才能像长江、大河一样波浪滔天、一泻千里、气势逼人。

写文章是为了自己精神健康的成长, 通过不断地写来审视自己, 校正自己精神的航向。所以要努力学会说真话、抒真情、做真人, 学习将你内心的任何一点生命的美好的颤动都能够用语言记录下来, 这样你就学会了不断地拓展和丰富自己的精神世界。

默罕默德说: “假如你有两块面包, 你的用一块去换一朵水仙花。”

这说明精神世界的重要, 也让我们看到了每一个人应该在一生中竭力避免的错误——沉陷在物质的欲望之中。这对每一位生活在现实中的学生更是一种启示, 我们关注自己的精神世界实在是太多了。我们是否已经忘记了抬头望望清澈如泉的蓝天, 低头看看走过的小路上那棵被你踩弯的小草, 时常在孤独时想一想故乡的青山绿

文言文是语文教学之根

谭宏宇

(河北唐山遵化职教中心, 河北 遵化 064200)

【摘要】 中华文明上下五千年, 文言文是打开中国文化宝库的一把钥匙, 学习掌握好文言文知识, 对于继承祖国丰富的文化遗产, 弘扬民族精神, 吸取古人卓越的智慧和博大的思想, 陶冶情操, 提升鉴赏审美能力, 提高读写能力等方面都有好处。明确学习文言文的目的, 纠正文言文学习的误区, 才能高效有趣的学习文言文。

【关键词】 文言文 继承文化 提高修养 品鉴能力 写作水平

现代语文教学中存在一个看似矛盾的教学领域: 在说着白话文, 写着白话文的今天, 文言文教学和考试还在继续。文言文生涩难懂, 又缺少实际应用的场合, 为什么还要学习文言文? 这也是一个语文老师经常要为学生解答的问题。因为学习目的不明确, 文言文学习就出现了怪圈: 教师只向学生讲解翻译, 学生只管记忆翻译和背诵, 没有互动, 没有激情。究竟学习文言文有何意义?

一、学习文言文是继承文化、借鉴历史的必然途径

文言文是一种文化载体, 它把我们国家博大精深文化, 经由我们的手, 一代一代传承下去。文言典籍里蕴藏着丰富的中国文化, 诗经的质朴、唐诗的雍容、宋词的典丽、元曲的婉转都已经成为文化史、文学史的绝唱。文言文可以说是通向古代世界的一把钥匙, 除科技之外, 在哲学、政治、法律、宗教、历史、教育、文学、书法、绘画、雕塑、建筑、医学、数学、天文、历法、地学、军事等各个领域, 我们的祖先都取得了令人瞩目的成果。这些文化成就的保存, 靠的就是文言文。掌握了它, 就可以进入另一个融合各种丰富知识的世界, 大大开拓视野, 提高素质。文学有《诗经》, 思想有《论语》《孟子》, 军事有《孙子兵法》, 医学有《本草纲目》, 地理有《梦溪笔谈》, 种种类类, 包罗万象, 取之不尽, 用之不竭。数典忘祖是无知和愚昧的, 也是危险和毁灭的。现代是建立在历史的基础上的, 没有古人的文明就没有现代文明。文言文是博大精深、源远流长的中华传统文化的一部分, 是我们民族精神的积淀和载体, 是民族之根, 它没有也不可能过时和死去, 仍然鲜活在我们民族精神的血液里。

二、学习文言文是陶冶情操、提高修养的通道

优秀的文言文作品是一个民族心路历程的折射, 是一个民族文化和智慧的结晶, 其教育作用和审美作用是其他任何东西无法替代的。尤其在当今喧嚣浮躁的人情世风下, 在充满功利、粗俗、浅薄和暴戾气息的今日中国, 那些有着清明思想的文言作品无异于一副绝好的清醒剂和镇静剂。孔子的“三人行必有我师”的谦恭, 李白的“安能摧眉折腰事权贵”的傲骨, 文天祥“留取丹心照汗青”的悲壮豪迈等等, 这些超越古今时空的精神也正是通过文言文载体代代相传, 教育了一代又一代的中国人, 至今依然激励和感染着我们。这些文化精髓弘扬了民族精神方面, 它是民族精神支柱, 是我们得以顺利发展的保障, 必须学习继承并发扬光大。同时许多文言作品给人以美的享受, 对仗、压韵、排比、对偶等丰富多彩的表达方式, 让本来枯燥无味的文字变得洋洋洒洒, 读来琅琅上口、抑扬

顿挫, 充满了音律美; 文言世界中描绘的自然景物也能让人心旷神怡, 我们可以欣赏小石潭的清冷、幽静, 可以留恋滕王阁的明丽、旷远, 可以感受芙蓉的脱俗、清新。

三、学习文言文是提升品鉴能力的机会

文言作品离我们时代较远, 表意又很含蓄, 讲究炼字琢句, 用典采韵, 它的生活又不是我们所了解的, 这就要求读者首先必须对作家经历、作品内容、社会背景透彻把握, 这无疑锻炼了我们的整体阅读能力。再者要想真正理解作品, 还必须凭借艺术敏感, 调动生活阅历、知识库存, 驰骋想像, 细致入微地理解作品, 并补其“空白”在原有作品基础上进行再创造, 这当然是提升品鉴能力的绝好机会。我们经过文言诗文作者的眼睛来看万象, 通过文言诗文作者的耳朵来听万籁, 如此量化积累, 不知不觉间情感变得雅致、俊朗、跳脱、博大了许多。同时也形成了良好的语感, 和优雅的谈吐、雍容的精神气质。

四、学习文言文是学好现代文、提升写作水平的平台

市场经济的冲击下, 浮躁之风也影响了当今的语言文字, 语言文字正在出现“粗鄙化”趋势, 广大青少年的语言也正在“网络语言”、“商业语言”的冲击下, 出现“垃圾化”趋势。其实现代汉语的语言系统是由古代汉语的语言系统发展变化而来的。古今汉语一脉相承, 二者是“源”与“流”的关系, 是“干”和“枝”的关系, 既有差异性, 又有着千丝万缕的联系。当今白话的基本语汇几乎依附于、脱胎于文言, 白话的辞章文法也并没有超脱文言。20世纪三四十年代之后的所谓“现代语文教育”, 是在废除文言的背景下, 基本以白话为主体的、为本位的。文言在几千年的历史发展中, “积淀”了数量巨大的极富表现力的典故、语汇、辞章, 富表现力和生命力的词汇、诗句, 生动、鲜活地或摹像、或写意、或达情, 寥寥数语, 便传神极致。文言作品经过历史筛选, 许多诗文堪称精品, 大多布局严谨, 行文简洁, 气韵生动, 文采斐然。多读这样的作品, 确实会使人受益匪浅, 对全面提高学生的语文素养十分有利。至于在写作方法、艺术技巧和文风教育等方面, 学习文言文也可以收到多重效果。通过白话学习白话, 根植于“文”, 语发为“白”, 这应是“现代语文教育”的基本法则。

用文言文打开中华文化宝库的大门, 古为今用, 继承文化的精华, 发展当今和未来的文化, 使文化代代传承, 永久流传, 在学习中不断完善个人, 解决人生疑惑, 这也是新课标下人文主义的重要体现, 我们是中国人, 我们有自己的文化文字。

水、乡亲父老。

要记住一句话: “宇宙有多大, 我们的心就能飞多远。”不要忘了生命的唯一与独特, 更不要忘了人生命中拥有的智慧和自由飞

翔的双翼。

如果你不甘愿随波逐流, 能够用智慧的眼光看到远方的理想殿堂, 那么就只有坚定的坚守住自己。