

京剧进入我国中小学课堂的缺陷

程晓甫

(盘锦市第二完全中学语文教师, 辽宁 盘锦 124000)

2008年2月2日, 教育部办公厅通知要求, 在北京、天津、黑龙江、上海等十省市的20所中小学校, 开展京剧进中小学课堂试点工作。由此引发公众对京剧进入中小学课堂后的讨论和质疑。

中国传统文化是数千年来中华民族所创造的物质文化和精神文化的总和, 包含着极其丰富的物质成就和深厚的思想内蕴, 渗透着中国人的哲理和智慧, 为人类社会的发展做出了极其重要的贡献, 在中华民族传统美德不断缺失的今天, 开设“中国传统文化课”——京剧, 是极其必要的。但是, 哲学上讲任何事物都有两个方面, 有好必有坏, 有喜必有忧, 有得必有失, 有因必有果。京剧进入中小学课堂也有自身的缺憾, 文学中讲悲剧永远比喜剧更耐人寻味, 所以京剧艺术自身的缺憾更加值得我们重视, 值得我们去思考。

一、首先, 小众化的京剧在文化传播中的很难得到群体的广泛接受

用京剧(甚至是样板戏)这种在当今已经小众化的国粹去承担传承优秀传统文化的重任, 方式、方法值得商榷不谈, 即便在可行性和科学性上能够得到家长、老师以及专家的接受和认可, 但这种方式能在多大程度上被学生群体欣然接受, 并真正起到传承优秀传统文化的目的呢? 实在难以预料。原因很简单, 用一种小众化的文化传播和表达方式强加到所有孩子身上试图潜移默化他们, 本身就是牵强和欠思量的。对大多数孩子而言, 周杰伦的《听妈妈的话》似乎更能起到教育他们伦理观的目的, 《青花瓷》里对传统文化的描绘也许更能引起他们学习和探究的兴趣……京剧是一门综合艺术, 夹叙夹议, 如诗如歌, 也是很好的文学范本。哪怕仅仅是阅读这些经典唱段, 也能学到很多历史知识、生活常识; 还能学到比喻、排比等许多修辞方法, 至少对写作文是一种帮助吧。但是从目前我们中国大众的文化上看, 京剧好像似乎还是没有自己的一席之地, 取而代之的是流行歌曲, 甚至就连民俗歌曲都要比京剧更有市场。我们必须清楚, 京剧进课堂, 未必非得培养出一批名角或者一批票友。说到底, 京剧注定不会像流行歌曲一样遍地传唱, 更不可能迎来遍地戏迷, 我们可以不喜欢, 甚至可以讨厌, 但我们不能对它一无所知——如果因为无知而远离它, 那不仅是京剧的悲哀, 也是我们的悲哀。我们现在能做的也只有了解它, 毕竟小众化的文化并没有多大的影响, 如果有一天国粹京剧能够像流行歌曲那样成为大众化的娱乐文化, 我想那时我们的民族将成为世界民族之林的佼佼者。期待那一天的到来!

二、其次, 京剧进入中小学课堂后不能有效尊重学生的各种爱好, 有单一方面的限制

京剧是我国的国粹, 是民族传统文化的精华之一, 需要传承,

但教育部采取在中小学开设京剧课的方式来强力推广, 让学生了解京剧知识确有必要, 但学不学要尊重学生的爱好, 不应该动用行政命令强行推广, 感兴趣的学生可以去学, 不感兴趣的没必要强求。我们当然承认代表着中国文化的戏曲, 具有传承传统文化的功能, 但一个硬性推行的政策, 闪现着的必然是一种大包大揽的教育思维, 无数的事实证明, 强制推行从来就不是让传统文化得以延续下去的正确办法。中国优秀传统文化博大精深、浩如烟海。教育管理部门在继承优秀传统文化的教育上, 应该慎之又慎地考虑和选择: 要考虑到选取的内容和教育的方式, 要考虑到学生的接受能力和接受程度, 要考虑到结合现实、与时俱进的意义, 如此等等。而且, 传统文化的教育非一日之功, 需要在实践中不断摸索、调整。再者, 通过教学, 课程的功能绝不仅是传授知识, 而应当在课堂教学中潜心挖掘和探索课程中的道德教育因素, 文化教育因素以及对中国传统文化的宣扬因素, 寓以上因素于实际教学之中, 将学科的价值定位在完整的人的发展上来, 京剧进入中小学课堂更是应该定位在人的全面发展上, 如果只是强制行的把京剧作为一门必须学会的课程的话, 那么最后发展的也只是一个票友罢了。

三、最后, 京剧进入中小学课堂需要的是社会各界的重视, 而不仅仅是教育部

让京剧走进校园, 走进课堂, 体现了国家对发扬传统文化的重视, 对京剧的保护、传承与普及都是极好的机会。其目的要为了把京剧作为一种文化来感染孩子, 使国粹艺术长盛不衰。根据我对京剧的认识, 我以为京剧有别于其他剧种的地方在于它承载着厚重的传统文化的遗产, 应该让中小生懂得和了解在国破家亡的年代, 京剧成为人们寄托希望的精神的家园, 远远超出了戏剧的范畴, 而具有多重的社会价值。但事实上, 继承和弘扬传统文化以及多重社会价值的重任, 又远远不止是一个剧种或是几堂课、几个试点学校所能够担负的, 它需要社会各界的重视, 更需要在实践中逐步探索出更好的方式, 让更多的年轻人自觉接受。

京剧是我国的国粹, 是源远流长的文化艺术, 我们应该把各种文化融合, 让传统时尚相交, 我们应该看到流行音乐于传统京剧的并存, 拉丁舞于《拾玉镯》的共处, 迪斯科于《红娘》的交错, 这在说明了时尚与传统是对立统一的, 也是可以完美结合的。从传统和时尚的交相辉映中更加活泼, 更加充实。谁说“鱼”和“熊掌”不能兼得? 那是在过去, 现在高速发展的新时代, 人们的欣赏水平提高了, 生活节奏加快了, 我们的文化艺术应在保持传统的基础上跟上现代化的节奏。虽然京剧进入中小学课堂有许多缺陷, 但是我想只要我们教育部, 包括社会各界人士不断的努力, 京剧终有一天能够真正的进入中小学课堂的。

活动要求: 学生自行组合。围绕“逆反心理”“追逐流行风”“追星”等心理现象, 设计情景, 表演。

设计意图: 实现“知行一致”。通过自导自演的活动, 让学生在活动中明理, 明理中亲行。深化课堂教学, 完成教学目标, 达到学以致用目的。

5. 活动五

青春畅想

活动要求: 每组同学用各种不同的形式(诗词、名言、漫画、诗歌、谚语)等畅想青春。

设计意图: 升华感情, 对学生进行积极的心理暗示。

七、说版面设计

