



我是京剧小达人

文 / 徐鹤宁

从小，我就非常喜欢唱歌。一次，我在一家高级酒店看表演，一个从来没见过的“歌者”引起了极大的兴趣。她穿着漂亮的戏服，嘴里“咿咿呀呀”地唱着，半天也听不出唱的是什么。我问妈妈这是什么表演，妈妈说：“这是京剧，是我们国家的国粹。”

上小学后，学校里有京昆艺术团，我毫不犹豫地选择了学京剧，因为我想揭开它那神秘的面纱。

真学起来，京剧不是一般的难。京剧的唱腔有气口、强弱、婉转、高低之分，手眼身法步要随着情节和心情不停地转换，音不准、调不对，顾此失彼、学东忘西是最平常不过的事。只有不断地练功、练功、再练功，才能学有所成。练书法要先练点横撇捺，学京剧也是先分开学，最后汇总：先学唱，唱得差不多了再添上头和手，手跟得上了再加上脚步和身段，最后画龙点睛，添上眼神和表情。最难学的是根据角色的心情和身份演绎出内心的情感，我不是演得太夸张就是演得呆板，有时候唱着唱着就忘了情感这回事。除此之外，在学习每段唱腔之前，老

职业类型：传统型

职业解读：正如小作者的妈妈所说，京剧是我们的国粹。京剧表演集唱、念、做、打的形式于一体，综合运用了手、眼、身、法、步五种技巧，对表演者有很高的要求，好多京剧艺术家都是从孩童时期就开始拜师学艺，仅基本功就要经过长年累月的练习。再加上随着时代的发展，传统技艺的市场渐渐萎缩，所以，要成为一名传统职业的从业者，真的需要很大的勇气。但这并不妨碍我们将它，以及将其他的传统技艺当作一种业余爱好去学习、去了解，因为它们真的充满了魅力哦！

职业好奇心：☆☆☆☆ **职业实现难度：**☆☆☆☆☆

职业明星人物：谭鑫培（被誉为京剧界的鼻祖）

梅兰芳（西方人眼中“京剧”的代名词）

于魁智（在维也纳金色大厅唱响国粹之声）



师还会要求我们上网搜索相关视频和资料，比如学《霸王别姬》时，就得搞清楚霸王和虞姬的历史。如果一切顺利的话，要想比较完整地完一段5分钟左右的唱段，至少需要练半年的时间。

上课时，我用心看老师示范；回到家，我就对着镜子练。就这样，像滚雪球一样，我的唱段越学越多，《卖水》《花木兰》《霸王别姬》《贵妃醉酒》……4年来，学了十几个唱段，从班级的表演到参加社区演出，再到参加国戏杯等比赛，我获得了无数的奖项。我还以中华文化小大使的身份走出国门，在美国演出了《贵妃醉酒》呢！

对我来说，京剧不仅能带来美的享受，还能让我学到许多传统文化知识。比如京剧的脸谱，每种颜色都有不同的含义；服饰分“蟒靠褶帔衣”，什么人穿什么样的衣服、用什么样的道具都是有讲究的。京剧还特有想象力：在舞台上转几圈就表示走了数千里，在平地上踩出一串活泼的碎步就表示已经上了楼……京剧里包含的智慧、知识和想象力深深地吸引着我，成为我继续学下去的强大动力。

北京市海淀区中国人民大学附属小学四（4）班

